



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2015**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2015

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2015

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2015 vytvorilo SKD podmienky pre vznik 4 nových inscenácií a konanie 11. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, divadelné dielne, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť pestrejším a bohatším, výrazne kvalitatívne úspešným divadelným festivalom v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi – podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na **siedmych** medzinárodných festivaloch a prehliadkach na Slovensku a v Českej republike, na ktorých odohralo celkovo 7 predstavení:*

10.05.2015 – účasť na festivale **Divadelní flóra v Olomouci** s inscenáciou **Les**

14.05.2015 – účasť na Medzinárodnom festivale **Setkání/Stretnutie v Zlíne** s inscenáciou **www.narodnycintorin.sk-2.časť**

07.06.2015 – účasť na festivale **Dream Factory v Ostrave** s inscenáciou **Les**

19.06.2015 – účasť na festivale **Slovenské divadlo v Prahe – Divadlo Bez Zábradlí** s inscenáciou **Kumšt**

20.06.2015 – účasť na festivale **Čekání na Václava – prehliadka veľkých divadiel v Hradci Králové** s inscenáciou **Les**

13.09.2015 – účasť na medzinárodnom festivale **Sám na javisku v Trenčíne** s inscenáciou **Kontrabas**

02.11.2015 – účasť na **Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne** s inscenáciou **Les**

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2015 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2015, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku 2015 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* **podpora autorských projektov** (adaptovaných textov), **uvádzanie hier v slovenskej premiére** (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenácie:

- 5. pokračovanie mimoriadne úspešného projektu divadelného sitkomu **www.narodnycintorin.sk** autorov Doda Gombára a Róberta Mankoveckého v réžii Doda Gombára.
 - Inscenáciu prestížnou cenou Laurence Olivier Award ocenenej hry Davida Harrowera **Blackbird** v réžii Valerie Schulzovej.
 - Inscenáciu komédie španielskeho dramatika J. L. Rubia **Mŕtvi to vidia inak** v réžii popredného slovenského režiséra Ľubomíra Vajdičku.
 - Divadelnú adaptáciu autobiografického románu Žo Langerovej **Vtedy v Bratislave (Môj život s Oskarom L.)**, ktorý na Slovensku vyšiel v roku 2007 dvadsaťosem rokov po pôvodnom anglickom vydaní a v tom istom roku sa u nás stal knihou roka. Dramatizáciu pripravil pre martinské divadlo Peter Pavlac, režisérom inscenácie je Patrik Lančarič.
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 11. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2015**;
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 93. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2015**;
 - *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2014 ich bolo 55 193), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Domáce predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2014 **38 818 divákov, čo je takmer o 7 tisíc viac ako v minulom roku**, predstavenia na zájazdoch a festivaloch **7 989 divákov**. Martinský festival*

divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 11 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2015 ho navštívilo aj s vonkajším programom 12 359 divákov.

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2015

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné Bremenno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	1932	Nie	Zrekonštruovaný dvor
				685/12	360		
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	Nie	výmena dverí na garážach, zateplenie strechy a strešná krytina
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	Nie	Zrekonštruované
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	Nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	Nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	Nie	Štúdio a ND - stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	Nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	Nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	Nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	Nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2015

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	80 965	39,03 %	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	100 216	48,31 %	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	16 098	7,76 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	7 467	3,60 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	1 411	0,68 %	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	1 287	0,62 %	Vlastná
Celkom	8 363,20 m²	207 444	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu).

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2015 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň aj s letnou terasou /prvá časť/	157,44 m ²	29 505	35%	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 307	30 m ²	2 500	3%	Entuvia	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 410	59 m ²	1383	1%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	6 m ²	540	1%	S. Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.

Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	220 m ²	49 900	59%	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Štúdio	Miestnosť 313	16,82	1 250	1%	Sunnet s.r.o	Platca DPH
Celkom		472,8 m²	85 078	100 %		

2.6. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.7. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2015)

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

Kapitálové výdavky za rok 2015 na rekonštrukciu dielni a nákup zvukového pultu s príslušenstvom a videoprojektora sme čerpali z prostriedkov zriaďovateľa pod kódom zdroja 41 v celkovej výške **139 990,71 €**.

Kapitálové výdavky za rok 2015 na prídavné zariadenie k svetelnému pultu a technické zhodnotenie priestoru v Gašparíkovom dome sme čerpali z vlastných prostriedkov pod kódom zdroja 46 v celkovej výške **1 278,20€**.

Zdroje od zriaďovateľa a vlastné zdroje

Dodávateľ	Suma v €
City LIGHT Slovakia- videoprojektor (kód zdroja 41)	4 993
TM Sound, s.r.o. zvukový pult (kód zdroja 41)	4 999
LARKOS-Ing.Tibor Latko Žilina rekonštrukcia dielni(kód zdroja 41)	129 998,71
Orange Slovensko a.s. (kód zdroja 46)-technické zhodnotenie priestoru GD	1,20
City LIGHT Slovakia- prídavné zariadenie k svet.pultu(kód zdroja 46)	1 277
Spolu	141 268,91

2.8. **Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2015).**

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výťahov, hydrauliky a ostatných zariadení	20 417,13
Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky	2768,22
Oprava a údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	9 637,43
Celkom spolu	32 822,78

2.9. **Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK (v prílohe).**

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja	Továrenská značka	Typ vozidla	ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie				
osobný automobil	Škoda Octávia	1Z	MT926CI	SG281827	TMBBS61Z798017976				
osobný automobil	Škoda Octávia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z152079769				
osobný automobil	Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF63981313393085				
Nákladné vozidlo	Iveco 75E17	F4AE081A* C	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO102372693				
Autobus	Karosa	C956.1074	MT161B M	SA741440	TMKC610745MOO8974				
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Obsah (cm3)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octávia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19980	49412
Škoda Octávia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20912,17	234356
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39496,71	77538
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74414,06	138923
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216547,3	393149
*cena tu uvedte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené									

