



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATELSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2009

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo v Martine
b) sledované obdobie – rok 2009

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2009 vytvorilo SKD podmienky pre vznik 5 nových inscenácií, jednej obnovenej premiéry a 5. ročníka divadelného festivalu **Dotyky a spojenia**, ktorý bol roku 2009 svojím rozsahom (program, pracovné podujatia, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť výrazne úspešnejším (kvalitatívne, aj kvantitatívne) divadelným festivalom v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi – podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo sa zúčastnilo na štyroch medzinárodných festivaloch a prebliadkach. Inscenácia **Fajčenie je drina** bola súčasťou programu Festivalu Slovenské divadlo v Divadle Bez Zábradlí v Prahe. Oceňovaná inscenácia **Ivanov** reprezentovala SKD na medzinárodnom mítingu IETM (International Network for Contemporary Performing Arts – medzinárodná sieť pre súčasné scénické umenia) v Bratislave. Inscenácia **Tango** sa zúčastnila na festivale Divadlo európskych regiónov v Hradci Králové a Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne.*

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2009 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2009, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martine v roku 2009 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov: Kamil Žiška a Zuzana Palenčíková pripravili pre SKD originálnu autorskú inscenáciu o štyroch významných ženských postavách slovenskej literatúry (Hana Gregorová, Ľudmila Podjavorinská, Elena Maróthy-Šoltésová a Terézia Vansová) s názvom **A budeme si šepkať**. Inscenácia získala cenu DOSKY za objav sezóny 2008/2009. K 20. výročiu Nežnej revolúcie uviedlo divadlo autorskú inscenáciu dramatika Michala Ditteho v réžii Ivety Jurčovej s názvom **Nežná**.

- uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia): slovenská premiéra inscenácie hry Jeana-Claudea Carrièrea **Terasa**.
- K 100. výročiu úmrtia autora uviedlo SKD inscenáciu hry Júliusa Barča-Ivana **Neznámy** v réžii Jána Sládečka, s ktorou bola spojená aj výstava fotografií k inscenáciám tohto významného slovenského dramatika v slovenských profesionálnych divadlách v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava;
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku*: organizovanie 5. ročníka Martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2009;
- *v oblasti reprezentácie divadla*: prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach na Slovensku a v zahraničí;
- *v rámci podpory amatérskeho divadla*: poskytnutie priestorov a spolupráca pri propagácii 87. ročníka súťažnej prehliadky ochotníckych divadiel – Scénická žatva 2009.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo v Martine nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov,
- počet školopovinných detí (len knižnice),
- základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD v Martine nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (ku koncu roka 2008 ich bolo 57 790), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zázajzdová činnosť, účasť na festivaloch). Domáce predstavenia SKD navštívilo roku 2009 **23 082** divákov a predstavenia na zázajzdoch a festivaloch **7 325** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD hlavným organizátorom, sa stal za 5 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne divákov z celého Slovenska. V roku 2009 ho navštívilo **15 412** divákov.*

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	2432	nie	vykonať povrchové úpravy, dokončiť plot
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	nie	výmena dverí na garážach
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	nie	vykonať výmenu okien, zateplenie
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	nie	nutná rekonštrukcia

Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	nie	stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	nie	ND – kolaudácia 19.12.08, Štúdio stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) / aktualizované - rok 2009.

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, vrátane DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	31379	39,03 %	Vlastná
Štúdio	4 040,60 m ²	38840	48,31 %	Vlastná
Sklad kulís	650 m ²	6239	7,76 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	2894	3,60 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	547	0,68 %	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	498	0,62 %	vlastná
Celkom	8 363,20 m²	80397	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu).

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom	% podiel	Subjekt	Poznámka
----------	------------	--------	-------------------	----------	---------	----------

			v roku 2009 v €			
Národný dom	Kaviareň /prvá časť	157,44 m ²	30 166,56 s DPH	11,85 %	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 307	30 m ²	1777,56 s DPH	3,71 %	Mgr. Krnáč, Žilina, JUDr. Boškajová, Mt	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 410	59 m ²	3950,07 s DPH	2,52 %	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	6 m ²	238,99 bez DPH	0,25 %	S. Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	220 m ²	59 488,16 s DPH	62,05 %	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH
Celkom		472,8 m²	95 621,34 €	100 %		

2.6. Prevádzkované priestory prenajaté od iných subjektov - názov subjektu, plocha a cena nájmu (vyčíslit' rozsah a sumu).

SKD Martin v uplynulom roku nemalo prenajaté prevádzkové priestory od iných subjektov.

2.7. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2009.

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

V priebehu roka 2009 nám neboli pridelené kapitálové prostriedky na dokončenie Národného domu. Majetok nadobudnutý z vrátenej DPH na obnovu Národného domu bol vo výške: 261 281,48,- €.

Vlastné zdroje

Dodávateľ	Suma v €
Štúdio AK V. Kordík - projektová dokumentácia/ kód zdroja 46	5331,20
Ing.M.Macek/ kód zdroja 46 stavebný dozor	6638,77
Ressan, s.r.o. stavebné práce,vybavenie / kód zdroja 46	221079,87
E. Nedoba - stavebný dozor/kód zdroja 46	5786,68
Seco autotrans MT/nákup automobilu z PČ kód zdroja 46	19580
AJ Produkty nábytok/kód zdroja 46	1881,39
Važo-nábytok/kód zdroja 46	983,57
Spolu	261 281,48

2.8. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2009).

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výt'ahov, revízia dymových klapiek, oprava posuvnej brány, opravy výt'ahu	8 698,75

Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky, oprava kopírky, oprava monitoru k osvetľovaciemu pultu, inštalčné práce	668,87
Oprava údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, výmena špánovacej kladky, overenie tachografu, údržba a prehliadka klimatizácie, oprava predných dverí autobusu	4 005,43
Oprava a údržba ostatného majetku oprava telefonickej stanice, údržba	134,-
Celkom spolu	13 507,05

2.9. Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad *Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* (v prílohe).

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja		Továrenská značka	Typ vozidla	ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie			
osobný automobil		Škoda Felícia	EFF614	MT833AJ	SC601847	TMBEF614Y0264295			
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z	MT926CI	SG281827	TMBBS61Z798017976			
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z152079769			
osobný automobil		Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF63981313393085			
nákladný		Iveco 75E17	F4AE081A*C	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO102372693			
autobus		Karosa	C956.1074	MT161BM	SA741440	TMKC610745MOO8974			
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Obsah (cm3)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Felícia	strieborná metalíza	1999	1289	50	1420	5	N	10678	165476
Škoda Octávia	modrá metalíza svetlá	2009	1896	77	1385	5	NM	19980	6233
Škoda Octávia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20912	139229
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39497	17888
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74414	76309
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216547	233975
*cena <i>tu uviedte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené</i>									

Vozový park SKD pozostáva z 4 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.10. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku

P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (€)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 576 997,00
2.	Súbor hnuiteľného prevádzkového majetku (okrem motor.vozidiel s EVČ)	6 055 736,00
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	51 594
5.	Zásoby	35 506
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu :

31.12.2009

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.11. Plnenie úloh na úseku BOZP, PO (uved'te, či je plnenie úloh zabezpečené vlastnými pracovníkmi, príp. dodávateľsky).

V roku 2009 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov.

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky elektrických zariadení a strojov.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2007 – 2009						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybraného vstupného v €		
	2007	2008	2009	2007	2008	2009
vlastné predstavenia/doma	23325	21152	23082	58 928	65 917	110 289,96
vlastné predstavenia/zájazdy	8209	5116	7325	33 545	26 491	24 810,57
hostujúce predstavenia	1851	2302	1776	5 500	5 070	7 892,75
festival Dotyky a spojenia	9414	15392	15412	6 705	7 217	8 066,50
Spolu	42 799	44012	47595	104 678	104 695	151 059,85
	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2007	2008	2009	2007	2008	2009
vlastné predstavenia/doma	20640	18734	21288	2685	2418	1794
vlastné predstavenia/zájazdy	8209	5116	7325			0
hostujúce predstavenia	1851	2302	1776			0
festival Dotyky a spojenia	2839	3892	2958	6575	11500	12454

Spolu	33539	30 044	33347	9260	13918	14248
-------	-------	--------	-------	------	-------	-------

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2009		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčíslit' ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčíslit' v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	3660,66	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvár hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

V roku 2009 bola vykonaná kontrola z Daňového úradu Martin na vrátenie nadmerného odpočtu podľa §79 ods.2 zákona č.222/2004 platného pre kontrolované zdaňovacie obdobie na základe podaného daňového priznania.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK:

SKD v roku 2009 spolupracovalo s Turčianskym osvetovým strediskom pri bezplatnom prenájme foyeru a praktikáblom pre TOS či pri koordinácii vzájomných aktivít.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky, členovia jeho súboru hosťujú v úspešnej inscenácii martinského divadla Ivanov v úlohe animátorov.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov:

SKD v roku 2009 hosťovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jána Palárika v Trnave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj na Festivale Východná, v MSKS Dolný Kubín, DK Ružomberok, MSKS Tvrdošín, DK Turčianske Teplice.

