



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2013**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2013

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2013

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2013 vytvorilo SKD podmienky pre vznik **4 nových inscenácií** a konanie **9. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť výrazne kvalitatívne úspešným divadelným festivalom v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi – podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na **piatich** medzinárodných festivaloch a prehliadkach v Českej republike, na ktorých odohralo celkovo **5** predstavení:*

1. na **Festivale Slovenské divadlo v Prahe – Divadlo Bez Zábradlí Praha** s inscenáciou **Sedem dní do pohrebu**.
2. na **Medzinárodnom festivale Setkání/Stretnutie v Zlíne** s inscenáciou **Sedem dní do pohrebu**.
3. na **Festivale európskych regiónov v Hradci Králové** s inscenáciou **Sedem dní do pohrebu**.
4. na **Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne** s inscenáciou **August na konci Ameriky**.
5. na **divadelnej prehliadke Nová dráma/Slovensko v Divadle Archa Praha** s inscenáciou **Sedem dní do pohrebu**.

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2013 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2013, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2013 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenáciu jedného z najvýznamnejších diel svetovej dramatiky

- William Shakespeare: **Hamlet (príbeh rodiny)** v réžii Doda Gombára
autorský projekt D. Gombára a R. Mankoveckého na Slovensku prvého divadelného sitkomu

- **www.narodnycintorin.sk – 2. časť** v réžii Doda Gombára
inscenácia komédie súčasného českého dramatika a režiséra

- David Drábek: **Akvabely** v réžii Rastislava Balleka

pokračovanie projektu divadelného sitkomu autorov D. Gombára a R. Mankoveckého

- **www.narodnycintorin.sk – 3. časť** v réžii Doda Gombára

- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie 9. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2013;**

- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;

- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 91. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2013;**

- *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel.**

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov,
- počet školopovinných detí (len knižnice),
- základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2012 ich bolo 58 288), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hosťuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Domáce predstavenia SKD navštívilo v roku 2013 **27 669** divákov a predstavenia na zájazdoch a festivaloch **7 770** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 9 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2013 ho navštívilo aj s vonkajším programom cca. **10 500** divákov.*

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2013

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1 685/12	1932 360	nie	Zrekonštruovaný dvor
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	nie	výmena dverí na garážach
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	nie	vykonať výmenu okien, dverí a zateplenie
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	nie	Štúdio a ND - stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivu podľa objektov) v roku 2013

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	71 464	39,03 %	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	88 456	48,31 %	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	14 208	7,76 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	6 592	3,60 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	1 245	0,68 %	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	1 135	0,62 %	Vlastná
Celkom	8 363,20 m²	183 100	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu).

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2013 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň aj s letnou terasou /prvá časť/	157,44 m ²	28 431	28,35%	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 307	30 m ²	1208	1,21%	Entuvia	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 410	59 m ²	3320	3,32%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	6 m ²	540,-	0,54%	S. Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	220 m ²	62 488	62,33%	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Štúdio	Miestnosť		1 250	1,25%	Sunnet s.r.o	Platca DPH

Parkovacia plocha pred G.D.	Parkovacia plocha	285,10m ²	3 010	3%	Servis 2B	Platca DPH
Celkom		472,8 m²	100 247	100 %		

2.6. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.7. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2013)

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

Finančné prostriedky na dokončenie Obnovy Národného domu a prístavby, nadstavby a stavebné úpravy (divadelný dvor) za rok 2013 sme čerpali z prostriedkov zriaďovateľa pod kódom zdroja 41 54 549,89€ a vlastných prostriedkov pod kódom zdroja 46 2077,26€ v celkovej výške **56 627,15€**.

Vlastné zdroje, zdroje od zriaďovateľa

Dodávateľ	Suma v €
Ressan, s.r.o. stavebné práce, dokončovacie práce / kód zdroja 46	2077,26
EUROVIA SK, a.s. spevnenie parkovacích plôch na dvore ND/kód zdroja 41	54 549,89
Spolu	56 627,15

2.8. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2013).

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výt'ahov a ostatných zariadení	2 743,32

Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky	40,58
Oprava údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	4327,76
Celkom spolu	7 111,66

2.9. **Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK (v prílohe).**

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja		Továrenská značka	Typ vozidla	ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie			
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z	MT926CI	SG281827	TMBBS61Z798017976			
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z152079769			
osobný automobil		Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF63981313393085			
Nákladné vozidlo		Iveco 75E17	F4AE081A* C	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO102372693			
Autobus		Karosa	C956.1074	MT161B M	SA741440	TMKC610745MOO8974			
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Obsah (cm3)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octávia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19980	30813
Škoda Octávia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20912,17	206070
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39496,71	56236
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74414,06	117390
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216547,3	369730
*cena tu uveďte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené									

Vozový park SKD Martin pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.10. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 646 048
2.	Súbor hnuiteľného prevádzkového majetku (okrem motor.vozidiel s EVČ)	6 057 478
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	52 163
5.	Zásoby	14 099
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu : 18 769 788€

31.12.2013

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.11. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2013 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Zakúpili sme obranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote 369,98,-€

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky elektrických zariadení a strojov a vybradených technických zariadení.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2011-2013						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013
vlastné predstavenia/doma	24237	19612	27669	107308	100230	152285
vlastné predstavenia/zájazdy	7959	10524	7770	38957	35520	44218
host'ujúce predstavenia	1592	1696	1609	9730	10967	7096
festival Dotyky a spojenia	10628	12712	10326	11716	9545	13350
Spolu	44416	44544	47374	167711	156262	216949
	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		

	2011	2012	2013	2011	2012	2013
vlastné predstavenia/doma	22897	17428	25986	1314	2184	1683
vlastné predstavenia/zájazdy	7959	10524	7770	0	0	0
hostujúce predstavenia	1592	1696	1609	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	3109	2512	3026	7519	10200	7300
Spolu	35337	32160	38391	8859	12384	8983

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2013		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčísliť ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčísliť v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	11 205	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvár hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

V roku 2013 naša organizácia nemala vnútornú kontrolu.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

SKD v roku 2013 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri prenájme Štúdia SKD na slávnostný program k 60. výročiu a bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD v roku 2013 hosťovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jána Palárika v Trnave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v MsKS Nové Mesto nad Váhom, Tvrdošín, Čadca, Poprad, Rožňava.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

K najvýznamnejším zahraničným partnerom SKD Martin patrí Kórejské národné divadlo zo Soulu (Kórejská republika), ktoré dvakrát pozvalo SKD Martin reprezentovať Slovensko a Európu na Svetovom festivale národných divadiel v Soule. Táto spolupráca bude naďalej intenzívne a systematicky pokračovať aj pri hosťovaní Kórejského národného divadla na Slovensku v roku 2014.

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom Bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínskym divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovym divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín;

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2013 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia 2013), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2013 patrili: SLSP – Fond Nadácie Slovenskej sporiteľne v Nadácii PONTIS (generálny partner); Heineken, Nový Martin (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2012.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: *pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy hodinu pred predstavením*

hracie dni v SKD: *utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak*

hracie časy v SKD:

- *rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h*
- *verejné generálky: o 17.00 h*
- *večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h*
- *organizované predstavenia: podľa doby*

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- *rozprávky: 2,5 €*
- *večerné predstavenia: 6 € - 8 € v Štúdiu; 8 € - 10 € v Národnom dome*
- *premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome*
- *hostujúce predstavenia, koncerty: 6 – 25 €*

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hostujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2013 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2013 100,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 5,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 7,- €.

8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising – tabuľkový prehľad *Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe*

10. Personálna oblasť, personálne vybavenie.

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch – umeleckom, scénografii, prevádzky a obchodu – 45 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvere riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 8 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvere riaditeľa – 11 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 21 zamestnancov
- **ÚSO:** 22 zamestnancov
- **SO:** 19 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanec

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 19 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 16 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 23 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 6 zamestnanci

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 64 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 63 miest.

Počas roku bolo uzatvorených 88 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti, činnosti brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 7,30 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 120 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 10,00 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

1 miesto – herec – uvoľnený na výkon funkcie

1 miesto – herečka – materská dovolenka

1 miesto – umelecký šéf – režisér – výber vhodného uchádzača – zastupovanie

1 miesto – dramaturg – výber vhodného uchádzača – zastupovanie počas MD

1 miesto – krajačka scénických kostýmov – výber vhodného uchádzača

1 miesto – umelecký maliar – kašník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roka 2013 pracovalo pre SKD 6 dobrovoľníkov ako pomocné sily počas divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 24. júna do 30. júna 2013.

Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin v roku 2013 nepracovalo žiadne občianske združenie na podporu jeho činnosti.

12. Účasť pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2013 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Novela postupov účtovania a novela zákona o účtovníctve 2013
- Školenie vodičov
- Polročné pracovné stretnutie ekonómov a účtovníkov v PO 2013
- Ochrana osobných údajov v praxi 2013
- Majetok v PO
- Účtovná závierka v PO 2013

Zahraničné služobné cesty

Divadelný súbor sa zúčastnil na festivaloch v zahraničí – v Českej republike (podrobnejší rozpis v prílohe č. 6 medzinárodná spolupráca).

13. Public Relations

13.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

13.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

Nebola.

13.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 11 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **Hamlet (príbeh rodiny)**
- premiéru inscenácie **www. narodnycintorin. sk – 2. časť**
- premiéru inscenácie **Akvabely**
- premiéru inscenácie **www. narodnycintorin. Sk – 3. časť**

- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2013** (*konali sa tlačové konferencie v Martine a Bratislave*) - 3
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**
- výsledky diváckej ankety **Ihráč 2012**
- **SILVESTER V DIVADLE**

13.4. **Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.**

- **Platforma 11+** *Slovenské komorné divadlo sa zapojilo do projektu Platforma 11+ pre mladých autorov. Slovenské komorné divadlo v Martine založilo Divadelný klub pre mladých od 11 do 15 rokov. Zámerom je nájsť a združiť mladých ľudí, ktorí majú radi divadlo a literatúru, radi píšú, chceli by sa dozvedieť viac o tom, ako napísať divadelnú hru a možno skúsiť napísať svoju vlastný dramatický text. Od októbra 2009 sme sa zapojili do medzinárodného štvorročného projektu podporeného EÚ Platforma 11+, ktorý združuje 13 divadiel a centier z 11 krajín. Pre všetkých nádejných mladých autorov máme pripravený pas do zúkulisia divadla, ktorý im pootvorí dvere do sveta divadla a umožní im bližšie spoznať prácu divadelných tvorcov. Divadelný klub vedie dramaturg martinského divadla Róbert Mankovecký. Ambíciou tohto projektu je vzbudiť záujem mladých talentovaných autorov o písanie pre divadlo. Dúfame, že sa nám podarí podnietiť napísanie kratších divadelných hier, ktorých témy sa týkajú mladých a na ktoré by sami radi prišli do divadla. Najlepšie texty za minulú sezónu boli prezentované na scénickom čítaní počas 9.ročníka festivalu Dotyky a spojenia 2013.*
- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**
 - Stála výstava vo foyeri ND: *Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)*
 - Výstava fotografií z Bienále divadelnej fotografie*
 - Výstava – Jozef Ciller: Scénografia v divadle, divadlo v scénografii*
 - Slovenský spolok DETVAN v Prabe – výstava v spolupráci so SNK*
 - Výstava maturitných prác SSUŠ Martin – odborov Grafický a priestorový dizajn a Priemyselný dizajn*
 - Tibor Huszár – Na krídlach večnosti – výstava fotografií významného slovenského fotografa*

13.5. **Web stránky organizácie, ich aktualizácia.**

SKD Martin má aktívnu webovú stránku, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať vstupenky na predstavenia. Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk. Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom.

13.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii Hamlet (príbeh rodiny)	500 ks
bulletin k inscenácii www. narodnycintorin. Sk – 2. časť	500 ks
bulletin k inscenácii Akvabely	500 ks
bulletin k inscenácii www. narodnycintorin. Sk – 3. časť	500 ks

13.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	40,- € mesačne
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ piama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	poštovné 30,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribúované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	zdarma
	▪ Kam do mesta	1	zdarma
	▪ www portály	1	www.turiec.sme.sk 24,- € - mesiac
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma (hradí sa tlač)
www.divadlomartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, Žilinské noviny, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Život, .týždeň, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch MIAU, EMMA, Trendy bývanie)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – RTVS, Markíza, TV Turiec, SRO, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca, Rádio Lumen
- www publicita: festivaly.sk, regionportal.sk, turieconline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turiecinfo.sk, javisko.sk, divadlo.sk, theatre.sk ...