Vozový park SKD Martin pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.10. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 718 962,20
2.	Súbor hnuteľného prevádzkového majetku (okrem motor. vozidiel s EVČ)	6 074 149,77
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	130 540 88
5.	Zásoby	13 970,71
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	
stav majetku k dátumu: 18 937 623,56€		31.12.2015

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.11. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2015 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote 177,68,-€

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky, revízie elektrických zariadení a strojov a vyhradených technických zariadení.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2013-2015						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2013	2014	2015	2013	2014	2015
vlastné predstavenia/doma	27669	29747	30829	152285	177842	184411
vlastné predstavenia/zájazdy	7770	7551	7989	44218	49950	46456
host'ujúce predstavenia	1609	942	2241	7096	6393	16616
festival Dotyky a spojenia	10326	8288	12359	13350	13825	22681
Spolu	47374	46528	53418	216949	248010	270164
	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2013	2014	2015	2013	2014	2015
vlastné predstavenia/doma	25986	37298	33062	1683	1788	1819
vlastné predstavenia/zájazdy	7770	0	7989	0	0	0
host'ujúce predstavenia	1609	0	2241	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	3026	8288	4159	7300	1002	8200
Spolu	38391	45586	47451	8983	2790	10019

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2015		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčíslit' ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčíslit' v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	11 205,21	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvar hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

V roku 2015 malo SKD Martin vnútornú kontrolu z Najvyššieho kontrolného úradu Slovenskej Republiky v Bratislave.

Poverený vedúci na výkon kontroly bol Mgr. Radoslav Machan, aby vykonal kontrolu na majetok a finančné prostriedky, s ktorými hospodária organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti VÚC pôsobiace v oblasti kultúry č.KA-016/2015/1090. Termín začatia kontroly 9.2.2015, termín ukončenia k 30.4.2015. Protokol o výsledku bol podpísaný 4.5.2015. Kontrolou v SKD Martin sa zistili drobné nedostatky, ktoré však i napriek skutočnosti nenasvedčovali tomu, že by SKD Martin v kontrolovanom období postupovalo neehospodárne, resp. že by pri nakladaní s majetkom ŽSK ako správca tento majetok nezhodnotovalo, nechránilo alebo nezahodnotovalo.

NKÚ SR odporučil SKD Martin prehodnotiť aktuálne znenia jednotlivých interných smerníc a ich úpravu v súlade so súčasným stavom legislatívy.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

SKD v roku 2015 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri prenájme Štúdia SKD a Národného domu na výročné slávnostné programy a pri bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD v roku 2015 hosťovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jonáša Záborského Prešov, v Divadle Andreja Bagara Nitra, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves. Divadlo vystúpilo so svojimi produkáciami aj v Domoch kultúry v Poprade, Kanianke, Trenčíne, Brezne, Valalikoch a Dolnom Kubíne, v Aule SZU Banská Bystrica.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

Od roku 2010 k najvýznamnejším zahraničným partnerom SKD Martin patrí Kórejské národné divadlo zo Soulu (Kórejská republika), ktoré dvakrát pozvalo SKD Martin reprezentovať Slovensko a Európu na Svetovom festivale národných divadiel v Soule.

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom Bez Zábudlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínskym divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovym divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín;

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2015 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2015 patrili: Nadácie Slovenskej sporiteľne (generálny partner); Heineken, Nový Martin, Nadácia SLOVALCO (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2015.

7.1. Otváracie hodiny centrálnemu objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: *pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy hodinu pred predstavením*

hracie dni v SKD: *utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak*

hracie časy v SKD:

- *rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h*
- *verejné generálky: o 17.00 h*
- *večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h*

- organizované predstavenia: podľa doby

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- rozprávky: 2,5 € - 4 €
- večerné predstavenia: 6 € - 8 € v Štúdiu; 8 € - 10 € v Národnom dome
- premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome
- hosťujúce predstavenia, koncerty: 6 – 25 €

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hosťujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2015 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2015 100,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 5,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 7,- €.

8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising – tabuľkový prehľad Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe

10. Personálna oblasť, personálne vybavenie.

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 46 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 6 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvaroch riaditeľa – 15 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 23 zamestnancov
- **ÚSO:** 27 zamestnancov
- **SO:** 13 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 20 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 16 zamestnancov

- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 23 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 6 zamestnancov

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 65 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 64 miest.

Počas roka bolo uzatvorených 78 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 6,5 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 143 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 11,9 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

2 miesta – herec – uvoľnený na výkon funkcie

1 miesto – herečka – materská dovolenka

1 miesto – krajičrka scénických kostýmov - výber vhodného uchádzača

1 miesto – umelecký čalunník - obuvník- výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2015 pracovali pre SKD 3 dobrovoľníci ako pomocné sily počas divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 22. júna 2015 do 28. júna 2015.

12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie Priatelia martinského divadla, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priatelia martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľno časové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2016 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už môže OZ Priatelia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za zdaňovacie obdobie roku 2015. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla.

13. Účasť pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2015 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Ročné zúčtovanie dane za rok 2014 a zmeny v mzdovej učtárni od roku 2015
- Školenie elektronické trhovisko v praxi 2015
- Školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2015
- Školenie BOZP 2015
- Účtovná závierka v PO 2015

Zahranické služobné cesty

Divadelný súbor sa zúčastnil na festivaloch v zahraničí – v Českej republike (podrobnejší rozpis v prílohe č. 6 medzinárodná spolupráca).