- 6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad *Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom* v prílohe.
- 6.4. Medzinárodná spolupráca – prehľad subjektov a aktivít – tabuľkový prehľad *Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.
- 6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci, zahraniční.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav v Bratislave – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2009 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstavy Pramene divadla - 65. rokov profesionálneho divadla v Martine a výstavy k 100. výročiu narodenia dramatika Júliusa Barča-Ivana;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia 2009) spolupráca pri zostavovaní publikácie Príbeh divadla k 65. výročiu profesionálneho Slovenského komorného divadla;

spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠVU Bratislava – súbeh námetov návrhu nového loga festivalu Dotyky a spojenia, VŠMU v Bratislave; AU FDU v Banskej Bystrici, Stredná súkromná umelecká škola v Martine);

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovým divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov);

Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2009 patrili: SLSP (generálny partner); Martiner, Nadácia Tatrabanke, SKANSKA (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti spolupráce do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2009.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: *pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy hodinu pred predstavením*

hracie dni v SKD: *utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak*

hracie časy v SKD:

- *rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 17.00; 18.00 h*
- *verejne generálky: o 17.00 h*
- *večerné predstavenia; premiéry: o 19.00 h*
- *organizované predstavenia: podľa doby*

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- *rozprávky: 2,5 €*
- *večerné predstavenia: 5 € - 6 € v Štúdiu; 6,5 € - 8,5 € v Národnom dome*
- *premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome*
- *hostujúce predstavenia, koncerty: 6 – 15 €*

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD ponúka 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zadarmo (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici). Členovia Študentského klubu Slovenskej sporiteľne a. s. majú po predložení preukazu na označené predstavenia 50% zľavy.

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hosťujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2009 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2009 70,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 4,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 6,- €.

8. **Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá** - tabuľkový prehľad *Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

9. **Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising** – tabuľkový prehľad *Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe

10. **Personálna oblasť, personálne vybavenie.**

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 47 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 10 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvaroch riaditeľa – 10 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 22 zamestnancov
- **ÚSO:** 22 zamestnancov
- **SO:** 21 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 16 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 28 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 20 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 3 zamestnanci

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet zamestnancov podľa organizačného poriadku: 76,75

Počet uzatvorených dohôd o vykonaní práce, činnosti a brigádnickej práce študentov bolo uzatvorených 51, čo tvorí v mesačnom priemere 4,25 zamestnanca.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

2 miesta – herec – uvoľnený na výkon funkcie

2 miesta – herec – výber charakterových typov pri doplnení umeleckého súboru

1 miesto – asistentka riaditeľa – výber vhodného uchádzača

1 miesto – vrátnik – zamestnávanie počas čerpania dovolenky a dlhodobej PN vrátnikov

1 miesto – osvetľovač – výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roka 2009 nepracovali pre SKD žiadni dobrovoľníci.

Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD nepracuje žiadne občianske združenie na podporu jeho činnosti.

12. Účasť pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2009 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Školenie vodičov referentských vozidiel
- Účtovná závierka k 31.12.2009 pre P. O. zriadené VÚC
- Skúšky elektrotechnikov na získanie novej kvalifikácie a doplnenie odbornej spôsobilosti v súlade s vyhláškou MPSVaR č.718/2002 Z.z. a zákonom NR SR č.124/2009 Z.z.
- Praktická aplikácia aktuálneho účtovníctva pre ekonómov a účastníkov P.O. zriadených VÚC
- Inventarizácia majetku a záväzkov k 31.12.2009
- Odborná príprava elektrotechnikov §16 zákona č. 124/2006 Z.z.
- Školenie zamerané na BOZP zákon č.518/09 Z.z.

Zahraničné služobné cesty

Divadelný súbor sa zúčastnil na festivaloch v zahraničí v Českej republike (podrobnejší rozpis v prílohe č.6 medzinárodná spolupráca)

13. Public Relations

13.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

13.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

Slovenské komorné divadlo vydalo publikáciu pri príležitosti 65. výročia svojej profesionálnej existencie.

*Autorka Dagmar Podmaková nazvala knihu o novodobých dejinách Slovenského komorného divadla v Martine **Príbeh divadla (Divadlo, ktoré nezaniklo)**. V prvej časti knihy charakterizuje martinské divadlo ako divadlo generácií cez rovnováhu dramaturgie, réžie, scénografie a herectva v sedemdesiatych rokoch minulého storočia a rôznorodosť dramaturgie, vyrovnanosť hereckého kolektívu, invenčnú scénografiu či profily režisérskych osobností (Ivan Petrovický, Viliam Hriadel, Matúš Olha, Roman Polák a Martin Porubjak - ktorí výrazne ovplyvnili umelecké smerovanie martinského divadla v osemdesiatych rokoch). Pokračuje vývojom divadla v novej spoločnosti po roku 1989: otvorenie dramaturgie, účasť divadla na medzinárodných festivaloch, získanie významných európskych ocenení. Hlavnú časť knihy pod názvom **Divadlo v siločiarach spoločnosti** venuje osobitným kapitolám profilových režisérov martinského divadla a ich spolupracujúcim scénografom: Romanovi Polákovi (Polákove dejinné paralely; Polákove hyperboly pokrytectva), Matúšovi Olhovi (Olhove smútky a radosti), Rastislavovi Ballekovi a Martinovi Kubranovi (Ballekov a Kubranov pohľad na človeka), Dodovi Gombárovi (Gombárove vzostupy a zostupy). Súčasťou knihy je súpis inscenácií od sezóny 1983/1984 do sezóny 2008/2009 a kvalitné fotografické zábery inscenácií a novozrekonštruovaných priestorov Národného domu a Štúdia.*

Knihu vyšla v náklade 1000 kusov. Bude použitá hlavne na prezentačné účely divadla (malé množstvo pôjde do distribúcie kníhkupectiev).

Knihu napísala PhDr. Dagmar Podmaková, CSc - riaditeľka Kabinetu divadla a filmu SAV. Vedeckým a odborným redaktorom knihy bol doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. Knihu recenzovali prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc a prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. Dizajn a grafické spracovanie realizoval Ivan Riabič. Súčasťou knihy je rozsiahly obrazový materiál, reprodukcie vybraných fotografií Jaroslava Baraka, Tibora Huszára, Matúša Olhu, Braňa Konečného, Filipa Lašúta, René Mika, Michala Pišného a Samuela Uhrína.

13.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 12 tlačových správ, oznamujúcich:

- **Divadelný ples 2009**
- premiéru inscenácie autorov Kamila Žišku a Zuzany Palenčíkovej **A budeme si šepkať**
- premiéru inscenácie hry Júliusa Barča-Ivana **Neznámy**
- uvedenie inscenácie **Ivanov na medzinárodnom mítingu IETM v Bratislave**
- premiéru inscenácie hry Williama Shakespearea **Macbeth**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2009** (konali sa tlačové konferencie v Martine a Bratislave)
- udelenie ceny **Talent roka** od Nadácie Liberálna spoločnosť pre **Mareka Geišberga**
- Ocenenie **DOSKY za Objav sezóny 2008/2009** pre inscenáciu **A budeme si šepkať**
- premiéru inscenácie hry Jean-Claude Carrièra **Terasa**
- premiéru inscenácie hry Michala Ditteho **Nežná** a špeciálny tematický projekt **Nežná sobota**
- výsledky diváckej ankety **Ihráč 2009**
- vydanie publikácie k 65. výročiu SKD **Dagmar Podmaková: Príbeh divadla (Divadlo, ktoré nezaniklo)**, po slávnostnom kerste 31.12.2009 v Martine sa konala aj tlačová konferencia v Bratislave

13.4. Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.

▪ **Divadelný ples 2009**

▪ **Platforma 11+** Slovenské komorné divadlo sa zapojilo do projektu Platforma 11+ pre mladých autorov. Slovenské komorné divadlo v Martine založilo Divadelný klub pre mladých od 11 do 15 rokov. Hľadá a združuje mladých ľudí, ktorí majú radi divadlo a literatúru, radi píšu, chcú sa dozvedieť viac o tom, ako napísať divadelnú hru a možno skúsiť napísať svoju vlastný dramatický text. Od októbra 2009 sme sa zapojili do medzinárodného štvorročného projektu podporeného EÚ Platforma 11+, ktorý združuje 13 divadiel a centier z 11 krajín. Pre všetkých nádejných mladých autorov máme pripravený pas do zákulisia divadla, ktorý im pootvorí dvere do sveta divadla a umožní im bližšie spoznať prácu divadelných tvorcov. Divadelný klub povedú dramaturgia martinského divadla Robo Mankovecký a Monika Michnová. Našou ambíciou je vzbudiť záujem mladých talentovaných autorov o písanie pre divadlo. Dúfame, že sa nám podarí podniknúť napísanie kratších divadelných hier, ktorých témy sa týkajú mladých a na ktoré by sami radi prišli do divadla. Najlepšie texty budeme spolu s hercami martinského divadla prezentovať na scénickom čítaní počas festivalu Dotyky a spojenia koncom júna 2010.