14. Hospodárenie kultúrnej organizácie (tabuľka 641 Bežné transfery + slovný komentár).

14.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

*Opatrením ŽSK č. 2656/2013 OK a CR -001 určil pre rok 2013 Slovenskému komornému divadlu Martin schválený rozpočet na bežné výdavky v celkovej výške **755 401 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:*

1.	položka 610 – mzdy	527 274 €
2.	položka 620 – odvody	184 282 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	43 845 €

b) Kapitálové výdavky

V priebehu roka 2013 nám boli pridelené kapitálové výdavky :

1.	<i>položka 717- kapitálové výdavky na vybudovanie spevnených plôch a na rozšírenie parkovacích miest za budovu SKD-</i>	<i>60 000€</i>
----	---	----------------

14.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2013 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
2656/2013/ OKaCR-005	41	630	10 000	- prostriedky určené na dokončenie inscenácie „Hamlet“
2656/2013/ OK CR-005	41	700	40 000	-kapitálové výdavky určené na vybudovanie spevnených plôch
2673/2013/ OK a CR-008	41 111	630	15 846 114 700	5% spolufinancovanie projektov určené k dotáciám GS MK SR -100 000€(MK-5009/2013/4.1.3)Dotyky a spojenia 2013 - 1 700€(MK-771/2013/5.1) Sedem dní do pohrebu XIX. medzinárodný festival európskych regiónov v Hradci Králové - 6000€(MK-4907/2013/4.1.1 inscenácia Akvabely - 4000€(MK-4909/2013/4.1.1 inscenácia Národný cintorín 3,4 - 3000€(MK-4911/2013/4.1.1 inscenácia Hamlet
2656/2013/ OK aC-010	41 111	700 630	20 000 210	-kapitálové výdavky určené na vybudovanie spevnených plôch - bežné výdavky: kultúrne poukazy(MK-8256/2013/8.2)
2656/2013 OKaCR-016	111	630	6 103 2 000	-bežné výdavky: - kultúrne poukazy(MK-8256/2013/8.2) - Sedem dní do pohrebu(18.ročník Slovenské divadlo v Prahe)

14.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

14.4. Príjmy, výnosy – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – sú v roku 2013 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Podarilo sa nám splniť percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom. Oproti roku 2012 boli zaznamenané nižšie príjmy z podnikateľskej činnosti a to z jednorazových prenájmov aj z reklamy – hlavne prenájmu autobusu, čo sa negatívne odrazilo na výške príjmov v danom období rozpočtového roku 2013 a hlavne na poklese koeficientu. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení, čo sa nám aj podarilo.

POLOŽKA	PLÁN	SKUTOČNOSŤ	ROZDIEL
	2013	2013	2013
Tržby z predstavení (602)	150 000	216 088	66 088
Prenájom - doprava (602/03)	50 000	5 496	-44 504
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	120 000	123 336	3 336
Tržba za tovar (604)	0	1 464	1464
Reklama, iné výnosy (648)	80 000	66 370	-13 630
Rezervy (652,653,657)	0	71 833	71 833
Úroky (66)	0	220	220
Spolu	400 000	484 807	84 807

14.5. Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Náklady na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke *Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2013*.

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2013					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2013 v €	Upravený rozpočet v € 2013	Skutočnosť v € 2013	Plnenie rozpočtu (%)
1.	Spotreba materiálu (501)	50 000	65 447	84 845	
2.	Spotreba energie (502)	110 000	116 103	143 919	
	- elektrická energia			37 183	
	- teplo			105 296	
	- vodné stočné			1 440	
3.	Predaný tovar(504)	6 500	6500	7 150	
4.	SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50)	166 500	188 050	235 914	125
5.	Opravy a údržba (511)	10 000	10 000	7 112	
6.	Cestovné (512)	10 000	14 500	14 926	
7.	Reprezentačné (513)	700	700	558	
8.	Ostatné služby (518)	128 645	223 205	194 013	
	- telekomunikačné služby	8 000	8 000	6 247	
9.	SLUŽBY (51)	149 345	248 405	216 609	87
10.	Mzdy (521)	607 274	684 924	626 658	
11.	z toho OON	80 000	157 650	114 859	
12.	Zákonné soc. poistenie (524)	184 282	184 282	184 065	
13.	Zákonné soc. náklady (527,528)	28 000	28 000	29 939	
14.	OSOBNÉ NÁKLADY (52)	819 556	897 206	840 662	93

15.	DANE A POPLATKY(53)	5 000	5 199	16 756	
16.	OSTATNÉ NÁKLADY(54)			12 499	
17.	Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558)	1 262 000	1 322 000	1 2 52 572	
18.	Predaný materiál (554) Finančné náklady (56.)	15 000	15 000	18 811	
19.	Náklady spolu	2 417 401	2 675 860	2 593 823	97
20	Výnosy spolu	2 417 401	2 675 860	2 607 014	97
21.	Tržby z predaja služieb (602)	300 000	300 000	344 920	
22.	Tržby za predaný tovar (604)			1 464	
23.	Fin.výnosy (66)			220	
24.	Iné výnosy (642,648.)	100 000	100 000	66 370	
25.	Rezervy (652,653,657,658..)			71 833	
26.	Tržby spolu	400 000	400 000	484 807	121
27.	Výnosy z prevádzkových dotácií (691)	755 401	781 247	781 247	100
	Výnosy z transferov(692,693,694,697)	1 262 000	1 494 613	1 340 960	90
28.	Splatná daň z príjmov(591,595)			21 886	
29.	Hospodársky výsledok po zdanení			- 8 695	

14.6. Mzdové náklady.

Schválený rozpočet na rok 2013 plánoval mzdové náklady vo výške 607 274 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 527 274 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 684 924 €, z toho zo štátneho rozpočtu 546 805 €. Skutočnosť za rok 2013 predstavovalo čerpanie vo výške 626 658 €, čo znamenalo úsporu oproti upravenému rozpočtu úsporu o 58 266 €, ktorá bola rozpustená do prevádzkových nákladov hlavne teplo a elektrická energia a do inscenácií na ktoré sme nedostali dotáciu.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2013 bola 676 €, čo predstavuje pokles mzdy oproti roku 2012 (698 €) o 22 € (t.j. pokles o 3,2%). Priemerná mzda umelcov bola vo výške 860€, oproti roku 2012 je to nárast (846€ v roku 2012) o 1,6%.

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnutel'ného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Na základe evidencie záväzkov SKD Martin evidujeme stav záväzkov k 31.12.2013 na účte 321 vo výške 52 174€ . Z toho po lehote splatnosti 16 716€..

b) pohľadávky

Na základe evidencie pohľadávok SKD Martin k 31.12.2013 evidovalo pohľadávky v lehote splatnosti vo výške 24 158 € z toho po lehote splatnosti vo výške 12 827€.. Pohľadávky z minulých období, ktoré sú vymáhané súdnou cestou, boli vo výške 3 587 €. Pohľadávky v zmysle zmluvnej spolupráce vo forme vzájomných zápočtov, ktoré budú priebežne započítané v roku 2014.Ostatné pohľadávky po lehote splatnosti budú uhradené do 7/14.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2013 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok vo výške - 8 695€ .

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2013 nám bol poskytnutý kapitálový transfer. Kapitálové výdavky na dokončenie Národného domu sme vykrývali z vlastných prostriedkov a kapitálové výdavky na vybudovanie spevnených plôch sme vykrývali z prostriedkov zriaďovateľa a z podnikateľskej činnosti.

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Grantového systému MK SR (zdroj 111) a z ďalších zdrojov (sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2013	OBJEM V €
Grantový systém MK SR (vrátane kultúrnych poukazov)	128 013
Nadácie, fondy ,Divadelný ústav, dary	44 600

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2013

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2013	poznámka
Tržby z predaja služieb/ 602	128 790	nájomné
Ostatné výnosy/ 64.	59 117	reklama
Spolu	187 907	

15. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:

15.1. Dodávateľské:

Dodávateľské zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **374** ks.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- mandátne a príkazné zmluvy
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní

15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odborne časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu v elektronicky aj ručne vedenej evidencii.

16. **Ocenenia organizácie a jej pracovníkov** – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

DOSKY 2013

O nomináciách v aktuálnom ročníku ankety rozhodlo v ôsmich kategóriách 26 divadelných kritikov, teoretikov a publicistov. Po minuloročnom úspechu inscenácie Sedem dní do pohrebu získalo Slovenské komorné divadlo Martin opäť dve ocenenia – tentoraz pre projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk.

Róbert Mankovecký, Dano Heriban a Marek Geišberg za hudbu k tejto inscenácii.
Dano Heriban za najlepší mužský herecký výkon v postave Janka Kráľa.

Slávnostné odovzdávanie, ktorého program režíroval Dodo Gombár v dekorácii jeho martinskej inscenácie Hamlet (príbeh rodiny), prvýkrát v histórii odvysielala RTVS v priamom prenose na Dvojke.

Ceny LITFONDU za rok 2013 – SKD Martin **Výročné Ceny – za rok 2013 – DIVADLO**

Dano Heriban – za postavu Janka Kráľa v inscenácii sitkomu Národný cintorín, s prihliadnutím k postave Pavla v inscenácii hry Akvabely.

Prémie LITFONDU – za rok 2013:

Dominik Zaprihač – za postavu Filipa v inscenácii Akvabely

17. **Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja**

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Národný dom výrazne pomáha aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, umožňuje hostovanie aj technicky náročnejším inscenáciám, koncentruje festival ešte výraznejšie do jedného priestoru, poskytuje ďalšie nedivadelné priestory na neformálne stretávanie a diskusie. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. Otvárajú sa nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet a ticketportály, víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2013 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenáciu jedného z najvýznamnejších diel svetovej dramatiky

- William Shakespeare: **Hamlet (príbeh rodiny)** v réžii Doda Gombára
autorský projekt D. Gombára a R. Mankoveckého na Slovensku prvého divadelného sitkomu

- **www.narodnycintorin.sk – 2. časť** v réžii Doda Gombára
inscenácia komédie súčasného českého dramatika a režiséra

- David Drábek: **Akvabely** v réžii Rastislava Balleka

pokračovanie projektu divadelného sitkomu autorov D. Gombára a R. Mankoveckého

- **www.narodnycintorin.sk – 3. časť** v réžii Doda Gombára

- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie 9. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2013**;

- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;

- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 91. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2013**;

- *v rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Umelecký úsek

V roku 2013 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin 4 nové inscenácie. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry. K jednotlivým titulom uvádzame aj výber z recenzií:

HAMLET

Autor: William Shakespeare
Preklad: Ľubomír Feldek
Réžia: Dodo Gombár, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Marek Hollý
Kostýmy: Eva Jiříková, a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký
Premiéra: 15. marca 2013
Počet repríz: 17



Osoby a obsadenie:

Hamlet: Marek Gišberg, Claudius: Ján Kožuch; Duch, Smrť, Herečka: Nadežda Vladařová; Duch, Hrobár, Herec: Michal Gazdík; Duch, Hrobárov kompán, Herec: Viliam Hriadel; Gertrúda: Jana Oľhová, Eva Gašparová; Polonius: František Výrostko; Laertes: Ján Dobřík, a. h.; Ofélia: Kamila Antalová; Horácio: Daniel Heriban; Rozenkranc: Dominik Zaprihač, Gulderstern: Karol Čičmanec, a.h.;



Vrcholné dielo najvýznamnejšieho anglického dramatika, podľa mnohých divadelníkov i najväčšieho dramatika všetkých čias, ožije na martinskom divadelnom javisku. Tragédia o hľadaní zmyslu života, o cti a poctivosti v spoločnosti pretváranky, intríg a falše patrí k najhrávanejším a najprekladanejším dielam svetovej dramatickej literatúry. Je akousi skúškou vyspelosti hereckého súboru, skúškou vyspelosti tvorcov, divadla a spoločnosti vo vzťahu k divadelnej kultúre. Inscenačná tradícia

Hamleta ponúka stovky riešení, variácií a úprav, každá doba nachádza v Hamletovi aktuálne všeplatné odkazy. Režisér Gombár prichádza s moderným, súčasným pohľadom na hamletovskú tému, svojou interpretačnou výpoveďou chce ponúknuť hereckú príležitosť silnému a zrelému hereckému súboru.