14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

14.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

SKD Martin vydáva vo vlastnom náklade knihy a brožúry k okrúhlym výročiu profesionálneho Slovenského komorného divadla.

14.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 11 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **www.narodnycintorin.sk – 5.časť**
- premiéru inscenácie **Blackbird**
- premiéru inscenácie **Mŕtvi to vidia inak**
- premiéru inscenácie **Vtedy v Bratislave**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2014 - 4**
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**
- podujatie **Silvester v divadle**

14.4. **Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.**

- **Tvorivé dielne v rámci festivalu Dotyky a spojenia**
- **Prehliadky divadla počas celej sezóny a špeciálne počas Noci divadiel**
- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**
 - Stála výstava vo foyeri ND: Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)
 - Výstava maturitných prác SSUŠ Martin – odborov Grafický a priestorový dizajn a Priemyselný dizajn
 - Výstavy výtvarných prác detí postihnutých autizmom
 - Výstavy v spolupráci s Turčianskym kultúrnym strediskom a Turčianskou galériou
 - Výstavy vo Dvorane Národného domu pri príležitosti premiér nových inscenácií

14.5. **Web stránky organizácie, ich aktualizácia.**

SKD Martin má aktívnu webovú stránku, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časť jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať a zaplatiť vstupenky na predstavenia.

Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

Autorský projekt divadelného sítka www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom.

SKD Martin a festival Dotyky a spojenia majú svoje vlastné facebookové kontá.

14.6. **Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.**

NÁZOV TITULU	POČET
bulletín k inscenácii www. narodnycintorin. Sk – 5. časť	500 ks
bulletín k inscenácii Blackbird	500 ks
bulletín k inscenácii Mŕtvi to vidia inak	500 ks
bulletín k inscenácii Vtedy v Bratislave	500 ks

14.7. **Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:**

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	

programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	40,- € mesačne
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ piama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	poštovné 30,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	zdarma
	▪ Kam do mesta	1	zdarma
	▪ www portály	4	turiec.sme.sk, kamdomesta martincan.sk, turieonline
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma (hradí sa tlač)
www.divadlomartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníkoch SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Život, .týždeň, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch EMMA, Trendy bývanie)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – RTVS, Markíza, TA3, TV Turiec, SRO, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca,
- www publicita: festivaly.sk, regionportal.sk, turieonline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turieinfo.sk, javisko.sk, martincan.sk, divadlo.sk, theatre.sk ...

15. Hospodárenie kultúrnej organizácie (tabuľka 641 Bežné transfery + slovný komentár).

15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Opatrením ŽSK č. 1799/2015 OK a CR -001 určil pre rok 2015 Slovenskému komornému divadlu Martin schválený rozpočet na bežné výdavky v celkovej výške **872 985 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	551 790€
2.	položka 620 – odvody	192 850 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	78 345 €

b) Kapitálové výdavky

Rozpočtovým opatrením ŽSK č.1799/2015/OK a CR -001 nám boli schválené kapitálové výdavky v celkovej výške: 50 000€

1. položka 717 kapitálové výdavky na rekonštrukciu hospodárskej budovy a toaliet (dielne SKD Martin).

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2015 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA v €	PREDMET
1799/2015/OKaCR-005	41	630	80 000	- prostriedky určené na tvorbu nových hodnotných inscenácií na materiál a výrobu scén, kostýmov, rekvizít, úhradu honorárov hosťujúcich umelcov
1799/2015/OK a CR-006	41	630	11 098	-5% spolufinancovanie projektov ŽSK ku GS MK SR na rok 2015
	111	630	102 106	- určené z GS MK SR ako dotácia -100000€(MK-ZI/2015/4.1.3)Projekt Dotyky a spojenia 2015. -1500€(MK -ZI/2015/5.1)Projekt Kumšt doprava Praha -606€ (MK-ZI/2015/8.2) Kultúrne poukazy
1799/2015/OK a CR-008	41	630	12712	-5000 oprava výmena vstupnej brány -4000 oprava autobusu
	111	630	12776	- 3712 5% spolufinancovanie projektu ŽSK k GS MK SR č.MK-ZI/2015/4.1.1 -2000 Mŕtvi to vidia inak ako dotácia z GS MK SR -10000 Vtedy v Bratislave ako dotácia z GS MK SR -776 (MK-ZI/2015/8.2) kultúrne poukazy
	41	700	80000	Kapitálové výdavky určené na rekonštrukciu technickej budovy dielni

1799/2014/2015/ OK a CR-10	111	630	874	-(MK-ZI/2015/8.2) kultúrne poukazy
1799/2015/ OK a CR-017	41	630,713	13000	-5000 kapitálové výdavky určené na nákup zvukového pultu -5000 kapitálové výdavky určené na nákup video projektoru -3000 určené na výrobu novej scény „Výkriky bez ozveny“ (MK-ZI/2015/8.2) kultúrne poukazy
	111	630	3784	
1799/2015/ OK a CR-20	41	610 620	4150 -4150	Úprava záväzných limitov

15.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

15.4. **Príjmy, výnosy** – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – sú v roku 2015 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Podarilo sa nám splniť percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom. Oproti roku 2014 boli zaznamenané nižšie príjmy z podnikateľskej činnosti a z reklamy, z jednorazových prenájmov, prenájmu autobusu, čo sa negatívne odrazilo na výške príjmov v danom období rozpočtového roka 2015. Koeficient sa nám podarilo udržať na úrovni roka 2014 t.j. 0,42%. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení, čo sa aj podarilo, na druhej strane sú však tieto príjmy z hľadiska DPH oslobodené, čo ovplyvňuje koeficient.