▪ **Silvester v SKD – Oslava 120. výročia uvedenia prvého predstavenia v Národnom dome** spojená s krstom knihy Príbeh divadla – publikácie vydanej k 65. výročiu založenia profesionálneho Slovenského komorného divadla

▪ výstava Pramene divadla – 65. rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)

▪ výstava Július Barč-Ivan – výstava k 100. výročiu narodenia autora a k uvádzaniu jeho hier v profesionálnych divadlách na Slovensku (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)

13.5. Web stránka organizácie, jej aktualizácia.

Od apríla 2007 je spustená aktívna www stránka martinského divadla, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje poverený pracovník SKD. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať vstupenky na predstavenia.

13.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletín k inscenácii A budeme si šepkať	500 ks
bulletín k inscenácii Neznámy	500 ks
bulletín k inscenácii Macbeth	500 ks
katalóg k festivalu Dotyky a spojenia 2009	500 ks
bulletín k inscenácii Terasa	500 ks
bulletín k inscenácii Nežná	500 ks
Knihka k 65. výročiu SKD Príbeh divadla	1000 ks

13.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia)
a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	<ul style="list-style-type: none"> ▪ priama distribúcia poštou/databázy ▪ pokladňa SKD 	650 850	poštovné- letáky, plagáty 299,- € mesačne
programový plagát – 120 ks	<ul style="list-style-type: none"> ▪ výlep mesto Martin ▪ výlep mesto Vrútky ▪ výlep v SKD ▪ piama distribúcia ▪ poštou 	20 11 4 30 55	37,- € mesačne 37,- € mesačne poštovné 25,6,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ priama distribúcia 	500/akcia	distribované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	<ul style="list-style-type: none"> ▪ denníky SR ▪ Kam do mesta ▪ www portály 	1 1 1	zdarma
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rádio Expres 	20krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pred budovou SKD 	2	zdarma
programový citylight	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pred budovou SKD 	2	zdarma
program na www.divadlomartin.sk			ročný poplatok za doménu

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v meste Martin a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, Žilinské noviny, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Žurnál, .týždeň, Markíza, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch MIAU, EMMA)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – STV, Markíza, TV Patriot, TV Turiec,
- www publicita: podujatie.sk; changenet.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turiecinfo.sk, divadlo.sk, theatre.sk, teatro.sk)

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA FESTIVALU DOTYKYA SPOJENIA 2009			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY bez nákladov na realizáciu
Pozvánky	priama distribúcia	1000	cca. 166,- € /pošta
Plagáty	výlep Martin, Vrútky, Žilina, priama distribúcia	1000/ A2 – 3 druhy	83,- €
Billboardy	SR/EuroAWK	30	1771,- €
Katalóg	priama distribúcia a voľný predaj	500	-
Citylighty	SR/EuroAWK	70	813,- €
programov+/leták	pokladňa SKD	3000	-
Banner	pred budovou SKD	2	zdarma
program pre deti	voľná distribúcia	2625	-
program so žuvačkami	voľná distribúcia	1050	-
tv spot	TA 3	31	2514,- €
	STV	18	1180,- €
rádio spot	Rádio Expres	70	zdarma; zmluva o reklame
inzercia programu v médiách	MY-Turčianske noviny	1	420,- €
	Denník SME	1	2700,- €
	KØD	2	100,- €
	.tyždeň	1	796,60,- €
elektronický banner	www.tyzden.com	1	zdarma
	www.zoznam.sk	1	
festivalová webstránka	www.dotykyaspojenia.sk		ročný poplatok za doménu 26,- €

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním direkt marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v meste Martin a Vrútky
- reklamnou kampaňou: 30 billboardov a 70 citylightoch umiestnených v Bratislave, Trnave, Nitre, Zvolene, Banskej Bystrici, Martine, Turčianskych Tepliciach, Žiline, Ružomberku, Dolnom Kubíne, Spišskej Novej Vsi, Prešove a Košiciach; televízne (STV, Markíza) a rozhlasové spoty (exkluzívne v Rádiu Expres) a kvalitné avíza a inzercia v printových médiách (v denníku SME, v týždenníkoch Nový Život Turca a .tyždeň, v divadelnom mesačníku kod)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka www.dotykyaspojenia.sk)

14. Hospodárenie kultúrnej organizácie (tabuľka 641 Bežné transfery + slovný komentár).

14.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Opatrením ŽSK č. 254/2009 OK-001 určil pre rok 2009 Slovenskému komornému divadlu Martin schválený rozpočet na bežné výdavky v celkovej výške 985 030 €. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	551 749 €
2.	položka 620 – odvody	194 218 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	239 063 €

b) Kapitálové výdavky

V priebehu roka 2009 nám neboli pridelené kapitálové výdavky

14.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2009 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
2541/2009/OK-003	41	630	830	Bežné výdavky na spracovanie bulletinu A budeme si šepkať.
2541/2009/OK-008	41	630	2 650	Bežné výdavky - Divadlo ktoré nezaniklo 1850,- € Inscenácia Ivanov na plenárnom mítingu IETM v Bratislave z Grantového systému pre oblasť kultúry na rok 2009 800,- €
2541/2009/OK-009	111	630	83 000	Finančné prostriedky určené na projekt Dotyky a spojenia 2009
2541/2009/OK-010	41	600	10 042	Finančné prostriedky určené na mzdy odmena riaditeľa 610- vo výške 760,- € 620- vo výške 268,- € 610- vo výške 19 068,- € 620- vo výške 6 708,- € sú určené na upratovacie služby presun z položky 630 vo výške – 25 776,- € a ďalšie finančné prostriedky na 5% spolufinancovanie projektu Dotyky a spojenia 2009 položka 630 vo výške 9 014,- €
2541/2009/OK-012	111	630	17 000	Finančné prostriedky z MKSR určené na projekty: 3568/2009/4.1.1 A budeme si šepkať 3000,- € 3598/2009/4.1.1 Macbeth v Slovenskom komornom divadle (naštudovanie a verejné uvedenie inscenácie) 4000,- € -3599/2009/4.1.1 Neznámy (naštudovanie a verejné uvedenie inscenácie) 3000,- € -3604/2009/4.1.5 Divadlo, ktoré nezaniklo (vydanie publikácie k 65.výročiu SKD Martin) 7000,- €
2541/2009/OK-013	41	600	-61 550	Zníženie záväzných limitov 610- mzdy -23 634,- € 620-odvody -8 319,- € 630- tov.a služby - 34 877,- € 630 –tov.a služby 5 280,- € určené na podporu 5% spolufinancovania projektov 4.1.1 a 4.1.5.
2541/2009/OK-016	111	630	1 000	Finančné prostriedky určené na projekt č.8269/2009/4.1.1 Nežná (príspevok na naštudovanie diela)
2541/2009/OK-017	41	630	1 104	Finančné prostriedky určené na 5% spolufinancovanie projektu Nežná č.8269/2009/4.1.1.
2541/2009/OK-015	41	600	8 832	Finančné prostriedky určené na odmenu riaditeľovi, odmeny zamestnancom a odvody -610 1 129,- € -620 398,- € -610 5 403,- € -620 1 902,- €
2541/2009/OK-18/1	111	630	5 774	Finančné prostriedky určené na kultúrne poukazy Č.MK-ZI/2009/9.2

14.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

14.4. Príjmy, výnosy – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z prenájmu a ostatnej činnosti sú v roku 2009 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Oproti roku 2008 boli zaznamenané vyššie príjmy a to hlavne z tržieb z predstavení, po otvorení sa na produkcie začal využívať Národný dom, zvýšilo sa jednorazové nájomné, narástla aj reklamná činnosť.

POLOŽKA	PLÁN	SKUTOČNOSŤ	ROZDIEL
	2009	2009	2009
Tržby z predstavení (602)	90 000	164 916	74 916
Prenájom - doprava (602/03)	50 000	50 762	762
Pravidelné, jednorazové nájomné(602)	50 000	110 829	60 829
Tržba za tovar (604)	0	1 279	
Reklama, iné výnosy (648)	56 632	165 245	108 613
Rezervy (652,653,657)	0	33 178	
Úroky (662)	0	2 309	
Spolu	246 232	528 518	245 120

14.5. Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke *Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2009*.