Recenzia: Shakespeare z obývačky

Oleg Dlouhý, divadelný kritik | 20.03.2013 14:00

Už sme si zvykli, že hosťovania Doda Gombára v martinskom SKD prinášajú experimenty, rušenie konvencií, nachádzanie netušených súvislostí so súčasnosťou. Režisér neodolal ani pri Shakespeareovom Hamletovi.



Marek Gejšberg (Hamlet) a Jana Olhová (Gertrúda) v Gombárovej inscenácii Shakespeareovho Hamleta v martinskom SKD.

Autor: Braňo Konečný

Prečítal ho ako príbeh, ktorý sa deň čo deň odohráva v každom druhom sídliskovom byte. Jeho protagonisti sú ohlúpení stereotypom konzumu i citovej vyprázdnenosti. Ich kráľovstvom je priemernosť životných očakávaní a zotrvačnosť životných cyklov.

Claudius v obnosenom župane len tára, zato hojne sa potužuje pálenkou. Gertrúda vedie zanedbanú domácnosť bez štipky záujmu, varí či žehlí iba preto, lebo sa to musí. Polonius s remeselníčkou taškou cez plece je susedko, ktorý sa všade vyskytuje a dookola mudruje. Hamletovi bývalí spolužiaci Guidenstern a Rosenkrantz špicľujú ako takí vyhadzovači. Kráľovstvo podpriemeru ako vyšité. Nečudo, že sa nájde ktosi, koho toto lepkavé bahno konzumu štvrtej cenovej skupiny rozčuľuje, kto sa voči nemu musí vymedziť, aby sa jedného dňa sám nestal kráľom takejto pospolitosti.

Osamelý mladík

Ten ktosi je Hamlet, mladík ešte nenakazený zúfalou biedou bezduchosti. S priateľom Horatiom si občas bafnú z podozrivej cigaretky, tá ich privedie k Duchovi Hamletovho otca. No odpor proti každodennej realite kráľovstva vnímajú aj bez nej.

Hamleta rozčuľuje duchovná prázdnota matky a otčima, dráždi ho ich živočíšnosť. Pocit samoty v ňom umocňuje aj dievčenská Ofélia. Na vzburu ešte nedospela, radšej si nasadí slúchadlá MP3. Zajakáva sa, pretože ešte nevie sformulovať svoj postoj k okoliu. Keď nedokáže porozumieť Hamletovi, radšej sa utopí. A dávnny priateľ Laertes uteká rovno do Francúzska. Na takéto kráľovstvo nemá žalúdok.

Aké možnosti zmeniť pomery sa Hamletovi ponúkajú? Žiadne, kráľovstvo funguje s umŕtvujúcou zotrvačnosťou. Že by pomohli herci? Ich divadielko Claudius už nevníma, v ten deň vypil priveľa. Ani Gertrúdou nepohnú, je otupená žiadosťou po fyzickej láske. Katastrofu spustí Hamletova prchkosť, na ktorú životom doplatí Polonius, a potom sa nešťastie zosype na všetkých – kráľovstvo priemeru zničí až smrť.

Shakespeare nadčasovosťou príbehov a ľudských osudov svojich hrdinov zvädza inscenátorov k odvážnym interpretáciám. Aj Gombárovo akcentovanie konzumnej súčasnosti s dramatikom po väčšinu inscenácie rezonuje aj vďaka súčasnému jazyku, do ktorého hru pretlmočil Ľubomír Feldek. Funguje scéna Mareka Hollého, zanedbaná bytovka je skutočným kráľovstvom zmŕtvenej reality. Civilné kostýmy Evy Jiřikovskej umocňujú obraz marazmu všednosti. Dramaticky kontrastná je hudba Róberta Mankoveckého.

Dobré herecké momenty

Aj herecké obsadenie prináša mnohé dobré momenty. Najmä Markovi Geišbergovi sa dá veriť, že do stereotypu začne biť.

Hoci Ján Kožuch, Jana Olřhová a František Výrostko hrajú Claudia, Gertrúdu a Polonia ako figúrky z panoptika, obraz zhubnosti priemernosti kreslia plasticky a čitateľne.

I Zaprihačov Rosenkrantz a Čičmancov Guidenstern zapadajú do obrazu mechanizmu umŕtvenej society. Tajomné figúrky Ducha Hamletovho otca, Hercov, Hrobárov a Smrti hrajú Naďeřda Vladařová, Michal Gazdík a Viliam Hriadel vtipne i tajomne. Menej výrazní sú vari len Horatio Dana Heribana, Laertes Jána Dobříka a Ofélia Kamily Antalovej.

No autor je huncút, nepredá kožu lacno. Keď prichádza k vyvrcholeniu príbehu, inscenátorom dochádzajú sily. Na záverečný súboj Hamleta s Laertom, počas ktorého zomierajú aj Claudius, Gertrúda i obaja duelanti, nenašli vo zvolených reáliách dostatok energie.

V zanedbanom sídliskovom byte sa totiž po celý čas odohrávali výjavy banálneho života priemerných ľudí, na ktorých niet ani štipky výnimočnosti. Pravdepodobne preto sa velikánska dráma predlohy premenila na rozpačitý záver. Chýba mu napätie, no predovšetkým katarzné poznanie, že náprava neprávostí sa bez fatálnych obetí uskutočniť nedá.

Hodnotenie Pravdy: 3 hviezdičky z 5

William Shakespeare: Hamlet/ úprava réžia: Dodo Gombár / scéna: Marek Hollý / kostýmy: Eva Jiřikovská / hrajú: Marek Geišberg, Ján Kožuch, Jana Olřhová/Eva Gašparová, František Výrostko a ďalší / premiéra: 15. marca v Slovenskom komornom divadle Martin

Hamlet dneška

Recenze

ÚTERÝ, 02 DUBEN 2013 20:53

NAPSAL UŽIVATEL ANDREA MAJERČIKOVÁ

Martinské komorné divadlo sa rozhodlo opäť uviesť na svojich doskách jednu z hier Williama Shakespeara. Už pred piatimi rokmi režisér Viktor Kolár svojím Macbethom úspešne predviedol, ako môžeme vnímať kráľovský dvor z perspektívy mafiánskeho prostredia. Táto inscenácia bola veľmi úspešná a v Martine sa hrala skoro dva roky. Tentokrát sa ďalšieho Shakespearovho titulu chopil v Martine často hosťujúci Dodo Gombár. Jeho inscenáciu Hamleta by sme mohli vystihnúť dvoma slovami – inovatívnosť a hravosť.



Presvedča nás o tom už v prvých minútach, kedy sa namiesto kráľovského dvora ocitáme v domácom prostredí obyčajnej rodiny strednej vrstvy. Celá inscenácia je tak koncipovaná do rodinnej problematiky. Nábytok je tu ladený v trochu starožitnom duchu a realistické rekvizity nám pomáhajú Hamleta priblížiť súčasnej dobe. Herci požívajú dotykové mobily a namiesto listov dostávajú textové správy. Za nedostatok možno len pokladať nevysvetlenú a nevyužitú diery v strope bytu. Počas celej inscenácie žiadna postava na ňu neodkazuje a ani nieje nijak opodstatnená.

Voľba prekladu z roku 2005 dokazuje, že sa inscenácia pokúša aktualizovať Shakespeara i súčasným jazykom. Martinský Hamlet sa zväčša drží tohto prekladu Ľubomíra Feldeka, no o niektoré časti textu sú pridané z pera Doda Gombára. Jedná sa nielen o slangové slová, ale aj o niektoré repliky, ktoré majú vtipné vyznenie a originálne tak dopĺňajú repliky.

Časti s politickou tematikou boli úplne vyškrtnuté a ostáva nám dejová kostra plná rodinných svárov a Hamletovej pomsty. Značne boli vyškrtané aj epizódne postavy, čo beriem ako dobrý krok k väčšej dynamickosti dramatického deja. Zato sa nám tu objavujú tri nepresne definované figúry, cez ktoré môžeme napríklad nahliadnuť do psychického rozpoloženia hrdinov.

Takmer celá inscenácia má tragikomický charakter. Je v nej použitá situačná komika, ale aj irónia a satyra. Rozhodne sa nejedná o žiadne prvoplánové lacné žarty. Presne zapadajú do celého konceptu a sú hercami podávané prirodzene. Aj charaktery hlavných postáv boli presne vykreslené. Oféliu stvárnila Kamila Antalová, herečka s veľkým potenciálom a talentom. V súčasnosti nielen že hosťuje v Martine, ale aj účinkuje v Divadle Andrea Bagara v Nitre a slovenský divák ju mal možnosť vidieť i v televíznych seriáloch. Oféliina mladosť a naivita boli jasne znázornené nielen dievčenskými kostýmami v bledých panenských farbách. Gombár jej plachosť podčiarkol neustálym zajakávaním sa a utíkaním sa k hudbe, ktorú počúvala zo svojho iPodu. A tu badáme priblíženie sa k mentalite súčasnej mládeže, ktorá tiež častokrát uniká pred problémami dnešného sveta prostredníctvom hudby a úplne sa tak dištančuje od reálneho sveta. Divákovi sa týmto tiež naskytol pohľad do Oféliinho vnútra. Kamila Antalová a jej herectvo pôsobí veľmi verne, a to nielen pri maximálne emočne prežitej scéne Oféliinho odmietnutia Hamletom, kedy máme možnosť vidieť nefalšované slzy sklamaného naivného dieťaťa.

Čo sa týka postavy Hamleta, Marek Gejšberg spĺňa všetky atribúty, s ktorými ju Shakespeare vytvoril. Mladý, chrabrý muž, plný nenávisti voči svojmu strýkovi a matke. Cíti krivdu voči svojmu nebohému otcovi. Po zistení, že bol nekalo zavraždený, sa nebojí pomsty a so svojím bystrým umom osnováva plán. Jeho charakter je tradične vystavaný do dvoch rovín. Do racionálnej a pomätenej, ktorú okrem svojho verného priateľa Horatia pred všetkými predstiera. Režisér nepriamo, ale jasne poukázal aj na ich spoločný vzťah. Vykreslil ho za viac než priateľský, a to nielen vzájomnou výraznou náklonnosťou, ale aj jeho vzťahom k ženám – k matke a Ofélii. Obomi totiž Hamlet opovrhne.

Hudobná zložka skladateľa a dramaturga inscenácie Róberta Mankoveckého svojím charakterom pripomína filmovú hudbu. Dopomáha k dramatickosti situácii, opisuje emotívne rozpoloženie a psychológiu postáv, čím nás zároveň ponára i do hĺbky príbehu. Okrem nahrávok tvoria hudobnú zložku inscenácie i pasáže živej hudby, ktorú interpretujú na javisku samotní herci SKD. Tí už muzikálne zručnosti predviedli i v ďalšej Gombárovej martinskej inscenácii Štúrovci (koncert zrušený). V Hamletovi Marek Geišberg sprevádza na slávnosti basovou gitarou objednaných hercov, Dano Heriban (Horatio) zas hrou na bicie graduje súboj Hamleta a Laerta. Tento element živej hudby na scéne potvrdzuje režisérovi rukopis. Gombár a muzikálnosť idú ruka v rukáve a keď sa k tomu pridajú aj nadaní muzikanti, úpech je vždy zaručený.

Mankovecký v inscenácii intenzívne pracuje i so zvukmi a ruchmi. Hluk práčky či vŕtačky použil pri vyhrotených dialógoch, šumenie vodovodného kohútika či toaletného splachovača nám zas rozširujú javisko o miestnosti, ktoré divák nevidí. Tieto umelo nahrané bežné zvuky nám pripomínajú všedný deň v panelákovom byte a podčiarkujú tak realističnosť inscenácie. Vlastne sa cítime, ako keby sme sa ani nepozerali na divadelnú hru, ale boli u niekoho v byte a sledovali život jednej rodiny.