	PLÁN	SKUTOČNOSŤ	ROZDIEL
	2015	2015	2015
Tržby z predstavení (602)	200 000	269 425	69 425
Prenájom - doprava (602/03)		3 072	3 072
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	100 000	123 063	23 063
Tržba za tovar (604)	0	4 798	4 798
Reklama, iné výnosy (648)	100 000	65 060	-34 940
Rezervy (652,653,657)	0	61 500	61 500
Úroky (66)	0	10	10
Spolu	400 000	526 928	126 928

15.5. **Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.**

Náklady na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke *Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2015.*

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2015					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet v € 2015	Upravený rozpočet v € 2015	Skutočnosť v € 2015	Plnenie rozpočtu (%)
1.	Spotreba materiálu (501)	86 586	167 658	104 535	
2.	Spotreba energie (502)	155 500	164 500	135 976	
	- elektrická energia				
	- teplo				
	- vodné stočné				
3.	Predaný tovar(504)	6 000	6 000	6 198	
4.	SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50)	248 086	338 158	233 353	70%
5.	Opravy a údržba (511)	10 000	15 200	19 910	
6.	Cestovné (512)	9 000	15 556	18 616	
7.	Reprezentačné (513)	500	500	1111	
8.	Ostatné služby (518)	180 000	271 565	258 522	
	- telekomunikačné služby	4000	4 000	5 305	
9.	SLUŽBY (51)	199 500	302 821	298 160	98%
10.	Mzdy (521)	601 790	691 797	706 851	
11.	z toho OON	50 000	135 857	149 139	
12.	Zákonné soc. poistenie (524)	192 850	188 700	195 304	
13.	Zákonné soc. náklady (527,528)	30 000	30 000	29 473	
14.	OSOBNÉ NÁKLADY (52)	824 640	910 497	931 629	102%
15.	DANE A POPLATKY(53)	10 000	10 000	16 499	
16.	OSTATNÉ NÁKLADY(54)			6 753	
17.	Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558)	341 238	341 238	395 625	
18.	Predaný materiál (554)				
	Finančné náklady (56.)	17 000	17 000	17 943	
19.	Náklady spolu	1 640 464	1 919 714	1 899 963	98%
20	Výnosy spolu	1 640 464	1 919 714	1 940 919	101%
21.	Tržby z predaja služieb (602)	300 000	300 000	395 560	

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2015					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet v € 2015	Upravený rozpočet v € 2015	Skutočnosť v € 2015	Plnenie rozpočtu (%)
22.	Tržby za predaný tovar (604)			4798	
23.	Fin.výnosy (66)			10	
24.	Iné výnosy (642,648.)	100 000	100 000	65 060	
25.	Rezervy (652,653,657,658..)			61 500	
26.	Tržby spolu	400 000	400 000	526 928	132%
27.	Výnosy z prevádzkových dotácií (691)	822 985	929 795	929 795	100%
	Výnosy z transferov(692,693,694,697)	417 479	589 919	484 197	
28.	Splatná daň z príjmov(591,595)			26 219	
29.	Hospodársky výsledok po zdanení			14 737	

14.6. Mzdové náklady.

Schválený rozpočet na rok 2015 plánoval mzdové náklady vo výške 527 802 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 527 802 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 536 915 €, z toho zo štátneho rozpočtu 536 915 €. Skutočnosť za rok 2015 predstavovala čerpanie vo výške 544 517 €, čo znamenalo nárast o 7 602€, ide o valorizáciu miezd, ktorá bola SKD Martin len z časti vyplatená. Uvedenú sumu sme vykrývali z vlastných prostriedkov.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2015 bola 728,-€, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2014 o 29,-€ (t.j. nárast o 4,1%). Priemerná mzda odborných zamestnancov predstavovala výšku 776,-€ oproti roku 2014 je to nárast o 27,-€ (t.j. nárast o 3,5%).

Priemerná mzda umelcov bola vo výške 917,-€, oproti roku 2014 je to nárast o 48,-€ (t.j. nárast o 5,6%).

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnutel'ného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Na základe evidencie záväzkov SKD Martin evidujeme stav záväzkov k 31.12.2015 na účte 321 vo výške 34 389,22€ . Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

b) pohľadávky

Na základe evidencie pohľadávok SKD Martin k 31.12.2015 evidovalo na účte 311 pohľadávky vo výške 16 068,33 € z toho po lehote splatnosti vo výške 6 450,70€. Pohľadávky v zmysle zmluvnej spolupráce vo forme vzájomných zápočtov, ktoré budú priebežne započítané v roku 2016 v celkovej výške 3 425,70. Ostatné pohľadávky po lehote splatnosti budú uhradené v mesiaci január 2016.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2015 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok vo výške 14 737€ .

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2015 bol SKD Martin poskytnutý kapitálový transfer na rekonštrukciu hospodárskej budovy a toaliet (dielni SKD Martin) a na nákup videoprojektora a na nákup zvukového pultu s príslušenstvom.

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Grantového systému MK SR (zdroj 111) a z ďalších zdrojov (sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2014	OBJEM V €
Grantový systém MK SR (vrátane kultúrnych poukazov)	119 540
Nadácie, fondy, mesto Martin, Divadelný ústav, dary	52 900

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2015

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2015	poznámka
Tržby z predaja služieb/ 602	126 135	Nájomné
Ostatné výnosy/ 64.	54 270	Reklama
Spolu	180 405	

15. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:

15.1. Dodávateľské:

Dodávateľské zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **398** ks.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- mandátne a príkazné zmluvy
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní

15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odbornej časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu niektoré elektronicky aj v ručne vedenej evidencii.