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2009					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2009 v €	Upravený rozpočet v €	Skutočnosť v €	Plnenie rozpočtu (%)
1.	Spotreba materiálu (501)	93 274	133 530	150 128	112
2.	Spotreba energie (502)	106 221	94 539	117 320	124
	- elektrická energia			54 334	
	- teplo			56 251	
	- vodné stočné			6 735	
3.	Predaný tovar(504)			7 821	
4.	SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50)	199 495	228 069	275 269	120
5.	Opravy a údržba (511)	6 174	12 813	13 507	105
6.	Cestovné (512)	18 256	24 886	19 106	76
7.	Reprezentačné (513)	1 660	1 660	2 476	149
8.	Ostatné služby (518)	138 086	171 448	234 769	136
	- telekomunikačné služby	14937	14937	13397	89
9.	SLUŽBY (51)	164 176	210 807	269 858	128
10.	Mzdy (521)	626 435	671 885	701 425	104

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2009

Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2009 v €	Upravený rozpočet v €	Skutočnosť v €	Plnenie rozpočtu (%)
11.	Z toho OON	74 686	117 410	119 276	101
12.	Zákonné soc. poistenie (524)	194 218	195 175	195 175	100
13.	Zákonné soc. náklady (527,528)	26 390	26 390	30 479	115
14.	OSOBNÉ NÁKLADY (52)	847 043	893 450	932 281	104
15.	DANE A POPLATKY(53)	2656	2656	7 802	293
16.	OSTATNÉ NÁKLADY(54)			75 107	
17.	Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558)	165 969	165 969	1 289 540	776
18.	Predaný materiál (554)				
	Finančné náklady (56.)	17 892		20 406	114
19.	Náklady spolu	1 397 231	1 506 263	2 870 263	190
20.	Výnosy spolu	1 231 262	1 340 294	2 874 014	214
21.	Tržby z predaja služieb (602)	143 331	143 331	326 507	227
22.	Tržby za predaný tovar (604)			1 279	
23.	Úroky (662)			2 309	
24.	Iné výnosy (642,648.)	102 901	102 901	165 245	160
25.	Rezervy (652,653,657,658..)			33 178	
26.	Tržby spolu	245 232	245 232	528 518	215
27.	Výnosy z prevádzkových dotácií (691)	985 030	946 938	946 938	100
	Výnosy z transferov(692,693,694,697)		147 124	1 398 558	
28.	Splatná daň z príjmov(591)			8 996	
29.	Hospodársky výsledok	- 165 969	- 165 969	- 5245	

14.6. Mzdové náklady.

Schválený rozpočet na rok 2009 plánoval mzdové náklady vo výške 626 435 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 571 665 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 671 885 €, z toho zo štátneho rozpočtu 596 365 €. Skutočnosť za rok 2009 predstavovala čerpanie vo výške 701 425 €, čo znamenalo nárast oproti schválenému

rozpočtu o 74 990 €. Prekročenie rozpočtu bolo vykryté mimorozpočtovými zdrojmi vykrytými príjmami z podnikateľskej činnosti.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2009 bola 723 € (21 781,- Sk), čo predstavuje nárast priemernej mzdy oproti roku 2008 (21252,-Sk – 705,44 €) o 17,56 € (nárast o 2,5%).

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnutel'ného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Na základe evidencie záväzkov SKD Martin evidujeme stav záväzkov na účte 321 vo výške 17 432€. Všetky sú v lehote splatnosti.

b) pohľadávky

Na základe evidencie pohľadávok SKD Martin k 31.12.2009 evidovalo pohľadávky v lehote splatnosti vo výške 40 448 € z toho po lehote splatnosti vo výške 23 392€. Pohľadávky z minulých období, ktoré sú vymáhané súdnou cestou, boli vo výške 9 466,14 €.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2009 bol vykázaný **záporný** hospodársky výsledok vo výške **-5 245€**.

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2009 nám nebol poskytnutý kapitálový transfer. Kapitálové výdavky na dokončenie Národného domu sme vykryvali z prostriedkov, ktoré nám boli vrátené z Daňového úradu na základe kontroly, ako vrátka DPH.

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Grantového systému MK SR (zdroj 111) a z ďalších zdrojov (sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV	OBJEM V €
Grantový systém MK SR (vrátane kultúrnych poukazov)	106 774,-
Grantový systém mesta Martin	15 664
Nadácie, fondy/ Nadácia SLSP	23 203,-
Sponzoring, reklama	87 132,-

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov – v prílohe *Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2009*

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2008	poznámka
Tržby z predaja služieb/ 602	161 591	nájomné
Ostatné výnosy/ 64.	87 132	reklama
Spolu	248 723	

15. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:

15.1. Dodávateľské:

Dodávateľské zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv:

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb (10 ks)
- poisťné zmluvy (14 ks)
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva (2 ks)
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá (3 ks)
- zmluvy o dielo (4 ks)
- mandátne a príkazné zmluvy (2 ks)
- zmluvy o postúpení pohľadávok (20 ks)
- dohody o spolupráci (4 ks)
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov (9 ks)
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní (4 ks)

15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé (13 ks)
- zmluvy o reklamnej spolupráci (42 ks)
- zmluvy o spolupráci (4 ks)
- zmluvy licenčné (4 ks)
- zmluvy darovacie (2 ks)
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok (12 ks)

15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odborne časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia (48 ks)
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy (17 ks)

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu v ručne vedenej evidencii.

16. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

Slovenské komorné divadlo a jeho pracovníci získali v roku 2009 niekoľko ocenení.

*Marek Geišberg získal Cenu **Talent roka** Nadácie Liberálna spoločnosť. Ocenenie mu slávnostne odovzdal podpredseda správnej rady Nadácie Liberálna spoločnosť pán Milan Kňažko 29. júna 2009 v Štúdiu Slovenského komorného divadla v Martine pred predstavením pražského Divadla v Dlouhé, ktoré uzatváralo 5. ročník Martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia.*

*V piatok 25. septembra 2009 sa po 14 - ty krát v rámci festivalu Divadelná Nitra udeľovali prestížne ocenenia v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku **DOSKY 2009**.*

*Cenu **Objav sezóny** získali **Zuzana Palenčíková a Kamil Žiška** za koncept inscenácie *A budeme si šepkať*, ktorá mala premiéru v SKD 27. marca 2009.*

*Herečka **Jana O'Phová** si odniesla **Cenu za najlepší ženský herecký výkon sezóny 2008/2009** za postavu Sary v inscenácii hry Sergia Belbela: *Mobil*, ktorú našťudovali v Mestskom divadle Žilina.*

*Literárny fond - Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia v pondelok 30.11.2009 v Bratislave slávnostne odovzdal Ceny za celoživotné dielo a Výročné ceny za divadelnú a rozhlasovú tvorbu. **Ceny za celoživotné dielo** prevzali aj herci Slovenského komorného divadla **Jozef Kramár a Štefan Halás**.*

***Výročnú cenu** Literárneho fondu získala herečka **Jana O'Phová** za postavu Sary v inscenácii hry Sergia Belbela *Mobil* a za postavu Romy Vogtländerovej v inscenácii hry Rolanda Schimmelpfenniga *Žena z minulosti*, ktoré našťudovala v Mestskom divadle Žilina.*

***Prémie Literárneho fondu** za martinské divadlo tento rok získali **Lubomíra Krkošková, Nad'a Jelušová, Martin Horňák a František Výrostko**.*

*Cenu **Zlatá maska** získal **Róbert Mankovecký** v Poľsku za pôvodnú scénickú hudbu pre bábkové divadlo.*

17. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

*Po otvorení Národného domu 19. decembra 2008 získalo SKD priestor na ďalšie umelecké napredovanie a zatraktívnenie ponuky pre návštevníkov divadla Národný dom výrazne pomáha aj pri realizácii festivalu *Dotyky a spojenia*, umožňuje hosťovanie aj technicky náročnejším inscenáciám, koncentruje festival ešte výraznejšie do jedného priestoru, poskytuje ďalšie nedivadelné priestory na neformálne stretávanie a diskusie.*

Dvorana národného domu je od roku 2009 využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií.

ODBORNÁ ČINNOSŤ ORGANIZÁCIE

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martine v roku 2009 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby*: podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku*: organizovanie Martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2009;
- *v oblasti reprezentácie divadla*: prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach na Slovensku a v zahraničí;
- *v rámci podpory amatérskeho divadla*: poskytnutie priestorov a spolupráca pri propagácii 86. ročníka prehliadky ochotníckych divadiel – Scénická žatva 2009.

■ Prehľad nových inscenácií v roku 2009:

slovenská premiéra autorského textu

- Kamil Žiška, Zuzana Palenčíková: **A budeme si šepkať** v réžii Kamila Žišku

uviedenie slovenskej klasickej hry pri príležitosti 100. výročia narodenia autora

- Július Barč-Ivan: **Neznámy** v réžii Jána Sládečka

autorská úprava svetovej klasickej predlohy

- William Shakespeare: **Macbeth** v réžii Viktora Kollára

slovenská premiéra súčasnej svetovej hry

- Jean-Claude Carrière : **Terasa** v réžii Petra Gábora

slovenská premiéra autorského textu k 20. výročiu Nežnej revolúcie

- Michal Ditte: **Nežná** v réžii Ivety Ditte Jurčovej

Festival Dotyky a spojenia 2009



Piaty ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku sa konal v dňoch od 17. do 29. júna 2009 pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavným organizátorom festivalu bolo Slovenské komorné divadlo v Martine.