Hostujúci scénograf Martin Hollý člení priestor javiska presne na tri časti. Dve exteriérové časti oddeľuje od jednej interiérovej priehľadný záves. Exteriérové kulisy boli jasne rozlíšené živými prvkami, ako stromy či kvetiny za oknom, pričom stromy a aj kvetiny boli naturálne. Toto rozdelenie naruší až známa scéna z cintorína. Z obývacej miestnosti nás inscenačný tím obyčajným natiahnutým čiernym igelitom cez sedačky a stôl preniesol na miesto posledného odpočinku. Postupne, ako postavy umierajú, si na tento nábytok i

sadajú. Táto scéna mi utkvela v pamäti snáď najvýraznejšie - vyznačovala sa totiž veľkou hravosťou.

Samozrejme nás režisér nechudbnil o Hamletov výstup a postoj s ľudskou lebkou, no nič iné okrem neho v tejto časti neostalo tradičným! Celú túto časť hry viedol narátor, ktorého stvárnila Nadežda Vladařová. Stroho čítala do mikrofónu Shakespearov text, podľa ktorého herci pantomimicky hrali. Jej hlas sa s veľkou ozvenou rozplýval do celého priestoru, ako keby hovoril zo samotného podsvetia.

Finálny súboj bol doprevádzaný „bicímí“, a pri úmrtiach jednotlivých postáv, bola použitá pomalá morbídna hudba podrhnutá hmlou a osvetlením v studených farbách. Celú túto scénu môžeme pokladať za pravú dramatickú bodku na záver.

Takmer počas celej inscenácie nám Gombár na javisku servíroval psychologický realizmus, ktorý v druhej polovici v záverečnej scéne na cintoríne vyhrotil do štylizácie, čím diváka absolútne uchvátil. Touto inscenáciou si Slovenské komorné divadlo zapísalo do svojho repertoáru opäť vydarený kus.

Hamlet zrkadlí príbeh rozpadu rodiny

Repertoár martinského divadla už čoskoro obohatí dlho očakávaná svetová klasika. Shakespearov Hamlet bude mať premiéru v piatok 15. marca. O novej inscenácii sme sa porozprávali s režisérom Dodom Gombárom.

O Hamletovi sa zvykne hovorievať, že je najprekladanejším a najhranejším Shakespearovým dielom, že je to „hra hier“ a zároveň skúška vyspelosti – súboru i režiséra... Čím je Hamlet pre vás?

Áno, Hamlet má nespočetne veľa dôvodov na uvedenie, ale ja nerád podlieham takýmto tézám a klišé. Mňa Hamlet zaujíma bez prívlastkov „najprekladanejší, najvýznamnejší“... atď. Pre mňa je vrcholným gestom fenomenálneho dramatika, ktorý v 400-ročnom odkaze necháva neobmedzené možnosti výkladov. Hra Hamlet je vyložiteľná akokoľvek, zrkadlí osobnú i profesionálnu skúsenosť režiséra, aj súboru. Na uvedenie Hamleta musíte mať ideálnych predstaviteľov na šesť zásadných postáv. To momentálne martinský súbor má a bol by hriech nezachytiť akýsi signál vyspelosti, kondície súboru. Shakespearov Hamlet je skutočne skúškou vyspelosti, úrovne, hladiny nastavenia divadla a ja si myslím, že martinský súbor je momentálne vo veľmi silnej kondícii, aby sa popasoval s takouto náročnou témou.

Koketovali ste už niekedy v minulosti práve s Hamletom?

Shakespeara som robil iba raz, asi pred 5–6 rokmi v pražskom Švandovom divadle Sen noci svätajánskej. Určitý fragment z Hamleta som robil ešte na vysokej škole ako ročníkové cvičenie. Túto hru nemožno na divadelnej púti nestretnúť, ale nikdy to nebola moja vysnená méta. Inscenovanie Hamleta v Martine je teraz pre mňa výzvou, možno znamením na konfrontáciu s vlastnou minulosťou. V tej voľbe je zakotvený aj dialóg medzi mnou a dramaturgom Róbertom Mankoveckým, istá kontinuita, nadväznosť na veci, ktoré sme robili, chceme robiť a ktoré nás inšpirujú.

Váš martinský Hamlet má podtitul príbeh rodiny. Asi nemôžeme očakávať historizujúcu kostýmovku, ale skôr nejaký presah so súčasnosťou. Prečo vás z Hamleta zaujala práve téma rodiny?

Ako diváka ma nezaujíma divadlo, ktoré sa nedotýka mojej každodennosti a nedáva mi možnosť zamyslieť sa nad vlastným osobným príbehom. Je jedno, či je to Shakespeare, antika, Ibsen alebo súčasná hra. Nechodím do divadla ako do múzea. Shakespearov Hamlet je v tom geniálny, že ponúka toľko interpretácií, koľko očí ho číta. Mňa zaujalo akési zvláštne plíženie sa rodinnej drámy.

Mám pocit, že práve dnes, na prelome tisícročí, je fenomén rodiny vo výraznom ohrození, až v nejakom pohanskom nedôverovaní v podstatu rodiny. Je to možné zrkadliť aj na príbehu Hamleta. V úprave sme odbremenili text od politických, spoločenských a historizujúcich udalostí a upriamili pozornosť na príbeh rozpadajúcej sa, rozvrátenej rodiny. Rodina, ktorá má v svojom vnútri zakliatu chorobu - to je v mojich očiach leitmotív. Každý, kto je súčasťou rodiny, by tam zrkadlenie nachádzať mal. Hovorím, že je to sídliskový príbeh, ktorý by sa pokojne mohol odohrávať napríklad tu v Košútoch. Je to príbeh nenaplneného života, ktorý má v sebe iné očakávania než aká je realita. Je to príbeh silného naviazania syna na otca a po strate práve tohto piliera v rodine sa v Hamletovi začnú odohrávať rôzne protichodné, ťažko definovateľné pochody a poryvy, ktorým on podlieha.

Zo školopovinných čias si pamätáme, že Hamlet má byť o hľadani zmyslu života a tak trochu aj o pomste. Hamlet ako vzor morálky, cti, jednoducho - kladný hrdina. Aký je ten váš?

Vždy je zaujímavé sledovať, ako sa v konvenčnom, bezbolestnom a povrchnom vnímaní preberajú tie isté tézovité tvrdenia o každom literárnom či inom diele... Hamlet je pre mňa v prvom rade rozporuplný mladý muž, ktorý až romanticky podlieha boju v sebe - boju ideálov, ideálneho videnia sveta a reality. Je to človek plný pochybností, divného strachu z očakávania budúcnosti, z očakávania toho, akým smerom a spôsobom sa rozvinie jeho vlastný príbeh. V paralele s dneškom, s naším každodenným životom je v tom silne zastúpený zmätok, chaos. Generácia ľudí do veku 30 rokov v sebe nesie akúsi neschopnosť prijať zodpovednosť za vlastný život a neustále sa vracia k času, kedy bolo všetko postavené na nezodpovednosti. Práve to je obdobie, ktoré my postavou Hamleta zachytávame. V istej chvíli to naberie nečakane extrémne kontúry, keď z filozofického boja a nerovnováhy urobí Hamlet reálny, konkrétny kriminálny čin. Odvtedy sa charakter hry začne meniť z teórie na prax. Človek akoby sa stával obeťou vlastných myšlienok, pochybností, démonov a dráma je nezastaviteľná. Pri práci s hercami som sa snažil ukazovať na možnosť dokumentu doby, reality. Dúfam, že sa podarí urobiť to tak, aby inscenácia hovorila jazykom „tu a teraz“, aby sme sa akoby dívali do bytu v paneláku cez okno. Ako voyaeri pozorujeme reálny život, ktorého sme súčasťou.

Do akej miery vašu interpretáciu Hamleta herci prijali? Vstupovali do procesu tvorby?

Vstupujú veľmi aktívne, som za to vďačný. Je to inšpiratívny dialóg, občas únavný, ale vážim si, že mnou navrhované vízie a tézy neprijímajú pasívne. Do procesu tvorby vstupujú s vlastnými skúsenosťami - a to ma vždy na divadle baví: keď je práca krehká, keď nie je suverénna a samozrejmá. Je to proces s kladením otázok a hľadaním odpovedí a bol by som rád, keby aj inscenácia bola o kladení otázok. Nemám rád divadlo, ktoré mi dáva hotové odpovede. Spoluúčasť

hercov na tvorbe inscenácie si cením, je to potvrdenie, že práve teraz a práve tu v Martine má rezonovať téma Hamleta. Akoby to tu lietalo vo vzduchu, nie som jediný, kto to tak cíti.

O čom, okrem rozpadu sa rodiny ako základnej hodnoty, je ešte váš Hamlet?

Pre mňa je to aj hra o pravde. V Hamletovi sa krehko narába s pojmom pravda a aj tieto konotácie by sme chceli postaviť na hranu. Aká je skutočná pravda, realita? Je Hamlet obeťou klamstva, alebo je obeťou klamstva celá spoločnosť? Je Hamlet pozitívnym hrdinom, alebo len rozmazaným faganom, ktorý nikdy nebol konfrontovaný so skutočnou potrebou postarať sa o seba? Kladieme na hranu aj Hamletovu už tak trochu tézovito pôsobiacu cestu za cieľom – za pomstou. Nie je to také jednoznačné, ako sa zvykne vykladať... Záleží mi na tom, aby náš Hamlet vyvolal diskusiu a polemiku. Spejeme k inscenácii, ktorá nebude mať historizujúci kontext ani jazyk. To, samozrejme, môže niekoho aj vyrušiť alebo narušiť očakávania. No iba to je dobré divadlo, ktoré rozpráva naliehavým spôsobom a naliehavým jazykom. Je to môj názor, nikomu ho nevnucujem – ale ja jednoducho inému divadlu neverím.

Ktorá z postáv je pre vás okrem Hamleta ešte nosná?

Kľúčom k nášmu konceptu je postava Claudia, Hamletovho strýka a nevlastného otca. Celý trojuholník rodiny, kam patrí aj matka Gertrúda, je podstatný. Od tohto trojuholníka idú zvláštne siločiar, polpriamky smerom von. Nie je tam postava, ktorá by si nezaslúžila pozornosť, každá nesie svoje veľké témy.

Vy ste do príbehu vsunuli ešte tri postavy – tzv. svätú trojicu. Prečo?

Je to parafráza rodiny, o ktorej hovoríme, jedna z archetypálnych istôt, ktorým sa dá veriť, dá sa za nimi ísť, alebo ich spochybňovať. Symbolika čísla tri sa bude objavovať viackrát a pozorný divák bude schopný to reflektovať. Svätá trojica je variáciou na svätú trojicu, ktorú poznáme, ale na jej vrchole nie je otec, ale postava smrti – symbol večného ľudského lopotenia, snaženia a omylov. Smrť sa rozvetvuje do dvoch ďalších postáv. Naznačuje prítomnosť duchovného sveta nielen v inscenácii, ale aj v postave Hamleta – zhmotňovanie jeho vízií, zhmotnenie ducha jeho otca zomretého pred štyrmi mesiacmi.

Netajíte sa snahou, aby inscenácia hovorila k divákovi dnešným jazykom. Upravovali ste teda aj text, resp. Feldekov preklad?

Nie, taký zásah by som si nedovolil. Moja úprava spočíva v tom, že som rozkošatený text vyškrtal až na dreň, na kosť, až do obnažujúcej, priamočiarejšej podoby. Pohrával som sa s myšlienkou, ako by asi naša súčasnosť dýchla na takého dramatika ako bol Shakespeare, keby tu dnes medzi nami

chodil, či by ho inšpirovala k napísaniu tejto hry. Ale inscenácia plne rešpektuje Shakespearov jazyk a Feldekov preklad. Ten považujem za veľmi rýdzi, surový a zároveň básnický, plný tajomstiev, metafor, podnetov... Nemal som potrebu zasahovať do takéhoto jazyka.

Vy ste v Slovenskom komornom divadle pôsobili dve sezóny aj ako interný režisér a umelecký šéf. Aké sú vaše terajšie návraty do Martina?

Vraciam sa sem takmer ako domov. Posledné tri- štyri roky ani inde na Slovensku intenzívnejšie nepracujem. S martinským divadlom však pracujem v kontinuite, vraciam sa do prostredia, kde nemusím znovu začínať. Čím som starší, tým viac ma to straší. Začiatky nie sú jednoduché a v Martine som od tých začiatkov oslobodený... to je jeden zo zásadných dôvodov, prečo mám silné zážitky pri akomkoľvek skúšaní v tomto prostredí. Sledujem rovnako aj úsmevy, aj bolesti tohto divadla, vždy sa ma to dotýka. Je to divadlo, s ktorým som zrastený...