16. **Ocenenia organizácie a jej pracovníkov** – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

CENA PRIMÁTORA MESTA MARTIN

Mgr. art. Michal Gazdík

Cena za mimoriadne výsledky a herecké výkony v divadelných hrách, televíznych inscenáciách a filmoch, za presvedčivé stvárnenie divadelných postáv, silný prejav a za dôstojnú reprezentáciu mesta Martin doma i v zahraničí

Mgr. art. Martin Horňák

Cena za mimoriadne výsledky a herecké výkony v divadelných hrách, televíznych inscenáciách a filmoch, za presvedčivé stvárnenie divadelných postáv, silný prejav a za dôstojnú reprezentáciu mesta Martin doma i v zahraničí

doc. Mgr. art. František Výrostko

Cena za mimoriadne výsledky v oblasti profesionálnej hereckej tvorby, výnimočné stvárnenie divadelných postáv, herecké majstrovstvo a za významnú reprezentáciu mesta Martin doma i v zahraničí

VÝROČNÉ PRÉMIE LITERÁRNEHO FONDU

Ján Kožuch - za postavu Raya v inscenácii Davida Harrovera Blackbird s prihliadnutím na postavu Martina v inscenácii hry Mŕtvi to vidia inak

Kamila Antalová - za postavu Uny v inscenácii hry Blackbird s prihliadnutím na postavu Anny v inscenácii José Lópeza Rubia Mŕtvi to vidia inak

František Výrostko - za postavu Kontrabasistu v inscenácii hry Kontrabas s prihliadnutím na postavu Arnošta Mazanika v inscenácii hry Doda Gombára a Róberta Mankoveckého
www.narodnycintorin.sk

Daniel Žulčák - za postavu Leonarda v inscenácii José Lópeza Rubia Mŕtvi to Vidia inak s prihliadnutím na postavu Svetozára Hurbana Vajanského v inscenácii hry www.narodnycintorin.sk

Zuzana Rohoňová - za postavu Žirafy v rozprávke Anjel, žirafa a stolček s prihliadnutím na postavu Rufiny v inscenácii hry Mŕtvi to vidia inak a postavu Šoltésovej v inscenácii hry www.narodnycintorin.sk

Tomáš Mischura - za postavu Anjela v rozprávke Anjel, žirafa a stolček s prihliadnutím na postavu Ibaneza v inscenácii hry Mŕtvi to vidia inak

17. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Technické vybavenie oboch priestorov je výraznou devízou aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, ktorého už 11. ročník sa v roku 2015 konal, umožňuje hosťovanie aj technicky náročnejším inscenáciám. Národný dom a Štúdio SKD koncentrujú festival ešte výraznejšie na jedno miesto, poskytujú ďalšie nedivadelné priestory na predstavenia menších javiskových foriem, workshopy, neformálne stretávaní a diskusie. V roku 2015 došlo aj k opravám zvukovej aj svetelnej techniky, hydrauliky a odstráneniu závad na javiskových stoloch. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD Martin sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. V roku 2015 sme zaviedli elektronický systém predaja vstupeniek s možnosťou rezervácie aj on-line platby, otvorili sa tak nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet. Víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. V roku 2015 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už môže OZ Priatelia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za jednotlivé zdaňovacie obdobia.

11. ročník festivalu Dotyky a spojenia priniesol nielen nový modernejší vizuál a logo, ale znovu bohatší program v porovnaní s ročníkmi predchádzajúcimi.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2015 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenácie:

- 5. pokračovanie mimoriadne úspešného projektu divadelného sitkomu **www.narodnycintorin.sk** autorov Doda Gombára a Róberta Mankoveckého v réžii Doda Gombára.
 - Inscenáciu prestížnou cenou Laurence Olivier Award ocenej hry Davida Harrowera **Blackbird** v réžii Valerie Schulzovej.
 - Inscenáciu komédie španielskeho dramatika J. L. Rubia **Mŕtvi to vidia inak** v réžii popredného slovenského režiséra Ľubomíra Vajdičku.
 - Divadelnú adaptáciu autobiografického románu Žo Langerovej **Vtedy v Bratislave (Môj život s Oskarom L.)**, ktorý na Slovensku vyšiel v roku 2007 dvadsaťosem rokov po pôvodnom anglickom vydaní a v tom istom roku sa u nás stal knihou roka. Dramatizáciu pripravil pre martinské divadlo Peter Pavlac, režisérom inscenácie je Patrik Lančarič.
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 11. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2015**;
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 93. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2015**;
 - *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Umelecký úsek

Odohrané premiéry v roku 2015

V roku 2015 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin **4** nové inscenácie. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry. K jednotlivým titulom uvádzame aj výber z recenzií.

www.narodnycintorin.sk – 5.časť

Autor: Dodo Gombár, Róbert Mankovecký

Réžia: Dodo Gombár a. h.

Dramaturgia: Róbert Mankovecký

Scéna: Hana Knotková a. h., Jozef Ciller,
Dodo Gombár a. h.

Kostýmy: Hana Knotková a. h.,
Jozef Ciller, Dodo Gombár a. h.

Hudba: Dano Žulčák, Marek Geišberg,
Róbert Mankovecký

Premiéra: 23. januára 2015

Počet repríz: 25



Osoby a obsadenie:

Miloslav Schmidt: Marek Geišberg, Elena Maróthy Šoltésová: Zuzana Rohoňová, Karol Kuzmány: Karol Čičmanec a. h., Svetozár Hurban Vajanský: Daniel Žulčák, Hana Meličková: Kamila Antalová, Primátorka: Nadežda Vladařová, Pukanec: Tomáš Tomkuljak, Mazaník: František Výrostko a. h., Hudobník: Róbert Mankovecký a. h., Členovia mestského zastupiteľstva: Michal Gazdík, Ján Kožuch, Eva Gašparová.