Festival sa realizoval v 6 rozličných priestoroch (Národný dom a Štúdio SKD, kino Strojár, šapitó, malé open-air pódium, veľké open-air pódium). Festival ponúkol 15 inscenácií v hlavnom programe, 2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior, dve inscenácie v rámci sekcie Dotyky a spojenia Host', 5 inscenácií na nočnom open-air pódium, 11 inscenácií v rámci sekcie Dotyky deťom, 5 pouličných divadiel, 3 veľké koncerty a 5 koncertov v sprievodnom hudobnom programe. Každý deň tvorivé rozprávkové a bábkové

dielne, priestor pre detailnú kritickú spätnú väzbu a zhodnotenie celej divadelnej sezóny, diskusie tvorcov s divákmi. Hlavný festivalový štáb tvorilo 20 ľudí. Na festivale sa zúčastnili divadlá z 13 slovenských miest a z 2 zahraničných miest (Toronto a Praha). Hlavný organizátor festivalu Slovenské komorné divadlo spolupracoval na sprievodnom a pracovnom programe s Divadelným ústavom v Bratislave, Slovenským centrom AICT a Divadelným centrom v Martine. Festival finančne aj nefinančne podporilo 34 partnerov. Na festivale sa zúčastnilo 15412 divákov, z toho 2958 platiacich a 12454 neplatiacich divákov.

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Ťažisko **hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od 15. apríla 2008 do 15. apríla 2009. Pre tento ročník dramaturgia vybrala **15** inscenácií rôznych umeleckých žánrov z 9 slovenských miest. Súčasťou programu bolo aj uvedenie **2** predstavení vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**, dvoch inscenácií v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Host'** (zahraniční Slováci z Toronto a Slováci v zahraničí). Na nočnom pódium bolo uvedených **5** produkcií rôznych divadelných žánrov (muzikál, tanečné divadlo, balet a opera). V rámci sekcie Dotyky det'om bolo uvedených **11** produkcií pre deti a **5** pouličných inscenácií.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**. Veríme, že vytvorením priestoru na porovnanie a diskusiu prispievame k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku. Kritická platforma – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi – tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu. Martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy - tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru a komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. Nenáležite fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stíal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Autormi kritických reflexií a hodnotení festivalových inscenácií na festivale Dotyky a spojenia 2009 boli: teatrologička Elena Knopová z Kabinetu divadla a filmu SAV; teatrologička Nadežda Lindovská z Katedry divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU, teatrolog a divadelný kritik Oleg

Dlouhý z Divadelného ústavu a nezávislý divadelný kritik Géza Hizsnyan. Kritickú platformu moderoval teatroológ Vladimír Štefko. Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Záznam z Kritickej platformy bol publikovaný v divadelnom časopise kôd, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu sa obnovil priestor pre diskusie tvorcov s divákmi.

V rámci festivalu sa už tradične realizovalo evaluačné stretnutie na tému **Divadelná sezóna 2008/2009 na Slovensku. Čo dodať...** k dramaturgii, réžii, herectvu, scénografii a k manažmentu divadelných inscenácií, ktoré vznikli v tejto sezóne na Slovensku. Odznelo päť názorov, päť výziev do diskusie kritikov a divadelníkov o inscenáciách sezóny a monitoringu divadiel na Slovensku v rámci projektu IS.theatre.sk. Diskusné stretnutie moderovala publicistka a divadelná kritička Zuzana Uličianska. Záznam diskusného fóra bol uverejnený v divadelnom časopise kôd.

Súčasťou pracovného programu festivalu Dotyky a spojenia 2009 bol aj festivalový workshop s hercami martinského divadla pod názvom **Nežná**, ktorý predstavoval prvú fázu projektu k 20. výročiu Nežnej revolúcie.

Piaty ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2009 opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov a **spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Tento ročník bol charakteristický kvalitným hlavným programom, ktorý vytvoril priestor širokej konfrontácie divadelných tvorcov a tendencií. Pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie



a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Veríme, že si tento ročník festivalu opäť obhájil svoju zmysluplnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávania.

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Umelecký úsek

V roku 2009 uviedlo Slovenské komorné divadlo 5 nových inscenácií jednu obnovenú premiéru inscenácie pôvodnej rozprávky Róberta Mankoveckého **Zvedavá rozprávka**. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry.

■ Premiéry v roku 2009

A BUDEME SI ŠEPKAŤ

Autori konceptu: Kamil Žiška, Zuzana Palenčíková

Réžia: Kamil Žiška, a. h.

Dramaturgia: Zuzana Palenčíková, a. h.

Scéna: Tom Ciller, a. h.

Kostýmy: Marija Havran, a. h.

Hudba: Jozef Vlk, a. h.

Pohybová spolupráca: Stanislava Vlčeková, a. h.

Premiéra: 27. marca 2009

Počet repríz: 17

Dramaturgia Slovenského komorného divadla sa systematicky venuje hľadaniu zabudnutých autorov. Tento raz sme z políc oprášili autorky – výnimočné ženy, spontánne emancipačné zjavy, ktoré aj v sukni dokázali predbehnúť svoj čas. Inscenáciu **A budeme si šepkať** tvorí mozaika prevažne autobiografických textov štyroch charizmatičkých žien slovenskej literatúry Hany Gregorovej, Ľudmily Podjavorinskej, Eleny Maróthy-Šoltésovej a Terézie Vansovej. Aký význam majú tieto autorky pre nás dnes? Čo z nich zostalo v našej kultúrnej pamäti? Kráčame po uliciach, ktoré nesú ich mená, ale nevieme o ich „obyčajných“ osobitých životoch takmer nič. Čítaním ich spomienok, korešpondencie, autobiografických a memoárových črt či tvorby zistíme, že prežili veľmi intenzívny život – intenzívny v radosť aj v bolesť. Intenzívny v tom, ako sa neuzatváral do seba, ale pôsobil odstredivo. Intenzívny v rozmanitosti, inakosti, originalnosti. Ich život sa potom intenzívne sublimoval do ich tvorby – poézie, zápiskov zo života detí, poviedok, románov či memoárov. Jednoducho, nemohli o ňom nepísať. Inscenácia zachytáva fragmenty z ich života: obsedantnú túžbu po vzdelaní, tajné úniky od roboty ku knihám a písaniu, obrázky z rodinného krbu, originálne postrehy ich detí, bolesť z ich straty, spisovateľské ambície, angažovanosť za dosiahnutie vlastnej samostatnosti, aktívneho života a spoluprotvora s mužmi...



Inscenácia reprezentuje SKD v rámci Slovenska aj v zahraničí. Získala prestížne divadelné ocenenie DOSKY 2009 za Objav sezóny.

Hrajú: Naďa Jelušová (Gregorová), Ľubomíra Krkošková (Podjavorinská), Jana Oľhová (Šoltésová) a Eva Gašparová (Vansová)

NEZNÁMY

Autor: *Július Barč-Ivan*

Réžia: Ján Sládeček, a. h.



Dramaturgia: Peter Kováč, a. h.
Scéna: Jaroslav Valek, a. h.
Kostýmy: Peter Čanecký, a. h.
Hudba: Dano Heriban, a. h.
Premiéra: 24. apríla 2009
Počet repríz: 11

Slovenské komorné divadlo uviedlo inscenáciu hry Júliusa Barča-Ivana *Neznámy* pri príležitosti 100. výročia autorovho narodenia. Hra tohto významného slovenského spisovateľa uzrela svetlo divadelného sveta 27. mája 1944 práve na javisku Národného domu v Martine. Barč ju písal počas druhej svetovej vojny v období Slovenského štátu ako alegóriu na vtedajší, predovšetkým mravný stav spoločnosti. Hru *Neznámy* možno považovať za jeden z vrcholov nie iba autorovej tvorby, ale slovenského dramatického umenia vôbec. Barč tu použil podobný motív, aký môžeme nájsť v Dostojevského *Bratoch Karamazovcoch*. Ide o osobu Ježiša Krista. Práve on je tým *Neznámym*, ktorý prichádza do akéhosi stredovekého mesta a svojím druhým príchodom na svet spôsobuje obrovský rozruch medzi „jednoduchými“ ľuďmi, ktorí s nadšením prijímajú jeho spasiteľskú lásku. Celkom inak sa však k *Neznámemu* stavajú mocní tohto sveta, pretože ho odmietnu a dokonca odsúdia podobne, ako to urobili mocní tohto sveta pred dvetisíc rokmi...

Neznámy je majstrovské a hlboké dielo zrelého autora, vo všetkých aspektoch prekračuje dobové ohraničenie, je všeplatným a nadčasovým posolstvom.

Hrajú: Martin Horňák (Mešťanosta), Viliam Hriadel (Špachtic Orlando), Ján Kožuch (Magister Leonard), František Výrostko (Lenius), Michal Gazdík (Servitius), Dominik Zaprihač (Ferro), Ivan Kollár a. h. (Rocco), Peter Butkovský, posl. AU (Posol), Rastislav Zelina, posl. AU (Stráž)

MACBETH

Autor: William Shakespeare
Preklad: Ľubomír Feldek
Úprava: Viktor Kollár, Martin Gazdík
Réžia: Viktor Kollár, a. h.
Dramaturgia: Martin Gazdík, a. h.
Scéna: Ján Zavarský, a. h.
Kostýmy: Kateřina Bláhová, a. h.
Pohybová spolupráca: Ladislav Cmorej, a. h.
Hudba: Juraj Pěč, a. h.
Premiéra: 12. júna 2009
Počet repríz: 11



Klenot svetovej dramatiky, jedna z najslávnejších Shakespearových veľkých tragédií sa po polstoročí vracia na martinské javisko. V slovenskej premiére nového prekladu Ľ. Feldeka nerinčia stredoveké brnenia a meče, ale temný kabaret skúma povahu ľudského zla, strachu a túžby po moci.