Nie je to aj tým, že dramaturgia SKD je na naše pomery možno výnimočná, odvážnejšia, že sa nebojí napríklad pozeráť na klasiku inými očami?

Som presvedčený o tom, že odvaha je tým motorom, prečo dnes robiť divadlo. Viest' sa na vlne tradície a zvyku je jednoduché, ale človeka to nemotivuje, nenúti dovozdelávať sa, pracovať na sebe. Martinské divadlo je pre mňa prostredím, ktoré ma práve odvahou inšpiruje a núti ísť ďalej.

Vizitka

Dodo Gombár (r. 1973) vyštudoval divadelnú réžiu na bratislavskej VŠMU. Dve sezóny pôsobil aj v SKD Martin, neskôr v českých a iných európskych divadlách. V súčasnosti je umeleckým šéfom Švandovho divadla v Prahe. V Martine našťudoval okrem iných aj *Krvavú svadbu*, *Nový život*, *Psie srdce*, *Štúrovcov*, *Kuba*, ale aj bláznivú komédiu *1+1=3*, či nedávno uvedený sitkom www.narodnycintorin.sk. Hamlet je jeho v poradí šestnástou martinskou réžiou.

pondelok 11. 3. 2013 8:52 | Mira Kováčiková

© 2013 Petit Press. Autorské práva sú vyhradené a vykonáva ich vydavateľ. Spravodajská licencia vyhradená.

Čítajte viac:<http://turiec.sme.sk/c/6726981/hamlet-zrkadli-pribeh-rozpadu-rodiny.html#ixzz2NbbG5NVc>

www.narodnycintorin.sk – 2. časť

Autori: Dodo Gombár,
Róbert Mankovecký
Réžia: Dodo Gombár, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Hana Knotková, a. h.
Kostýmy: Hana Knotková, a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký
Daniel Heriban
Marek Geišberg
Premiéra: 28. marca 2013
Počet repríz: 21



Osoby a obsadenie:

Janko Kráľ: Daniel Heriban; Elena Maróthy Šoltéssová: Zuzana Rohoňová; Miloslav Schmidt: Marek Geišberg; Karol Kuzmány: Karol Čičmanec, a.h.; Pes Bača: Dominik Zaprihač; Primátorka: Nadežda Vladařová; Janko Francisci: Ján Barto, a.h.; Henrieta Kolláriková, a.h.; Hudobník, dramaturg: Róbert Mankovecký, a.h.



Druhá časť sitkomu nás opäť privedie na tajomné a magické miesto na martinskom cintoríne, kde skupina slávnych národovcov privítala martinskú primátorku Alenu. Podarí sa zobudiť Janka Francisciho a využiť jeho prirodzený šarm a krásu na ovplyvnenie primátorky v jej ťažkom rozhodovaní?

Slávme slávne slávu slávnych

Slovenská historická pamäť je vo všeobecnosti na dosť nízkej úrovni. Našťastie Slovenské komorné divadlo Martin sa pravidelne venuje téme pripomínania si významných osobností slovenských kultúrnych dejín, pretože zabúdanie na národných hrdinov/buditeľov/kultúrnych dejateľov je u Slovákov už bežným faktom. K inscenáciám, v ktorých si martinskí tvorcovia opäť pútavou divadelnou formou pripomenuli zásluhy, ale aj osobné slasti i strasti niektorých významných osobností sa zaradil aj ojedinelý projekt divadelného sitcomu nazvaný www.narodnycintorin.sk.



V inscenácii sa objavuje šesť umrlcov. FOTO BRAŇO KONEČNÝ

S divadelným sitcomom sa v slovenských pomeroch nestretávame často, rovnako s inscenáciami o osobnostiach našich dejín je to až na martinské divadlo dosť „biedne“. Slovenské komorné divadlo v Martine sa rozhodlo uctiť si pamiatku tých, ktorí pre slovenský spoločenský život niečo vykonali, ale ich hroby na martinskom Národnom cintoríne (národná kultúrna pamiatka) ostávajú bez povšimnutia a málokedy na nich vidieť zapálenú sviečku. Režisér [Dodo Gombár](#) a dramaturg [Róbert Mankovecký](#) vybrali ťažiskových šesť postáv (v každej časti sitcomu by ich malo pribúdať), aby zobrazili čo najširšie spektrum osobností, ktoré našli miesto posledného odpočinku práve v Martine. V inscenácii sa tak objavuje šesť „umrlcov“, reprezentovaných napríklad prvou slovenskou herečkou Aničkou Jurkovičovou-Hurbanovou, štúrovským básnikom a búrlivákom Jankom Kráľom, predsedom hasičského zboru Miloslavom Schmidtom či psom Bačom, ktorý síce bez národných zásluh, ale predsa našiel miesto posledného odpočinku pri múre cintorína. Na všetky osobnosti sa tvorcovia pozreli cez prizmu groteskného nadhľadu, pričom zvýraznili ich individuálne povahové črty, zásluhy na poli verejnom a problémy, s ktorými sa v živote, ale aj „teraz po smrti“ stretávajú. Gombárovi nešlo o dokumentárnu drámu, ani naopak o zosmiešnenie hrdinov, no zároveň ich nestavia ani na piedestál morálnych a etických zásluh a hodnôt. Aj oni boli ľudia s problémami a s neuhmi. Tie sú však v inscenácii nadhľáčené a mierne skarikované (nechýbajú však aj vážnejšie momenty), aby vytvorili

nevšedné panoptikum, v ktorom každá postava nesie svoj údel, ale aj tému spoločensko-kultúrnej problematiky.

Prvý diel – niečo sa chystá

Úvodný diel (v budúcnosti má divadlo ambíciu v projekte plynulo pokračovať) nastoľuje základnú tému projektu – zabudnutá pamiatka národných buditeľov. Každá postava má svoj vlastný hrob – v inscenácii ho predstavuje almara, ktorá slúži ako posledné miesto odpočinku – a zo záhrobia sleduje dianie na pozemskom svete. Tam sa práve rokuje o novej diaľnici, ktorá by smerovala cez územie Národného cintorína a kosti nebožtíkov by tak museli presťahovať. U živých mŕtvol nastáva panika a vzbura. Nakoniec sa všetko (zatiaľ) vyrieši tým, že Primátorka ([Nadežda Vladařová](#)) sa prepadne na „onen svet“.



Prvý diel je akousi expozíciou, ktorej chýba silnejšia fabula. FOTO BRAŇO KONEČNÝ

Prvý diel je teda akousi expozíciou, ktorej však chýba silnejšia fabula. Sú to len načrtnuté vzťahy, udanie tónu základnej problematiky postáv i témy, ale bez výraznejšej kolízie. Prioritnejšou je téma a absentujúci príbeh neprekáža (ak nepočítame rozvrhnutie vzťahov medzi postavami), keďže konflikt pozemského a záhrobného sveta a nacionálny motív zabúdania na osobnosti nášho minulého života je sám o sebe dostatočne silný. Načrtnutie vzťahov a deja, ale iste aj výrazná divadelnosť a hudobnosť inscenácie, naopak, láka diváka pozrieť si druhý diel, aby sa dozvedel, ako to celé skončí a kam sa príbeh, ale aj téma posunú.

Druhý diel – prišla Superstar, odišla téma

Divák očakávajúci plynulé nadviazanie na tému kontrastu svetov a konflikt medzi živou primátorkou a mŕtvolami, zostane pri druhom pokračovaní asi sklamaný. V druhej časti tvorcovia síce výraznejšie rozohrali príbehy a vzťahy postáv, ale oklieštili a nerozvíjali tému podstaty a ohrozenia Národného cintorína. Inscenátori dali prednosť štýlu sitcomu, v ktorom však téma pamiatky zosnulých národovcov ostala prítomná len podprahovo. Stratila sa teda základná črta a dôvod uvedenia tohto projektu. Zvýraznila sa síce hudobná a komediálna rovina inscenácie – na rozdiel od prvého dielu tu viac

prevláda gag, skeč, slovný aj situačný humor, avšak na úkor, v pilotnej časti preferovanej, hlavnej myšlienky.



Najsilnejším momentom druhého pokračovania je uvedenie novej postavy – idolu živých aj mŕtvych ženských srdce, národného buditeľa Jána Francisciho (Ján Barto – vpravo). FOTO BRAŇO KONEČNÝ

Najsilnejším momentom druhého pokračovania je uvedenie novej postavy – idolu živých aj mŕtvych ženských srdce, národného buditeľa Jána Francisciho. Ten za melódie titulnej skladby muzikálu *Jesus Christ Superstar* (tak preslávenej vďaka súťažiam Miss) prichádza zo svojej (vo vnútri) žiarovkami vysvietenej skrine. Nie je to však všetkými obdivovaný charizmatiký dvojmetrový mladík, ako ho postavy v oboch dieloch opisujú, ale subtílny starček ([Ján Barto](#)). Ide o jeden z najvtipnejších momentov inscenácie, ktorá opäť nezosmiešňuje národných hrdinov, len na nastolenú tematiku nazerá karikatúrnou optikou. Druhý diel okrem takejto inteligentnej zábavy a dobre vystavaných gagov však prináša aj priveľa prvoplánovej komiky i umelo sa rozvíjajúceho príbehu (načrtnutý zoofilný vzťah Primátorky a Psa, či tehotenstvo Aničky Hurbanovej). Nesúlady a nekoherentnosť tejto časti môže byť výsledkom umeleckej vyčerpanosti realizačného tímu, keďže na oba diely mal iba týždeň skúšok. A druhý skúšali tesne po premiére Shakespearovho *Hamleta*, v rovnakej režijnodramaturgickej dvojici.

Herectvo – výsada inscenácií

Ak sa druhý diel integrálne nenapojil v intenzite nastolenej témy na ten prvý, aspoň mu ostala výrazná herecká dominancia. Herci vytvárajú panoptikum živých mŕtvol, kde zvýrazňujú grotesknosť a karikatúru základných povahových či vzťahových črt stvárňovaných osobností (zreteľne pomáha výrazne líčenie a charakterizačné kostýmy Hany Knotkovej).



Herci vytvárajú panoptikum živých mŕtvol, kde zvyrazňujú grotesknosť a karikatúru základných povahových či vzťahových čŕt stvárňovaných osobností. FOTO BRAŇO KONEČNÝ

Všetci herci držia svoje figúrky v medziach úmernosti, neubiehajú k prvoplánovosti a sústreďujú sa na povahovú linku prejavu svojej postavy. Či je to chladne upätá Elena Maróthy-Šoltéssová Zuzany Rohoňovej, neustále dumajúci Karol Kuzmány [Karola Čičmanca](#) alebo aktívny, ale logicky zvieracou optikou vzťahy chápujúci Pes Bača [Dominika Zaprihača](#). Romantického básnika Janka Kráľa stvárňuje [Daniel Heriban](#) ako zúfalca v opojení alkoholu, biednu existenciu, ktorému neprekáža, že jeho pozostatky už druhý raz presťahujú (a vôbec nie je isté, či na cintoríne ležia práve jeho kosti). Herec výrazne pracuje s mimikou, pričom strieda pestrý ohňostroj grimás (najčastejšie pripitý rozptýlený pohľad so zdvihnutím obočím) a opilecký excentrizmus kombinuje s Kráľovým nadhľadom, ale tiež apatickou rezignáciou. Veľkou Heribanovou výhodou je výborné narábanie s hlasom (o speváckych kvalitách a interpretáciách piesní nehovoriac) – dokáže ho varírovať v rôznych odtieňoch, ktorými presne pointuje vtip, či naopak zvyrazňuje tragiku repliky (spomienka na pomad'arčené deti). [Marek Geišberg](#) ako Miloslav Schmidt je prísny, vždy sústredeným, istým, vojenským krokom kráčajúci veliteľ hasičov. Herec plasticky zvyrazňuje „podivnosť“, impulzivnosť a nekompromisnosť požiarnika, ktorý sa ku všetkému despoticky vyjadruje a následne organizuje. Ako v Heribanovom, tak aj v Geišbergovom herectve panuje výrazná verbalita plynulo prepojená s nonverbalitou celého tela, ktorá slúži k širšej charakterizácii a dokresleniu karikatúrnej roviny umrlca. Lucia Jašková (v druhej časti ju pre tehotenstvo prealternovala Henrieta Jančíšinová-Kolláriková) zvyrazňovala teatrálnosť, ženskosť a pritom insitnú ľudovosť prejavu prvej slovenskej herečky Anny Hurbanovej. Akcentovala motív jej ľubostných pletiek, pre ktoré sa kedysi rozhádali štúrovci. A to vždy s prefíkaným a žensky skúseným úškl'abkom, pohľadom či chichotavým smiechom.