V piatej časti sitkomu www.narodnycintorin.sk po prvý raz opustíme pietne miesto odpočinku našich veľkých národovcov a na chvíľku sa pozrieme do sveta živých. Pôjde naozaj o veľa, veď na radnici sa bude prejednávať presťahovanie hrobov kamsi inde, možno na pole, či na lúku. Stretneme sa s postavickami známymi, ktoré poznáme z častí predchádzajúcich, ale i s figúrkami úplne novými. Vyvrcholenie bude prekvapivé, napokon, tak to v situačných komédiách obyčajne býva. Prekvapivosť záveru bude taká intenzívna, že aj samotní tvorcovia ostanú zaskočení, nad ďalším pokračovaním budú musieť intenzívne premýšľať, a tak sa na rok, či dva autorsky odmlčia. Nie je však isté, či sa ešte k ďalšiemu pokračovaniu vôbec odhodlajú, dokonca nie je isté, či budú pokračovať v divadelnej činnosti ako takej.

BLACKBIRD

Autor: David Harrower
Preklad: Valéria Schulczová
Roman Olekšák
Réžia: Valéria Schulczová a. h.
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Pavol Andraško a. h.
Kostýmy: Pavol Andraško a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký a. h.
Premiéra: 24. apríla 2015
Počet repríz: 16



Osoby a obsadenie:

Una: Kamila Antalová, Ray: Ján Kožuch, Dievča: Eva Oľhová a. h., Alžbeta Horecká a.h.

Strhujúca hra Davida Harrowera Blackbird získala v roku 2007 prestížnu cenu Laurence Olivier Award za najlepšiu divadelnú hru. Odvtedy doslova obletela celý svet. Dramatická konfrontácia mladej ženy so starnúcim mužom odкрýva mnohé tajomstvá z ich spoločnej minulosti, skúma tenkú hranicu medzi láskou a zneužívaním, a doslova vyráža dych. V inscenácii hry Blackbird, ktorú uvádzame v slovenskej premiére, sa v réžii Valerie Schulczovej predstavujú Kamila Antalová a Ján Kožuch.

MŔTVI TO VIDIA INAK

Autor: José López Rubio
Preklad: Roman Brat
Réžia: Lubomír Vajdička a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Marija Havran a. h.
Hudba: Dano Heriban a. h.
Premiéra: 12. júna 2015
Počet repríz: 12



Osoby a obsadenie:

Anna: Kamila Antalová, Leonardo: Daniel Žulčák, Martin: Ján Kožuch, Jaime: Tomáš Grega, Ibañez 1: Tomáš Mischura, Ibañez 2: Michal Gazdík, Rufina: Zuzana Rohoňová, Diego: Jaroslav Kysel', Carlota: Nadežda Vladařová, Felisa: Ľubomíra Krkošková, Mauricio: Tomáš Tomkuljak, Señor Roca-Ricardo: Viliam Hriadel a. h.

Režisér Ľubomír Vajdička sa po dvoch rokoch opäť vracia do martinského divadla. Po veľmi úspešnej inscenácii Sedem dní do pohrebu, ktorá v roku 2012 získala dve ocenenia DOSky, sa Ľubomír Vajdička predstaví žánrom komediálnym, španielskou duchárskou komédiou Josého López Rubia Mŕtvi to vidia inak. Text ponúka veľmi široké celosúborové obsadenie, je príležitosťou pre brilantnú komediálnu hereckú interpretáciu, na ktorú má martinský súbor potenciál.

Španielsky dramatik, filmový scenárista, humorista a textár José López Rubio (1903 - 1996) bol zakladajúcim členom tzv. Generácie 27, ktorá bola avantgardou formujúcou španielsku literatúru, umenie a kultúru v prvej polovici minulého storočia. López neskôr pracoval ako divadelný autor, filmový a televízny scenárista, v šesťdesiatych rokoch minulého storočia pracoval ako textár v Hollywoode, s Johnom Hustonom spolupracoval na Oscarovom filme Poklad na Sierra Madre. Jeho komédia Mŕtvi to vidia inak je vtipnou metaforou bizarného a častokrát pitoreskného ľudského pozemského snaženia, je konfrontáciou dvoch svetov - sveta živých a mŕtvych. I napriek silnému posolstvu zostáva Rubiova hra komédiou, využívajúcou textovú komiku, ponúkajúcou východiská pre komiku situačnú. V réžii Ľubomíra Vajdičku očakáva martinská dramaturgia plnohodnotnú komediálnu inscenáciu, ktorá využije mnohoročné skúsenosti režiséra s komediálnym žánrom, jeho mieru pre vkus, jeho schopnosť zvládnuť tenkú hranicu umenia a gýču, ktorú takmer každá komediálna predloha vo väčšej, či menšej miere ponúka, ale tiež očakáva herecké majstrovstvo martinského hereckého súboru, ktorý má práve s týmto divadelným žánrom bohaté skúsenosti. Rubiova komédia Mŕtvi to vidia inak v réžii Ľubomíra Vajdičku bude žánrovým doplnením martinského dramaturgického spektra, bude nadväzovať na veľmi úspešný španielsky titul autorovho o niekoľko generácií mladšieho menovca Juana Carlosa Rubia Fajčenie je drina.