Macbeth - hra, v ktorej Shakespeare azda najotvorenejšie ukazuje ľudskú dušu so všetkou jej malosťou a úbohosťou. So všetkou jej nenásytnosťou a zároveň strachom. V žiadnej inej hre Shakespeare nie je toľko sústredený na hlavného hrdinu ako práve v Macbethovi. Príbeh pádu jedného človeka, ktorý sa však v istom zmysle, týka nás všetkých, lebo už od Adama si každý nesieme vo svojom vnútri potenciál obdobného pádu. V martinskej inscenácii sa tvorcovia rozhodli Shakespearov text "odhistorizovať" a presunuli dej Macbetha zo stredovekého Škótska medzi "rodinné" podsvetie z 30. rokov minulého storočia. Tak sa

v ponurom kabaretnom rytme a hustnúcom dyme cigár divák ponorí do dávneho a predsa až príliš dnešného príbehu.

OSOBY A OBSADENIE:

Macbeth: Dano Heriban, Lady Macbeth: Jana Oľhová, Duncan: Ján Kožuch, Malcolm: Dominik Zaprihač, Banquo: Martin Hornák, Macduff: Marek Geišberg, Lennox: Michal Gazdík, Ross: Viliam Hriadel, Fleance (vrah 1): Tomáš Tomkuljak a.h., Seyton (vrah 2): Karol Čičmanec, Vrátnik: Ján Barto a.h., Lady Macduff: Anna Kubejová a.h., Dvorná dáma: Nadežda Jelušová, Čarodejníca 1: Petronela Valentová, Čarodejníca 2: Eva Gašparová, Čarodejníca 3: Ľubomíra Krkošková, Macduffov syn: David Kalina a.h., Šimon Graňák a.h.

T E R A S A

Autor: Jean-Claude Carrière
Preklad: Lýdia Magerčiaková
Réžia: Peter Gábor
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Jaroslav Valek, a. h.
Kostýmy: Katarína Holková, a. h.
Výber hudby: Peter Gábor, a. h.
Premiéra: 16. októbra 2009
Počet repríz: 13



Muž a žena sa rozchádzajú, čo sa občas stáva. Muž je prekvapený, hovorí, že to nečakal. Žena si zbalila kufor. Čaká na nového muža, ktorý má prísť, aby ju odviezol. Lenže svet nie je taký jednoduchý. Napríklad: keď sa uvoľní byt, čo sa práve stalo, prichádzajú si ho obzrieť ďalší potenciálni nájomníci. Stretávajú sa na neutrálnej pôde a medzi nimi sa nevyhnutne začínajú vytvárať vzťahy. Aj o tom je hra slávneho francúzskeho dramatika a predovšetkým filmového scenáristu Jeana-Claudea Carrièrea, v ktorej sa v reálnom čase a priestore odohrá mierne sureálny príbeh rozpadu jedného manželstva.

Na prvý pohľad ide o bravúrne napísanú ľahkú konverzačnú komédiu o hľadani osobného šťastia, Carrièrova Terasa však v druhom pláne prináša aktuálnu tému hospodárskej krízy a celkovej krízy hodnôt. Preto je dnes ešte aktuálnejšia, ako v čase svojho vzniku. Nemožno prehliadnuť, že hra po prvý raz vyšla v roku 1997, len tri roky pred koncom milénia, v čase, kedy sa viac ako inokedy objavovali pesimistické úvahy a apokalyptické proroctvá o možnom konci sveta. Veď čo iné si máme myslieť o silnom vetre, ktorý fúka na záhadnej terase, a všetkých zmätených chýroch, ktoré do tohto bytu určeného na prenájom prenikajú zvonka?

Hrajú: Ľubomíra Krkošková (Madeleine), Dušan Cinkota (Etienne), Eva Gašparová (realitná agentka), Ján Kožuch (pán Astruc), Dominik Zaprihač / Tomáš Vravník (Maurice), Petronela Valentová (generálova manželka), Michal Gazdík (generál)

NEŽNÁ

Autor: Michal Ditte
Réžia: Iveta Ditte-Jurčová, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Jana Hurtigová, a. h.
Hudba: Dano Heriban, a. h.
Premiéra: 20. novembra 2009
Počet repríz: 5



V roku 2009 sme si pripomenuli dvadsiate výročie jedného z najvýznamnejších spoločensko-politických pohybov vo východnej Európe, ktorý viedol k pádu všetkých totalitných systémov v zóne tzv. sovietskeho vplyvu a dospel k novej politickej mape Európy. Vo vtedajšom Československu sme tento pohyb pomenovali Nežná revolúcia, azda preto, že ho sprevádzala až priveľká miera lásky, tolerancie a humanizmu. „Nežná“ priniesla zmenu zahraničnej a vnútornej politiky, totalitný režim sa zmenil na pluralitnú parlamentnú demokraciu, vznikli dva samostatné štáty. Eufóriu plných námestí pred dvadsiatich rokov vystriedali prvé sklamaná, nenaplnené očakávania, ale i každodenný život novej demokratickej spoločnosti so svojimi politickými kauzami, ekonomickými problémami, televíznymi show či športovými úspechmi. Vracat' sa k Nežnej revolúcii bolo nezaujímavé, neaktuálne, ba dokonca až neslušné. A predsa máme pocit, že ostalo čosi nedopovedané... Východiskom autorského projektu Nežná dramatika Michala Ditteho a režisérky Ivety Ditte Jurčovej sa stali autentické výpovede obyčajných ľudí, ich reflexie revolúcie, ale i obdobia po nej, porovnanie vtedajšieho euforického očakávania s dnešnou realitou. Zber materiálu a hľadanie adekvátnej umeleckej výpovede sme začali v tvorivej dielni Nežná počas 5. ročníka festivalu Dotyky a spojenia. Zozbieraný dokumentárny materiál vsadil Michal Ditte do fiktívneho príbehu s výraznými prvkami grotesky či absurdity, a ponúka tak divácky atraktívne divadelné riešenie. Nežná nie je iba jednorazovým projektom, ktorého úlohou je pripomenúť si slávne obdobie našej novodobej histórie, ale má ambície stať sa plnohodnotným titulom martinského divadla. Tvorcovia sa pokúsia interpretovať neskreslený a objektívny historický materiál, avšak kritériá didaktické či edukatívne podriaďujú kritériám estetickým, s využitím jazyka súčasného divadla.

Nežná je mozaikou viacerých príbehov a osudov ľudí, ktorých novembrová revolúcia zasiahla či už v úlohe štatistu, odporcu alebo priameho aktéra. Inscenácia nenahliada na novembrové udalosti cez politiku, ale účelovo na ne pozerá optikou obyčajného človeka v situáciách, ktoré sú každému z nás dôverne známe. Nežná je v podstate stretnutím dvoch rozdielnych rodín s rôznymi názormi, skúsenosťami a hodnotami, ktoré sú nútené sedieť za jedným stolom v jednej miestnosti, tak pred dvadsiatimi rokmi ako i dnes, napriek tomu, že ich viac vecí rozdeľuje, než spája. Inscenácia Nežná využíva revolúciu ako neodmysliteľný medzník našich dejín, pre inscenátorov je však interesantná konfrontácia toho, čo bolo predtým a čo je potom.

Osoby a obsadenie:

Imro: Michal Gazdík, Žofia, jeho žena: Petronela Valentová, Miloš, ich syn: Dominik Zaprihač, Zoja, ich dcéra: Nadežda Jelušová, Anton: Viliam Hriadel, Kamil, jeho syn: Dano Heriban, Jano: Marek Geišberg, Nevesta: Eliška Nosálová, Ženích: Ivan Kollár

S uvedením premiéry autorskej inscenácie *Nežná* k 20. výročiu Nežnej revolúcie bolo spojené aj tematické podujatie pod názvom ***Nežná sobota*** v Slovenskom komornom divadle, v rámci tohto dňa (21. november 2009) si mali návštevníci divadla možnosť pozrieť 4 dokumentárne filmy premietané v spolupráci s Ústavom pamäti národa, dve úplne nové divadelné inscenácie, ktoré vznikli k výročiu novembrových udalostí, výstavu fotografií Matúša Oľhu zachytávajúcich revolučné udalosti a ich súvislosti s martinským divadlom – príchod Vlaku Nežnej revolúcie 6.12.1989 a vyhlásenie generálneho štrajku.

■ Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón:

2008

Tango	12 repríz
Anjeli všedného dňa	6 repríz
Čaj u pána senátora	15 repríz
Fajčenie je drina	18 repríz
Cesta životom	14 repríz (derniéra 01.12.2009)

2007

Predtým/Potom	0 repríz
Zvedavá rozprávka	6 repríz

2006

Tri sestry	2 reprízy (derniéra 14.02.2009)
Ivanov	5 repríz
Štúrovci (koncert zrušený)	5 repríz

2004

Staré lásky	7 repríz (derniéra 16.12.2009)
Zabudni na Hollywood	7 repríz

2002

Plné vrecká peňazí	2 reprízy (derniéra 16.01.2009)
--------------------	---------------------------------

1999

1 + 1 = 3	15 repríz
-----------	-----------

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát

Plné vrecká peňazí	16.01.2009
Tri sestry	14.02.2009
Cesta životom	1.12.2009
Staré lásky	16.12.2009

■ Reprezentatívne aktivity

■ Divadelný ples

SKD Martin každoročne organizuje reprezentačný Divadelný ples s finančným alebo vecným príspevkom mesta Martin a s podporou iných partnerov divadla.

8. ročník reprezentačného Divadelného plesu sa uskutočnil v Štúdiu Slovenského komorného divadla 9. januára 2009. Zúčastnilo sa ho približne 200 hostí.

Divadelným plesom sprevádzali martinskí herci Renáta Rundová a Dano Heriban. Do tanca tradične hral orchester Gustáv Brom Big Band pod vedením dirigenta Vladimíra Valoviča so svojimi sólistami. Jazzové a swingové variácie striedali staré a nové hity diskoték pod vedením DJ Tibora Bosíniho. O príjemnú ľudovú atmosféru sa postarala originálna terchovská Nebeská muzika z Terchovej. V slávnostnom programe účinkovali Balet Štátnej opery v Banskej Bystrici, Katarína Hasprová, Marcel Palonder a tanečné skupiny Shakers a Deep Martico.

Na základe spätnej väzby od účastníkov Divadelného plesu išlo o kvalitne pripravenú reprezentatívnu kultúrnu udalosť v Martine.

■ Silvester v SKD – Oslava 120. výročia uvedenia prvého predstavenia v Národnom dome

SKD Martin sa vrátilo k tradícii organizovania Silvestrovských predstavení v Národnom dome. Podujatím zorganizovaným pri príležitosti 120. výročia uvedenia prvého predstavenia v budove Národného domu (1889) sme si pripomenuli významnú udalosť v dejinách martinského, ale aj slovenského divadelníctva vôbec. Táto akcia bola zároveň dôstojným zázemím pre krst publikácie vydanej k 65. výročiu profesionálneho Slovenského komorného divadla. Krst divadelným svetlom prebehol za účasti generálneho riaditeľa Sekcie umenia MKSR Petra Kováča, primátora mesta Martin Andreja Hrnčiara aj zástupcov VÚC.

V rámci slávnostného večera sme odohrali najúspešnejšiu komédiu v repertoári SKD za posledné obdobie 1+1=3. Po predstavení bola pre návštevníkov pripravená recepcia a silvestrovská zábava s DJ-om Ferom Horom.

■ Anketa Martinský Ihráč

Aj v tomto roku sa uskutočnila anketa Martinský Ihráč o najlepšiu inscenáciu, najlepšiu ženskú a mužskú hereckú výkonnosť sezóny 2008/2009. Ankety sa zúčastnilo 265 divákov.

Výsledky diváckej ankety Ihráč 2009

Ihráč 2009 - Cena divákov za najlepšiu inscenáciu sezóny 2008/2009

pre inscenáciu Fajčenie je drina (Rollingova terapia) v réžii Petra Gábora

Ihráč 2009 - Cena divákov za najlepšiu ženskú hereckú výkonnosť sezóny 2008/2009

pre Janu Olhovou za postavu Susan v inscenácii Fajčenie je drina (Rollingova terapia)

Ihráč 2009 - Cena divákov za najlepšiu mužskú hereckú výkonnosť sezóny 2008/2009

pre Mareka Geišberga za postavu Macduffa v inscenácii Macbeth

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 20 predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Dolný Kubín, Tvrdošín, Ružomberok, Zvolen, Turčianske Teplice, Spišská Nová Ves, Východná, Trnava, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo trinásť krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **Ivanov** v Slovenskom národnom divadle v Bratislave na Festivale IETM 2009
- **A budeme si šepkať** v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi na Festivale divadelný Spiš 2x
- **A budeme si šepkať** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Tango** v Divadle J.G.Tajovského Zvolen
- **Tango** v Slovenskom národnom divadle Bratislava
- **Zabudni na Hollywood** v Mestskom divadle Žilina
- **Terasa** v Mestskom divadle Žilina
- **Nežná** v Mestskom divadle Žilina
- **Fajčenie je drina (Rollingova terapia)** na festivale Zvolenské hry zámočké vo Zvolene
- **Fajčenie je drina (Rollingova terapia)** v Divadle Jána Palárika Trnava
- **Fajčenie je drina (Rollingova terapia)** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Zvedavá rozprávka** v Mestskom divadle POH Bratislava

Zahraničné festivalové vystúpenia

Slovenské komorné divadlo sa zúčastnilo na týchto troch festivaloch v Českej republike s inscenáciami

- Festival Slovenské divadlo v Prahe s inscenáciou **Fajčenie je drina** v Divadle Bez Zábradlí Praha
- Festival Divadlo európskych regiónov v Hradci Králové s inscenáciou **Tango**
- Festival divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne s inscenáciou **Tango**

Host'ujúce súbory

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti v Slovenskom komornom divadle účinkovalo dvanásť host'ujúcich súborov s nasledovnými desiatimi inscenáciami:

- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen – **Music time**
- Štúdio tanca – **BE BOP**
- Vysoká škola múzických umení Bratislava – **BOH**
- Spišské divadlo Spišská Nová Ves – **Trojruža, Múdry Mat'ko a blázni**
- Konzervatórium Žilina – **BIG BAND** – koncert Slovak young swing generation
- Divadlo klauniky Brno – **Don Quijote de la Ancha**
- Mestské divadlo Žilina – **Tretí vek**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen – **Kocúr v čižmách 2x**

- Benefičný koncert – **Richard Rikkon a Peter Adamov**
- Vianočný koncert – **Duo Šašina**

Reprezentatívne aktivity

- Divadelný ples 2009
- Oslava 120. výročia 1. predstavenia v Národnom dome
- Prezentácia publikácie *Príbeh divadla* v Divadelnom ústave v Bratislave

c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2009 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre päť inscenácií. Domáci a hostujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna k inscenácii **Nežná**
- Tom Ciller, a. h.: scéna k inscenácii **A budeme si šepkať**
- Jaroslav Valek, a. h.: scéna k inscenácii **Neznámy, Terasa**
- Ján Zavorský, a. h.: scéna k inscenácii **Macbeth**
- Marija Havran, a. h.: kostýmy k inscenácii **A budeme si šepkať**
- Peter Čanecký, a. h.: kostýmy k inscenácii **Neznámy**
- Kateřina Holková, a. h.: kostýmy k inscenácii **Macbeth**
- Katarína Holková, a. h.: kostýmy k inscenácii **Terasa**
- Jana Hurtigová, a. h.: kostýmy k inscenácii **Nežná**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácom javisku a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali aj tieto akcie: Scénická žatva 2009, všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, Štúdiu a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia a iné.

Činnosť správcu registratúry za rok 2009

V roku 2009 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2006.

V marci 2009 pri ukončení pracovného pomeru manažérka pre styk s verejnosťou odovzdala do Registratúrneho strediska spisy za rok 2006. Spisy za rok 2007 a 2008 odovzdala jej nástupcovi, ktorý bol následne poučený o zakladaní spisov a vedení agendy na tomto úseku.

V apríli 2009 boli referenti na všetkých útvaroch e-mailovou správou upozornení na odovzdávanie spisov do registratúrneho strediska za rok 2006. Po vzájomnom dohovore s vedúcimi úsekov a s referentmi, správca registratúry vypracoval Časový harmonogram odovzdávania spisov, ktorý si referenti 05.05.2009 prevzali proti podpisu, kvôli dodržiavaniu termínov ich odovzdania. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace august, september, október 2009.

Po odovzdaní spisov zo všetkých útvarov, ich správca v priebehu mesiacov november a december prekontroloval podľa čísiel, z čoho urobil zápis.

Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na jednotlivé šanóny a zaradil ich do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokačného plánu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu.

Počas celého roka v rámci registratúry vykonával správca registratúry podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť

V oblasti archívnej činnosti v roku 2009 boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérových inscenáciách, založené recenzie a bulletiny. Po derniérach inscenácií SKD boli zaradené do archívu všetky potrebné dokumenty (texty, fotografie, DVD, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

V priebehu celého roka bolo vykonaných 54 výpožičiek textov, fotografií, bulletinov a recenzií a 53 výpožičiek videokaziet, DVD a CD z inscenácií pre študentov vysokých škôl umeleckého charakteru, ako aj pre tvorcov nášho aj iných slovenských divadiel.