Romantického básnika Janka Kráľa stvárňuje Daniel Heribanako zúfalca v opojení alkoholu, biednu existenciu, ktorému neprekáža, že jeho pozostatky už druhý raz presťahujú. FOTO BRAŇO KONEČNÝ

Inscenácia www.narodnycintorin.sk je v slovenskom divadelníctve ojedinelým projektom. Nielen formou sitcomu. Vtipnou, ale pritom nie retardujúcou formou prináša edukáciu, ktorá nie je prezentovaná pietne či preexponovane. Pomocou výrazného nadhľadu a dominujúcou hudobnosťou tvorcovia vypovedali o našej deravej pamäti, v čase, keď dnešní mladí ľudia už ani netušia, kým boli veľikáni slovenských či aspoň regionálnych dejín. A pritom Národný cintorín leží v tesnej blízkosti martinského centra! Preto treba len dúfať, že inscenátori naberú novú energiu a v októbrovej tretej časti sa vrátia k základnej myšlienke. A to rovnakou tvorivou metódou a intenzitou ako to bolo pri prvej lastovičke nášho slovenského národného sitcomu.

Slovenské komorné divadlo Martin – Dodo Gombár, Róbert

Mankovecký: www.narodnycintorin.sk. Réžia: Dodo Gombár, scéna a kostýmy: Hana Knotková, hudba: Róbert Mankovecký, Daniel Heriban, Marek Geišberg, dramaturgia: Róbert Mankovecký. Hrajú: Lucia Jašková / Henrieta Jančíšínová-Kolláriková, Zuzana Rohoňová, Nadežda Vladařová, Daniel Heriban, Marek Geišberg, Karol Čičmanec, Dominik Zaprihač, Ján Barto. Premiéra 1. časti: 15. 12. 2012 v Štúdiu SKD Martin. Premiéra 2. časti: 28. 3. 2013 v Štúdiu SKD Martin.

- Autor: **Karol Mišovic**
- Publikováno: 9. Duben, 2013

AKVABELY

Autor: David Drábek
Preklad: Ján Štrasser
Réžia: Rastislav Ballek, a.h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Katarína Holková, a.h.
Hudba: Daniel Heriban, a. h.
Premiéra: 24. mája 2013
Počet repríz: 10



Osoby a obsadenie:

Filip: Dominik Zaprihač; Kajetan: Marek Geišberg; Pavel: Daniel Heriban; Edita, Prvá: Nadežda Vladařová; Ivan: Martin Horňák; Radek, Magdin syn: Tomáš Tomkuljak; Markéta, Druhá: Zuzana Rohoňová; Simon: Samuel Frkán, a.h.; Magda: Eva Gašparová;



Hlavnými hrdinami Drábkovej komédie zo súčasnosti sú traja priatelia: Kajetán - televízny zabávač s univerzitným vzdelaním, Pavel - vysokoškolský profesor, ktorému ukradli jeho Nežnú revolúciu a Filip - milovník vody, ktorý práve prechádza zvláštnou osobnostnou premenou. V Drábkovej hre sa objavuje množstvo bizarných a smiešnych postavičiek, panoptikum sveta - babka, ktorá po dvoch replikách zmizne, Kajetánova očarujúca priateľka

Edit, ktorá prehľta sim - karty, či Kajetánov nežný priateľ Ivan, smiešna pani učiteľka, ktorá sníva o kariére speváčky. Synchronizované plávanie je jedinou naozajstnou záľubou našich troch priateľov, jediná činnosť, v ktorej vidia naozajstný zmysel, bazén je jediné miesto na svete, kde sa cítia naozaj slobodní. Akvabely je činnosť, vďaka ktorej sa dokážu stretať a komunikovať. Všetko ostatné v živote stratilo zmysel a význam.

David Drábek získal za text Akvabely v roku 2004 cenu Nadácie Alfreda Radoka v kategórii najlepšia pôvodná česká divadelná hra.

Rastislav Ballek je režisérom skúseným, so Slovenským komorným divadlom Martin spolupracuje už viac ako desať rokov, mnohé jeho réžie boli mimoriadne úspešné. Azda najväčším úspechom bolo hostovanie jeho Tanga na Svetovom festivale národných divadiel v Soule v roku 2010. Ballek hľadá moderný divadelný jazyk, atraktívne riešenie pre dnešného mladého diváka. Veľké úspechy dosiahol tiež v spolupráci s divadlom Aréna (Tiso, Kukura, Holokaust).

Recenzia: Akvabely - o nesúlade súladu

Oleg Dlouhý, divadelný kritik | 05.06.2013 07:00

Kríza stredného veku je téma, ktorá neobíde nikoho. Strata životných istôt či ideálov pôsobí nielen na toho, kto do stredného veku vstúpi, ale aj na jeho okolie. Jej závažnosť zvyšuje skúsenosť, že niet "tréningových programov", ktoré by nás na krízu stredného veku pripravili. No tí, čo ako-tak kľúčovú etapu prekonajú, s odstupom času pochopia, že mnohé z krízotvorných problémov sú vlastne banality...



Marek Geišberg a Tomáš Tomkuljak v inscenácii Akvabely.

Autor: Braňo Konečný

Český dramatik a divadelník David Drábek zvolil pre isto aj jemu dôverne známú tému skvelý dramatický obraz – akvabely. Tento šport je postavený na súlade a spolupráci aktérov i estetiky. Drábekovi hrdinovia unikajú do bazéna, v ktorom sa pod vodou skrývajú pred nepríjemnou realitou. No po vynorení ich traumy dobehnú a oni musia riešiť osobnú integritu (Filip), rozpad vzťahu (Pavel), morálny a etický rozmer šoubiznisu (Kajetán)... Potiaľ sa autorovi i dramaturgii chce freneticky zatlieskať.

Drábek potrebuje na vyzprávanie príbehu priveľa slov. Tému by prospeli šokujúcejšie konflikty, ktoré by podčiarkli pointy každého z osudov. Roztržke Filipa s Markétou a najmä obskúrnej televíznej šou Kajetána (so skvelou skladačkou starých hitov) nechýba prekvapenie, ale na zobrazenie spomínanej banálnej podstaty konfliktov stredného veku by sa zišlo podobných katarzií viac...

S prevahou slova v inak dobrom preklade Jána Štrassera si neporadila ani dramaturgia. A tak hercom slová uberali na razancii konania. Dominik Zaprihač (Filip), Marek Geišberg (Kajetán) a Dano

Heriban (Pavel) sa "pod vodou" pohybujú spomalene. Významové zmeny temporytmu im režisér Rastislav Ballek nenarežiroval, preto chvíľami vidno remeselný nesúlاد v gestách a pohyboch. Plavci, ak podávajú vrcholný výkon, sa zapotia (v prenesenom i v pravom zmysle slova). V inscenácii sa toho potu veľa nepreleje...

Silnou zložkou martinských Akvabel je scéna Jozefa Cillera. Bazén i ilúzia podvodného sveta súladu sú integrálne zosúlادené s náznakmi ostatných priestorov príbehu – interiérov bytov, televízneho štúdia a pod. Skvelé sú tréningy – Zaprihač, Geišberg a Heriban sa vznášajú zavesení na gumených povrazoch. No takáto akcia si vyžaduje excelentný súlad jeho aktérov, čo sa trojici nie vždy darí. Najmä, ak má slúžiť ako kontrapunkt k nesúlادu obete krízy stredného veku... Scénu dobre dopovedávajú aj kostýmy Kataríny Holkovej.

Z epizodických postáv, ktoré však výrazne dotvárajú konflikty hrdinov, k najzaujímavejším patria Pani Magda Evy Gašparovej a Ivan Martina Horňáka, pretože prinášajú tajomstvo. Nadežda Vladařová, Zuzana Rohoňová a Tomáš Tomkuljak neprekračujú konvencie zobrazovania podobných figúrok.

Martinské SKD Akvabelami prinieslo tému, ktorá sa nás bytostne týka. Zvolilo na pohľad atraktívnu formu, žiadalo by sa, aby inscenátori na čele s režisérom nenechali inscenáciu uviaznuť v prevádzkovom kolotoči, ale aby popracovali s presnosťou hereckých detailov, ale aj s jasnejšou formuláciou podstaty konfliktov protagonistov zaujímavého príbehu.

Hodnotenie Pravdy: 3 hviezdičky z 5

David Drábek: Akvabely / réžia Rastislav Ballek a.h. / dramaturgia: Róbert Mankovecký / scéna Jozef Ciller / kostýmy Katarína Holková a.h. / hudba Dano Heriban / pohybová spolupráca Stanislava Vlčeková a.h. / hrajú: Dominik Zaprihač, Mark Geišberg, Dano Heriban, Nadežda Vladařová, Zuzana Rohoňová a iní / premiéra v SKD Martin 24. mája 2013

Martinské akvabely sa utopili v žánrovej nejasnosti

Dária Fehérová, denník SME

Hra Davida Drábka v našťudovaní Slovenského komorného divadla nie je tragédiou, fraškou ani groteskou. Zostali len fragmenty zámerov.

Režisér Rastislav Ballek sa v tejto sezóne predstavil réžiou trilógie Oresteia v Slovenskom národnom divadle či Holokaustu v Divadle Aréna. Sezónu završuje titulom, pri ktorom už názov zatrasie bránicou.

Akvabely českého autora a režiséra Davida Drábka získali cenu Alfréda Radoka za najlepší text roku 2003, hra sa inscenovala niekoľkokrát v Česku aj v zahraničí.

Trojica tridsiatnikov prechádza krízou „stredného veku“. Kajetán (Marek Geišberg) sa zamotal do prázdneho sveta šoubiznisu, Pavel (Dano Heriban) svojou nezmyselnou posadnutosťou komunizmom ničí rodinu a Filip (Dominik Zaprihač) sa tak uzavrie pred svetom, že nájde útočisko vo vode a zmení sa na vydru.

Tajný spolok akvabel

Jediným miestom, kde ku sebe nájdu cestu a dokážu navzájom komunikovať, je ich tajný spolok akvabel. Vyprázdnenosť, život bez zmyslu, banálny televízny svet – vo fragmentárnych, absurdných výstupoch sa hra dotýka aktuálnych tém.

Ak sa režisér rozhodol inscenovať ju „na vážno“, prikladal textu väčší dramatický potenciál, než v skutočnosti mal. Charaktery sú ploché, dialógy a výstupy vedené ad absurdum nie sú v realistickom stvárnení uveriteľné.

V prípade, že chcel Ballek zrežírovať bláznivú komédiu s prvkami grotesky a absurdity, aby sme si prostredníctvom smiechu uvedomili prázdnotu našich životov, dopadlo to inak. Nikto sa nesmial.

Topánka namiesto šťuky

So žánrovou nezaradenosťou mohol pomôcť dramaturg (Róbert Mankovecký). Rovnako mohol dozrieť na tempo prvej polovice inscenácie, ktoré stálo ako voda v bazéne. Niektoré výstupy pripomínali školské etudy, keď študenti nevedia, kedy už treba prestať improvizovať a pohnúť sa ďalej.

Za zmienku stojí akrobatické riešenie akvabelových choreografií – herci sú pripútaní na gume a skáču akoby z okraja bazéna dole, pričom jednotlivé prvky predvádzajú v podstate vo vzduchu. Najistejšie sa týchto akrobacií chopil Marek Geišberg, ktorý aj svoju postavu stvárnil s najvýraznejšou energiou. Cez neho sa pravdepodobne dopátrame k žánru a tvaru, aký režisér mohol zamýšľať. Aj jemu, aj ostatným chýbal odstup.