VTEDY V BRATISLAVE

Autor: Žo Langerová, Peter Pavlac
Dramatizácia: Peter Pavlac
Réžia: Patrik Lančarič a. h.
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Jana Kuttnerová a. h.
Hudba: Vladimír Šarišský a. h.
Premiéra: 6. novembra 2015
Počet repríz: 7



Osoby a obsadenie:

Žo: Jana Oľhová, Zuzka: Kamila Antalová, Táňa: Zuzana Rohoňová, Ženy: Eva Gašparová, Ľubomíra Krkošková, Nadežda Vladařová, Muži: Michal Gazdík, Jaroslav Kyseľ, František Výrostko a. h.

Inscenácia Vtedy v Bratislave dramaturgicky pokračuje v línii dramatizácií autobiografických románov slovenských autorov, ktoré cez osud jednotlivca vypovedajú o dobe, v ktorej autori diela žili. Prostredníctvom autora dramatizácie Petra Pavlaca voľne nadväzuje na úspešnú inscenáciu SKD Martin Sedem dní do pohrebu.

Podkladom k inscenácii je dramatizácia autobiografického románu Žo Langerovej Vtedy v Bratislave (Môj život s Oskarom L.), ktorý na Slovensku vyšiel v roku 2007 dvadsaťosem rokov po pôvodnom anglickom vydaní a v tom istom roku sa u nás stal knihou roka. Kniha prináša nezvyčajne pôsobivé, nesentimentálne úprimné spomienky na život so slovenským ľavicovým intelektuálom Oskarom Langerom, ktorý sa stal jedným z kľúčových svedkov vo vykonštruovanom politickom procese so Slánskym a za toto vynútené svedectvo dostal 22 rokov väzenia. Autorka si napriek viere v nevinu manžela a bezpodmienečnej lojalite k nemu zachovala kritický odstup od manželovej ideologickej zaslepenosti a neskrýva skepsu voči tzv. socializmu s ľudskou tvárou. Jej kniha však nie je len svedectvom o živote za železnou oponou. Je to aj dobrá literatúra, ktorá má všetko, čo má takáto literatúra obsahovať - fakty, osobný pohľad, emócie, detaily, v ktorých sa zrkadlí celok a v neposlednom rade humor, trpký, ale o to pôsobivejší.

Langerovej kniha sa číta so zatajeným dychom, čitateľovi môže niekedy prísť až fyzicky zle z opisov pomerov, ktoré v našej krajine vládli. Napriek tomu je ambíciou tvorivého tímu nemoralizovať, ale podnietiť diskusiu o komunistickej totalite, otvoriť témy a bojovať proti falošnému sentimentu a nostalgii za minulým režimom.

VÝBER Z RECENZIÍ

Recenzia: Keď zatajíš

Dagmar Inštitorisová, divadelná kritička / 29.04.2015 09:00

Život píše najdramatickejšie a najtragickejšie príbehy a osud jeho postáv nebýva často ani o viere, ani o nádeji, ani o minimálnej etike.



Kamila Antalová je v hre Blackbird dôstojnou partnerkou Jána Kožucha.

Autor: BRAŇO KONEČNÝ

Taký je aj príbeh škótskeho dramatika Davida Harrowera Blackbird, ktorý priniesol novodobý konflikt antického rozmeru.

Je založený na skutočnej udalosti – pomere 31-ročného amerického člena námornej pechoty s 12-ročnou dievčinou. Hra je opisom podstaty problému sexuálneho zneužitia maloletých dospelými a obeť i násilníka predstavuje v širokej škále ich základných pocitov. Od obchádzania pojmu pedofil ako výrazu, ktorý evokuje jednoznačne odmietavý etický postoj, až po ukázanie „príťažlivosti“ ich vzťahu. Základom konfliktu je neschopnosť až nemožnosť vyhnúť sa jeho podstate, obísť ho či otvorenosťou voči nemu ho vyriešiť bez trvalých negatívnych následkov.

Martinská inscenácia naplno využíva možnosti realistického vykreslenia Harrowerovho textu, nezachádza však do naturizmu či naturalizmu. Citlivo zobrazuje všetky háklivé miesta a aj keď sa javí, že rozhodnutie o vine či nevine obete i páchatel'a necháva na divákov, nie je to tak. Zo psychologicko-sociálneho hľadiska ju dokonca môžeme považovať až za akýsi učebnicový príklad, ako divadelne dôstojným a empatickým jazykom hovoriť o tabuizovaných témach.

Zo spoločenského hľadiska je napríklad zaujímavé, kde sa postavy stretávajú a ako sú oblečené. Obeť – dvadsaťsedemročná slušne a nie „lacno“ oblečená Una – prichádza po pätnástich rokoch za svojim bývalým štyridsaťsedemročným „milencom“ Rayom do práce. Do miestnosti, ktorej vybavenie svedčí o tom, že ide o prosperujúcu menšiu firmu. Ani jednému, ani druhému sa teda zle nedarí, nestali sa z nich vyvrheli, potrestaní sú však každý inak a neodvratne. Obaja zápasia s jedinou otázkou, ktorá z inscenácie urobila príbeh s otvoreným koncom: Keď zatajím/ak by sa mi podarilo zatajiť, čo sa stalo, bude mi/bolo by mi lepšie?

Nie je rozhodujúce vedieť, či Ray alebo Una sa aj naďalej milujú alebo Ray manželstvom, v ktorom získal aj nevlastnú dcéru, iba pokračuje vo svojich „láskach“. V inscenácii ani nebolo dôležité, že sa diváci môžu pozerat' na ich pre Raya „nečakané“ stretnutie z dvoch strán a vidieť si tak do „očí“. Dôležité je, do akej hĺbky zvolený jazyk netolerantne pristupoval k celej téme. Možno by dôslednej snahe o psychologicko-realistické vykreslenie oboch postáv pomohla „realistická imaginatívna skratka“. Posunula by totiž príbeh viac do roviny znaku a utlmila dokumentárnosť, ktorá je v ňom obsiahnutá. Na zimomriavky totiž úplne stačilo, ak Ray nejakú akciu iba naznačil.