Do knihy Dagmar Podmakovej - Príbeh divadla, ktorú napísala k 65. výročiu SKD, boli z archívu vydané podklady a napísané popisky zo 153 inscenácií.

Požiarna ochrana

V roku 2009 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízie protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2009 sme nemali žiadny pracovný úraz. Priebežne boli zakúpené ochranné pracovné prostriedky a čistiace potreby pre zamestnancov SKD. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

Záver

Z umeleckého aj hospodárskeho hľadiska bol rok 2009 úspešným aj napriek finančnej kríze a ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. Martinské divadlo reprezentovalo región aj Slovensko na viacerých podujatiach domáceho aj európskeho charakteru. Členovia divadla aj inscenácie získali niekoľko významných ocenení – Ceny Litfonda, cena Talent roka, DOSKY za Objav sezóny, Zlatá maska.

Medzi veľmi významné aktivity SKD roku 2009 patrila realizácia 5. ročníka Martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2009, ktorý si počas svojej existencie získal reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Slovenské komorné divadlo vykázalo k 31.12. 2009 záporný hospodársky výsledok. V čase hospodárskej krízy nám bol krátený rozpočet a divadlo sa muselo vyrovnávať s problémami, s ktorými zápasí väčšina kultúrnych inštitúcií. Veľkú časť režijných nákladov sme preto museli vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej činnosti a z podnikateľskej činnosti.

Divadlo bolo v roku 2009 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Grantového programu MK SR a iných zdrojov. SKD podalo 13 projektov, z ktorých všetky projekty získali dotáciu.

V Martine 5. 3. 2010

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD

PRÍLOHA ČÍSLO 1

PREDSTAVENIA A TRŽBY VRÁTANE HOSTÍ V ROKU 2009					
Ukazovateľ	Vlastné predstavenia	Vlastné predstavenia zájazdy	Host'ovské predstavenia	Predstavenia na festivale Dotyky a spojenia 2009	Celkom
Počet predstavení	148	23	13	42	226
Počet platiacich návštevníkov	23 082	7 325	1776	2958	35 149
Počet neplatiacich divákov	1 794			12454	14248
Tržby z predstavení	110290	24 811	7893	8067	151060
Priemerná tržba	745,20	1078,72	607,14	192,06	668,41
Priemerná návštevnosť	168	318	137	367	219

PRÍLOHA ČÍSLO 2

PODIEL DOMÁCIICH A HOST'OVSKÝCH PREDSTAVENÍ NA PRODUKCIÍ DIVADLA V ROKU 2009					
Ukazovateľ	Vlastné predstavenia	Vlastné predstavenia zájazdy	Host'ovské predstavenia v SKD	Predstavenia na festivale Dotyky a spojenia 2009	Spolu
Počet predstavení	148	23	13	42	226
% podiel	65	10	6	19	100
Tržby z predstavení	110289,96	2481,57	7893,75	8066,50	151059,78
% podiel	73	17	5	5	100

PRÍLOHA ČÍSLO 3

PREHĽAD PODIELU PRÍJMOV Z ČINNOSTI DIVADLA V ROKU 2009		
Ukazovateľ	Suma v(€)	%
Tržby z predstavení vrátane Div. plesu (602)	164 916	31
Prenájom - doprava (602/03)	50 762	9
Pravidelné, jednorazové nájomné(602)	110829	20
Tržba za tovar (604)	1279	0
Reklama, iné výnosy (648)	165245	31
Rezervy (652,653,657)	33178	6
Úroky (662)	2309	3
Spolu	528518	100

PRÍLOHA ČÍSLO 4
PODIEL VYBRANÝCH POLOŽIEK NA CELKOVÝCH NÁKLADOCH ZA ROK 2009

<i>Por. č.</i>	<i>Ukazovateľ</i>	<i>Suma v (€)</i>	<i>%</i>
1	Osobné náklady (52)	932 281	32
	Mzdové náklady (521)	701 425	
	Z toho OON	119276	
	Autorské honoráre		
	Zákonné poistenie (524)	200377	
	Zákonné soc. náklady (527,528)	30479	
2	Spotrebované nákupy (50)	275269	10
	Z toho spotreba materiálu (501)	150128	
	Energie(502)	117320	
3	Služby (51)	269858	10
	Z toho opravy a údržba (511)	13507	
	Cestovné	19106	
	Ostatné služby (518)	234769	
4	Dane a poplatky (53)	7802	
5	Ostatné náklady (54)	75107	3
6	Odpisy	1289540	45
7	Predaný materiál	7821	
8	Náklady spolu	2870263	100

PRÍLOHA ČÍSLO 5
NÁKLADY NA INSCENÁCIE S PREMIÉROU V ROKU 2009 V €

<i>Názov hry</i>	<i>Náklady na scénickú a kostýmovú výpravu</i>	<i>Služby a ostatné výdaje</i>	<i>Umelecké honoráre</i>	<i>Spolu</i>
A budeme si šepkať	7624	6583	10075	24282
Neznámy	5579	2642	14047	22268
Mecbeth	7179	2058	12711	21948
Terasa	6504	2573	7312	16389
Nežná	2468	3959	7785	14212

PRÍLOHA ČÍSLO 6

KULTÚRNY A SOCIÁLNY POTENCIÁL SLOVENSKEHO KOMORNÉHO DIVADLA 2005 – 2009

Rok	Náklady celkom (v tis. Sk)	Výnosy (v tis. Sk)	Vlastné príjmy (v tis. Sk)	Dotácia z verejných zdrojov (v tis. Sk)	Sebestačnosť (%)	Dotácia z verejných zdrojov na 1 diváka
2005	33 482	31 479	6 727	24 752	20,01	0,919
2006	38771	36815	8237	26426	21,24	0,57
2007	44245	45105	15513	29590	35,06	0,69
2008	48245	48983	12703	31184	25,93	0,71
ROK	Náklady celkom v €	Výnosy v €	Vlastné príjmy v €	Dotácia z verejných zdrojov v €	Sebestačnosť v (%)	Dotácia z verejných zdrojov na 1 diváka
2009v €	2 870 263	2 874 014	326506	946 938	11,39	1,99

Rok	Zamestnanci celkom	Umeleckí/z toho herci	Osobné náklady (v tis Sk)rok 2009 v €	Priemerná Mzda v Sk rok 2009v €
1999	86	24 (15)	14 133	9 298
2000	82	24 (16)	15 541	10 239
2001	80	24 (17)	15 405	10 178
2002	80	23 (17)	17 771	12 050
2003	81	24 (18)	18 213	12 540
2004	65	20 (13)	18 521	14 604
2005	61	19 (13)	19 905	17 953
2006	59	17(13)	21652	19539
2007	59	19(14)	22627	20430
2008	62	17(14)	25362	21252
2009	67	18(13)	932 281	723

PRÍLOHA ČÍSLO 7

Rok	Počet vlastných predstavení doma	Počet predstavení na zájazdoch	Počet predstavení spolu	Počet platiacich divákov doma	Počet neplatiacich divákov doma	Počet divákov na zájazdoch	Počet divákov spolu	Priemerná návštevnosť doma	Priemerná návštevnosť na zájazdoch
1999	153	44	197	24 241	nesledoval sa	14 100	38 341	195	315
2000	148	64	212	24 857	nesledoval sa	20 756	45 613	168	324
2001	135	53	188	22 894	nesledoval sa	17 068	39 962	170	322
2002	181	33	214	25 736	nesledoval sa	9 190	34 926	142	278
2003	165	39	204	23 455	nesledoval sa	12 430	35 885	142	319
2004	155	47	202	21 287	nesledoval sa	14 541	35 828	137	309
2005	153	20	173	20 806	2050	6 122	28978	149	306

2006	137	34	171	20740	2162	9766	32668	167	287
2007	149	33	182	20640	2685	8209	31534	157	249
2008	126	21	147	18734	2418	5116	26268	149	244
2009	148	23	171	23082	1794	7325	30407	156	318

Počet predstavení doma sa v roku 2009 oproti minulému roku zvýšil – aj vďaka otvoreniu zrekonštruovaného Národného domu, čo považujeme za prínos, faktor podporujúci umelecké napredovanie divadla a zväčšovanie možností diváckej atraktivity.

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	1
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	2
3. Návštevnosť	6
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	7
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	7
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	7
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	8
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	9
9. Projektová činnosť	9
10. Personálna oblasť	9
11. Práca s dobrovoľníkmi	10
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	10
13. Public relations	10
14. Hospodárenie	14
15. Zmluvy	19
16. Ocenenia	20
17. Inovácie	20

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	21
2. Činnosť v umeleckom útvere	24
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	30
4. Činnosť v útvere scénografie a výrobo-technickej prevádzky	31
Záver	33

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2009	34
Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla	34
Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2009	34
Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2009	35
Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2009	35
Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla 1999-2009	36
Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2009	36- 37
Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle	
Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale	

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

Správu za rok 2009 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Róbert Mankovecký

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková, Margita Trst'anová

ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.divadlomartin.sk