Hranicu medzi tragédiou a fraškou či groteskou neprekročil nikto, hoci to viac prvkov naznačovalo (text, kostýmy, absurdnosť príbehu). Z Akvabel sa dajú vyloviť len fragmenty výpovede, tvaru, režijného zámeru. Ako keď namiesto mäsitej šťuky ulovíte topánku.

www.narodnycintorin.sk – 3. časť

Autori: Dodo Gombár,
Róbert Mankovecký
Réžia: Dodo Gombár, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Hana Knotková, a. h.
Kostýmy: Hana Knotková, a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký
Daniel Heriban
Premiéra: 18. októbra 2013
Počet repríz: 11



Osoby a obsadenie:

Janko Kráľ: Daniel Heriban; Pes Bača: Dominik Zaprihač, Primátorka: Nadežda Vladařová;
Elena Maróthy Šoltéssová: Zuzana Rohoňová; Karol Kuzmány: Karol Čičmanec, a. h.;
Svetozár Hurban Vajanský: Daniel Žulčák; Hana Meličková: Kamila Antalová; Pukanec:
Tomáš Tomkuljak; Hudobník, dramaturg: Róbert Mankovecký, a. h.



V tretej časti martinského divadelného sitkomu pribudnú nové postavy slávnych dejateľov z Národného cintorína. A pribudne ich hneď niekoľko. Nieкто nový sa narodí, nieкто nový zas zobudí a nieкто nový možno pribudne len tak. Samozrejme, s humorom, iróniou, nadsázkou a improvizáciou. A, samozrejme, s hudbou.

Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD s predchádzajúcich sezón:

2012

Divadelná komédia	11 repríz
Sedem dní do pohrebu	16 repríz
Záveje	14 repríz
www.narodnycintorin.sk-1.časť	43 repríz

2011

August na konci Ameriky	9 repríz (derniéra 13.12.2013)
Čím tichší tón, tým lepšie	2 reprízy (derniéra 26.01.2013)
Muflón Ancijáš	14 repríz
Oidipus	5 repríz (derniéra 30.11.2013)

2010

Kumšt	7 repríz
5 za jednu	10 repríz

2004

Zabudni na Hollywood	2 reprízy (derniéra 13.04.2013)
----------------------	---------------------------------

1999

1 + 1 = 3	11 repríz
-----------	-----------

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát

Čím tichší tón, tým lepšie	26.01.2013
Zabudni na Hollywood	13.04.2013
Oidipus	30.11.2013
August na konci Ameriky	13.12.2013

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla Martin na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali **20** predstavení v týchto slovenských mestách: Čadca, Zvolen, Rožňava, Spišská Nová Ves, Poprad, Nové Mesto nad Váhom, Nitra, Trnava, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo **13** krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **Divadelná komédia** v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- **5 za jednu** v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- www.narodnycintorin.sk-1, časť – **2x** v Slovenskom národnom divadle Bratislava
- www.narodnycintorin.sk-1, časť – **2x** v Mestskom divadle POH Bratislava
- www.narodnycintorin.sk-1, časť – **1x** v Divadle LUDUS Bratislava
- www.narodnycintorin.sk-2, časť – **1x** v Mestskom divadle POH Bratislava
- www.narodnycintorin.sk-1, časť - **1x** v Divadle Jána Palárika Trnava
- **Záveje** v Divadle Jána Palárika Trnava
- **Sedem dní do pohrebu** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **August na konci Ameriky** v Divadle Andreja Bagara Nitra
- **Muflón Ancijáš** na festivale Zvolenské hry zámocké vo DJGT Zvolen

Slovenské komorné divadlo host'ovalo 7x v týchto kultúrnych zariadeniach na Slovensku:

1+1=3 v Mestskom kultúrnom stredisku Nové mesto nad Váhom

Záveje v Mestskom kultúrnom stredisku Čadca

www.narodnycintorin.sk – **1. časť** – **2x** v Dome kultúry Poprad

www.narodnycintorin.sk – **2. časť** – **1x** v Dome kultúry Poprad

August na konci Ameriky v Dome kultúry Poprad

Sedem dní do pohrebu v Mestskom kultúrnom stredisku Rožňava

Zahraničné zájazdy na festivalových vystúpeniach

SKD sa zúčastnilo na **piatich** zahraničných zájazdoch, na ktorých odohralo **5** predstavení:

- 17. 05. 2013 – **účasť na Festivale Slovenské divadlo v Prahe – Divadlo Bez Zábradlí Praha** s hrou Sedem dní do pohrebu.
- 25. 05. 2013 – **účasť na Medzinárodnom festivale Setkání/Stretnutie v Zlíne** s hrou Sedem dní do pohrebu.
- 14. 06. 2013 – **účasť na Festivale európskych regiónov v Hradci Králové** s hrou Sedem dní do pohrebu.
- 09. 11. 2013 – **účasť na Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšine** s hrou August na konci Ameriky.
- 10.12.2013 – **účasť na festivale Nová dráma/Slovensko v Divadle Archa Praha** s hrou Sedem dní do pohrebu

Hostujúce súbory

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti v Slovenskom komornom divadle účinkovalo 7 hostujúcich súborov s nasledovnými **desiatimi** inscenáciami a programami:

- Divadlo Commedia z Popradu s rozprávkami – **Janko Hraško, Zlatý kľúčik**
- Divadlo J. Palárika Trnava – **Tri letušky v Paríži**
- Divadlo A. Bagara Nitra – **Sklenený zverinec**
- Divadlo Jonáša Záborského Prešov – **Pokrvní bratia**
- Spišské divadlo Spišská Nová Ves – **Martinko Kinkáš 2x**
- Divadlo Klauniky Brno – **Don Quijote de La Ancha 2x**
- Harry Teater Banská Bystrica – **O Jakubovi a veľkom dare**

Reprezentatívne aktivity

- Silvester v divadle
- Festival Dotyky a spojenia 2013
- Noc divadiel 2013

NOC DIVADIEL

Stručný štruktúrovaný program s presným časovým harmonogramom počas Noci divadiel:

15:00 HARRY TEATER Banská Bystrica

O Jakubovi a veľkom dare

VSTUPNÉ 1,- €

18:00 Dodo Gombár, Róbert Mankovecký

www.narodnycintorin.sk - 1. a 2. časť

VSTUPNÉ 10,- €

21:30 PROJEKCIA FILMU **Smíchov pláče, Brooklyn spí**

réžia Dodo Gombár

VSTUP VOĽNÝ

16:00 – 18:00 PREHLIADKA ZÁKULISIA DIVADLA

VSTUP VOĽNÝ

Doplňujúce údaje k programu (podrobné rozpísanie programu / popiska k inscenácii / realizačný tím / osoby a obsadenie / link na video / iné...):

HOSTĽ – NOC DIVADIEL – sobota 16. novembra, 15:00

O Jakubovi a veľkom dare

Rozprávkový príbeh o obuvníkovi Jakubovi, ktorý zanevrel na celý svet a žije len sám pre seba. Šije topánky a pracuje dlho do noci. Od nikoho dlhé roky nič nedostal. Až raz, ako to už býva spozná opäť radosť z darčeka, ale nie z toho, čo mal dostať on, ale naopak z toho, ktorý môže niekomu darovať. Je to príbeh o dobre, láske, obetavosti a spolupatričnosti.

scenár a réžia: Ján Harušiak

účinkujú: Ján Harušiak a Andrea Krestianová



Divadelný ústav
Jakubovo námestie 12
813 57 Bratislava 1
T +421 220 487 103

c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2013 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna k inscenácii **Akvabely**
- Marek Hollý, a. h.: scéna k inscenácii **Hamlet**
- Eva Jiřiková, a. h.: kostýmy k inscenácii **Hamlet**
- Katarína Holková, a. h.: kostýmy k inscenácii **Akvabely**
- Hana Knotková, a. h.: scéna a kostýmy k inscenácii: **www.narodnycintorin.sk – 2. časť a www.narodnycintorin.sk – 3. časť**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a v Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali aj tieto akcie: Silvester v divadle, Scénická žatva 2013, všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, Štúdiu a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2013 a iné.

Činnosť správcu registratúry za rok 2013

V roku 2013 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2010. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, september, október 2013.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov správca registratúry v priebehu mesiacov november a december spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku 2010, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na jednotlivé šanóny a archívne krabice, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokačného plánu.

V januári 2013 správca registratúry odoslal Návrh na vyradenie spisov za roky 1960, 2000, 2001, 2002, 2007, 2008 a 2009 na schválenie MV SR – Štátny archív Bytča, ktorý ŠA v Bytči 18.2.2013 schválil. Po príprave spisov v apríli 2013 správca začal vyradovacie konanie, ktoré bolo 13.5. 2013 ukončené Preberacím protokolom a Protokolom o likvidácii vo firme OZ RECYKLING, s.r.o. Lisková.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka v rámci registratúry vykonával správca registratúry podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť

V oblasti archívnej činnosti v roku 2013 boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanych inscenáciách. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie a bulletiny. Po derniérach inscenácií SKD boli zaradené do archívu všetky potrebné dokumenty (texty, fotografie, DVD, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

V priebehu celého roka bolo vykonaných 45 výpožičiek textov, fotografií, bulletinov recenzií, videokaziet, DVD a CD z inscenácií pre študentov vysokých škôl umeleckého charakteru, ako aj pre tvorcov nášho aj iných slovenských divadiel.

Požiarina ochrana

V roku 2013 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízie protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2013 sme nemali žiadny pracovný úraz. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.



Festival Dotyky a spojenia 2013



dotyky a spojenia

9. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku

24. – 29. jún 2013



VECNE VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2013

Zhrnutie

9. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia sa konal v dňoch od 24. – 29. júna 2013 pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavným organizátorom festivalu bolo Slovenské komorné divadlo Martin. Festival sa realizoval v piatich rozličných priestoroch (Národný dom a Štúdio SKD, veľké open-air pódium, v prípade nepriaznivého počasia bol k dispozícii Dom odborov Strojár). Festival ponúkol **15** inscenácií v hlavnom programe, **2** inscenácie vysokých umeleckých škôl a **1** inscenované scénické čítanie víťazných prác súťaže Dramaticky mladí spojené s prezentáciou celoročného projektu Divadelného ústavu Dielne kreatívneho písania v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**, **2** koncerty a **3** tanečné inscenácie na nočnom open-air pódium, **5** rozprávok v rámci sekcie Dotyky deťom, **5** pouličných divadiel a chodúľovú show v sprievodnom programe na námestí. Každý deň tvorivé rozprávkové a bábkové dielne, priestor pre detailnú kritickú spätnú väzbu a zhodnotenie celej divadelnej sezóny, diskusie tvorcov s divákmi. Na festivale sa zúčastnilo **29** divadiel z **10** slovenských miest. Hlavný organizátor festivalu Slovenské komorné divadlo spolupracovalo na sprievodnom a pracovnom programe s Divadelným ústavom v Bratislave a Slovenským centrom AICT. Festival finančne aj nefinančne podporilo Ministerstvo kultúry, Žilinský samosprávny kraj, mesto Martin a 24 partnerov. Na festivale sa zúčastnilo 13 500 divákov, z toho 3030 platiacich a 10 470 neplatiacich divákov.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2013

zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

ciele: k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu cca 15 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2012 do mája 2013

k dramaturgii a výberu hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

- ▶ výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;

- na 9. ročníku nebol obsadený program v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Hostí** - produkcia zahraničného hosťa, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;
- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;

v rámci sekcii **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne ;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami - tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2012 do mája 2013) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Róbert Mankovecký, umelecký riaditeľ festivalu; Oleg Dlouhý, dramaturg – Divadelný ústav Bratislava, Tibor Kubička – SKD Martin, Lenka Džadíková, dramaturgička detského programu festivalu.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**. Tento rok boli hodnotiteľmi Vladimír Štefko, Elena Knopová, Miron Pukan, Géza Hizsnyan a Eva Andrejčáková. Veríme, že vytvorením priestoru na porovnanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

HLAVNÝ PROGRAM

Ťažisko **hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období od apríla 2012 do mája 2013. Pre tento ročník dramaturgia vybrala **15** inscenácií rôznych umeleckých žánrov. Súčasťou programu bolo aj uvedenie **2** predstavení vysokých umeleckých škôl v rámci sekcii **Dotyky a spojenia Junior**. Na veľkom pódii na námestí bolo uvedených **5** produkcií (tanečné divadlo, balet, koncert), **5** pouličných inscenácií, sekcia Dotyky deťom uviedla **5** rozprávok.

V Hlavnom programe sa predstavili

- Slovenské komorné divadlo Martin
- Divadlo Andreja Bagara Nitra
- SkRAT Bratislava
- Divadlo Jonáša Záborského Prešov
- Jókaiho divadlo Komárno
- GUnaGU Bratislava
- Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov
- Činohra Slovenského národného divadla Bratislava
- Voľné zoskupenie tvorcov Martinka – Kalinka – Mikuláš Bratislava
- Divadlo Aréna Bratislava
- Mestské divadlo Žilina
- Ticho a spol. Bratislava
- Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava Bratislava
- Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica

Hlavný program

www.narodnycintorin.sk, 1. a 2. časť / SKD Martin
Plešatá speváčka / Divadlo Andreja Bagara Nitra
Proces procesu procesom / SKRAT Bratislava
Tučné prasa / Divadlo Jonáša Záborského Prešov
Richard III. / Jókaiho divadlo v Komárne
Mutanti / GUnaGU Bratislava
Úbohý čert / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov
Bratia Jurgovci / Činohra SND Bratislava
Bartimejove pašie / Voľné zoskupenie tvorcov Martinka – Kalinka – Mikuláš
November / Divadlo Aréna Bratislava
Zločin a trest / Mestské divadlo Žilina
Dejá vu / Ticho a spol. Bratislava
Hamlet (príbeh rodiny) / SKD Martin
Hamlet dnes nebude / Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava Bratislava
Diagnóza slovo / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica

Dotyky a spojenia Junior

Goldoniáda / Divadlo Akadémie umení Banská Bystrica
Plynová lampa / Divadlo Lab DF VŠMU Bratislava

Veľké pódium - námestie

Fragile
Dano Heriban s kapelou
Fuga / elledanse
Tanec medzi črepinami / SĽUK
Romeo a Júlia / Balet SND Bratislava

Dotyky a spojenia Deťom

Drevený tato / Bratislavské bábkové divadlo
Pes (prí)tulák / Divadlo PIKI Pezinok
Buratino / Spišské divadlo Spišská Nová Ves
Polepetko / DJGT Zvolen
O troch grošoch / Malá scéna STU Bratislava

pouličné divadlo

Cirkusová škola / Spolok priateľov pantomímy
Soľ nad zlato / Divadlo Harry Teater
Kata dcéra kata / Bábkové divadlo Žilina
Don Quijote / Divadlo na hojdačke Žilina
Konkurz / Prešporské divadlo Bratislava

Koncerty a tanečné divadlo

Fragile
Dano Heriban s kapelou
Fuga / elledanse Bratislava
Tanec medzi črepinami / SĽUK a Marek Ťapák
Romeo a Júlia / Balet SND Bratislava

KRITICKÁ REFLEXIA TVORBY

zámer: vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnieť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatom dialógu tvorcov s teatroológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexií/spätnej väzby teatroológov/kritikov
- ▶ osloviť štyroch externých teatroológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravujú odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusiách s tvorcami;
- ▶ vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
- ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy - tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru a komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. Nenáležite fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stílna hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Autormi kritických reflexií a hodnotení festivalových inscenácií na festivale Dotyky a spojenia 2013 boli: teatroológ Vladimír Štefko z Katedry divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU, teatrologička Elena Knopová z Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV, teatroológ Miron Pukan z Prešovskej univerzity, divadelní kritici Géza Hizsnyan a Eva Andrejčáková. Kritickú platformu moderoval Vladimír Štefko. Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Prepis Kritickej platformy je publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kôd*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu prebiehali diskusie tvorcov s divákmi.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

zámer: obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku oveľa viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: tvorivé dielne, koncerty, pouličné divadlo, chodúľová šou. Sprievodný program šírili inšpiratívnu festivalovú atmosféru do priestorov mesta a priblížil divadlo aj tým divákovi, ktorí by si cestu do priestorov tzv. kamenného divadla hľadali ťažšie.

DOSAH

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2012/2013 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

UKAZOVATELE	KVANTITATÍVNA ANALÝZA
Dramaturgia	32 inscenácií: ▪ 15 inscenácií v hlavnom programe ▪ 3 inscenácie a 2 koncerty na nočnom pódium ▪ 2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 5 rozprávok ▪ 5 pouličných divadiel 10 divadelných žánrov (rozprávka, bábkové divadlo, činohra, balet, opera, tanečné autorské divadlo, autorské divadlo, muzikál, monodráma, pantomíma, pouličné divadlo, dokumentárne divadlo, tanečná improvizácia) 5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie Hodnotenie festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2013 10 diskusií tvorcov s divákmi
Dramaturgia	32 inscenácií: ▪ 15 inscenácií v hlavnom programe ▪ 3 inscenácie a 2 koncerty na nočnom pódium ▪ 2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 5 rozprávok ▪ 5 pouličných divadiel 10 divadelných žánrov (rozprávka, bábkové divadlo, činohra, balet, opera, tanečné autorské divadlo, autorské divadlo, muzikál, monodráma, pantomíma, pouličné divadlo, dokumentárne divadlo, tanečná improvizácia) 5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie Hodnotenie festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2013 10 diskusií tvorcov s divákmi
Ľudia	32 divadiel z 10 slovenských miest cca 250 účinkujúcich 15 hlavných členov organizačného štábu 4210 divákov na interiérových produkciách 9290 divákov na Divadelnom námestí
Partneri	3 partneri z inštitúcií a fondov 6 hlavných partneri festivalu 8 partnerov festivalu 10 mediálnych partnerov

Propagačné materiály	<ul style="list-style-type: none"> 9 druhov propagačných materiálov 5000 kusov programu pre deti 10 000 kusov skladačkového programu 300 kusov A2 plagátov 700 kusov programových plagátov 500 katalógov 70 ks citylightov 2 veľkoplošné bannery 3 elektronické bannery na internetových portáloch
-----------------------------	---

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2013. Mierny pokles počtu divákov oproti minulému roku možno jednoznačne prisúdiť nepriaznivému počasiu v priebehu prvých troch dní festivalu, ktoré ovplyvnilo počet divákov. Produkcie však boli presunuté do interiérov Národného domu a kina Strojár.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala **3026** platiacich divákov a **1182** neplatiacich akreditovaných divákov a partnerov s voľnými vstupenkami.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch na veľkom pódium bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie. Rozprávky na ulici spolu s tvorivými rozprávkovými dielňami, sprievodné koncerty, pouličné divadlá, nočné produkcie na veľkom pódium navštívilo spolu takmer **9300** divákov.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2013 predstavuje podľa odhadu **13 500** divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo 150 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od **2 € – 15 €** (2 € za detské predstavenia, 5 - 15 € za predstavenia v Národnom dome a Štúdiu SKD). Festival sa snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia pokračuje v novom vizuáli, ktorý vznikol v roku 2009 na základe súťaže medzi študentmi Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU. Víťazný vizuál hviezdnej oblohy navrhla študentka VŠVU Natália Jarembáková. 5 hviezd spojených do súhvezdia reprezentovalo päť hviezdnych ročníkov festivalu Dotyky a spojenia. Tento symbol/vizuál výrazne a presvedčivo komunikoval na všetkých propagačných materiáloch (pozdávka, detský program, program so žuvačkami, tričko, plagáty, programový leták, katalóg, citylight, banner, webbanner, billboard, festivalový žurnál, televízny spot, webstránka), preto pridaním jednej hviezdy každý rok získal festival tzv. „pohyblivé logo“. Zámerom festivalu je ponúknuť dostatočné množstvo základných informačných materiálov zdarma. Materiály poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Spoplatnený bol len obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY	2013
POČET DRUHOV PROPAGAČNÝCH MATERIÁLOV	9
POČET POZVÁNOK	ELEKTRONICKY
POČET PLAGÁTOV	1000 – A1 300 – A2
POČET KATALÓGOV	500

POČET CITYLIGHTOV	80
POČET SKLADAČKOVÝCH PROGRAMOV+	10 000 (2 DRUHY)
POČET VEĽKOPLOŠNÝCH BANNEROV	2
POČET ELEKTRONICKÝCH BANNEROV	5

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Vrútky, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Ružomberok, Prievidza, Námestovo
- reklamnou kampaňou: **80** citylightov umiestnených v Martine, Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Liptovskom Mikuláši, Nitre, Považskej Bystrici, Prievidzi, Ružomberku, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- vysielaním reklamných spotov s programom a partnermi festivalu v televízii TA 3 (**70** televíznych spotov) a **70** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; publicitou (rozhovory, PR-články v médiách, webstránka)

Televízna reklama	30 sekundový spot	TA3	70x
Rozhlasová reklama	30 sekundový spot /festival 30 sekundový spot/dotyky deťom	Rádio Expres	40x celoslovensky 30x celoslovensky
Veľkoplošná reklama	Citylighty, plagáty	MT, BB, BN, ZA, VU, RK, LM, PB, TN, PD, NR, TC	80 ks / 300 ks
Elektronické bannery		zoznam.sk, festivaly.sk	5x

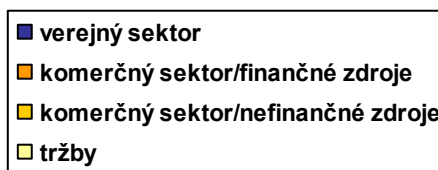
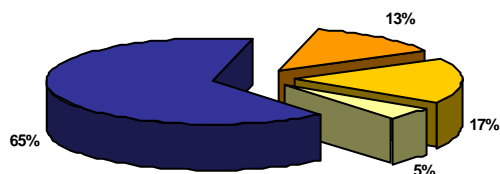
PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len **30%** z celkovej sumy mediálnej kampane, ktorá mala hodnotu cca. 35 000 €. (SKD Martin na základe mediálnych partnerstiev platilo len časti z celkových cien kampaní a inzercií - 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 30% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronického banneru na www.zoznam.sk.)

FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 5%
VEREJNÝ SEKTOR – 65%
 MINISTERSTVO KULTÚRY SR
 MESTO MARTIN
 ŽSK

KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ PRÍJMY – 13%
 6 HLAVNÝCH PARTNEROV
 3 FINANČNÝ PARTNERI
KOMERČNÝ SEKTOR/NEFINANČNÉ PRÍJMY – 17%
 12 PARTNEROV IN KIND



Festival bol do veľkej miery (65%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): dotáciou z Ministerstva kultúry SR a jeho grantového systému, z darov a dotácií mesta Martin a z prostriedkov ŽSK. 13% tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. 8 partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind v celkovom podiele 17% (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek (5%), ktorý pomáha pokryť výdavky a činnosti, ktoré nemožno hradiť z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť reinvestovala v región (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje - štáb, hostesky).

ZÁVER

9. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku *Dotyky a spojenia* 2013 svojim kvalitným hlavným aj sprievodným programom vytvoril priestor širokej konfrontácii divadelných tvorcov a tendencií. Pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov a **spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Z výsledku je zrejmé, že tento ročník festivalu opäť obhájil jeho zmysluplnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávania, čoho dôkazom je aj stále vysoký počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia. Už teraz sa môžu tvorcovia aj diváci pripravovať na jubilejný 10. ročník.



Záver

Z umeleckého hľadiska bol rok 2013 pre SKD Martin úspešným aj napriek finančným ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. Záporný hospodársky výsledok, ktorý sme oproti minulému roku výrazne znížili, vznikol v dôsledku výpadku príjmu z prenájmu techniky za účelom dopravy, znižovaného rozpočtu a výšky pridelených prostriedkov.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo podstatnú časť režijných nákladov vykryvať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo aj tento rok dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo Žilinský samosprávny kraj a Slovensko na viacerých podujatiach a festivaloch domáceho i európskeho charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2013 patrila realizácia 9. ročníka Martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2013, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá. Tento ročník privítal aj svojho stotisíceho diváka.

Divadlo bolo v roku 2013 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Grantového programu MK SR.

V Martine 25. 2. 2014

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	8
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	11
9. Projektová činnosť	12
10. Personálna oblasť	12
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	13
13. Public relations	13
14. Hospodárenie	16 – 20
15. Zmluvy	21
16. Ocenenia	22
17. Inovácie	22

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	23
2. Činnosť v umeleckom útvere	24
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	45
4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	46
5. Činnosť v útvere scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	47
6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	47
7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2012	49
Záver	57

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2013

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2013

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2013

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2013

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2013

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

Výročnú správu SKD Martin za rok 2013 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Róbert Mankovecký

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková

ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.divadlomartin.sk