Kamila Antalová bola dôstojnou partnerkou Jána Kožucha. Jemu sa však podarilo vytvoriť negatívnu postavu, v ktorej naplno ukázal svoje herecké majstrovstvo. Keď zatajíš dych od bóľu a súcitu nad postavami – obeťami – v divadle, katarzia nie je ďaleko.

Hodnotenie Pravdy

štyri hviezdičky z piatich

- David Harrower: Blackbird / réžia: Valeria Schulczová / scéna a kostýmy: Pavol Andraško / hrajú: Ján Kožuch, Kamila Antalová, Alžbeta Horecká / Eva Olhová / premiéra: 24. apríla v Štúdiu Slovenského komorného divadla v Martine.

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

Kto sa nebojí, nech chodí do divadla

Vydané 5.5. 2015 Autor: Lucia Lejková

<http://kultura.sme.sk/c/7787286/kto-sa-neboji-nech-chodi-do-divadla.html>

Keď mala ona dvanásť, on s ňou nadviazal citový a sexuálny vzťah. Čo s tým po rokoch? Martinské divadlo má zaujímavú hru Blackbird.

V slovenskej divadelnej tvorbe sa o kontroverznosti hovorí najmä pri reflexii minulosti a jej režimov. Dramaturgia Slovenského komorného divadla v Martine sa to rozhodla pozmeniť uvedením hry Davida Harrowera Blackbird, ktorá vyvoláva otázky svojou názorovou nejednoznačnosťou.

Sledujeme v nej "iba" dialóg dvoch postáv. Dnes už dospelá Una vyhľadá Raya. Muža, ktorý nedodržel hranice a keď mala dvanásť, nadviazal s ňou (možno cielene) citový a sexuálny vzťah.

Martinskí tvorcovia hodili diváka do vody priamej konfrontácie. Bizarné stretnutie rozohrávajú v arénovitom priestore, ktorý umožňuje sledovať postavy a situácie z náprotivných strán, cez imaginárne steny i seba - divákov navzájom. Analyzujeme tak zamotané kľbko motivácií, trpkých udalostí a ich dôsledkov, pokusov o ospravedlnenie a zároveň vlastné reakcie.

Kto čelí opovrhnutiu

Hostujúca režisérka Valéria Schulczová predstavila Blackbird viac ako divadlo hereckých príležitostí než zásadnej formálnej režisérkej invencie. Ku komplikovanej téme pristúpila opatrne, neakcentuje žiadnu z ponúkaných právd, zdá sa, že má do istej miery aj pochopenie pre stigmatické puto postáv.



V jednoduchom aranžmáne teda excelujú herci. Kamila Antalová, ktorá inklinuje k dramatickým polohám, hrá Unu, spočiatku dominantnú, navonok neoblomnú a ráznu. Konfrontuje Raya, ktorý zmenil meno, bydlisko a (azda aj) spôsob života, a tak nemusí dennodenne v tvárach zo svojho okolia sledovať opovrhnutie, akému čelí ona.

Una v náhlych strihoch mení nálady, bráni sa útokom, cez to všetko však presvitá jej nedokonale skrývaná neistota a zraniteľnosť. Proti nej stojí ostarnutý zbabelec Ray, ktorý sa v úvodných tónoch stretnutia neštíti stavať do pozície momentálnej obeť. Jeho neustálu snahu pozmeniť minulosť podrobne analyzuje Ján Kožuch.

Po strate kontroly

Dôsledne vykresľuje krehký balans medzi Rayovými slovami a kontrolou v konaní aj jej stratu. Čím dlhšie teda trvá tento rozhovor, tým viac detailov naznačuje, že Rayovo správanie môže byť iba póza.

Martinskú premiéru ešte sprevádzali viaceré zaváhania, režijné nápady si herci ešte úplne neosvojili. Ich hrany však zaiste obrúsia reprízy a z inscenácie vynikne jadro - podmanivé divadlo pre diváka, ktorý sa nebojí klásť neprijateľné otázky.

Blackbird

recenzia

David Harrower: *Blackbird*

Preklad: Roman Olekšák, Valeria Schulczová

Dramaturgia: Monika Michnová

Scéna a kostýmy: Pavol Andraško

Hudba: Róbert Mankovecký

Réžia: Valeria Schulczová

Hrajú: Kamila Antalová, Ján Kožuch, Alžbeta Horecká / Eva Olhová

Premiéra: 24.4.2015, SKD Martin

Čítajte viac: <http://kultura.sme.sk/c/7787286/kto-sa-neboji-nech-chodi-do-divadla.html#ixzz3ZGZZbZ4L>

O násilníkoch, obetiach a ľudoch

<https://dennikn.sk/115698/o-nasilnikoch-obetiach-a-ludoch/>

Sexuálne zneužívanie maloletých je hlavnou témou hry, ktorú ponúka Slovenské komorné divadlo Martin.



Foto - Braňo Konečný



DÁRIA FEHÉROVÁ

28. apríl 2015 18:41

Inscenácia hry Davida Harrowera Blackbird mala byť zástupným titulom za pôvodne plánovanú inscenáciu dvojice Andrej Kalinka – Ivan Martinka. Avšak podarilo sa viac, než len zaplátať diery uprostred sezóny.

Mnohovýznamové anglické slovo blackbird (v slovenskom preklade drozd) ponechali tvorcovia Slovenského komorného divadla v Martine ako pôvodný titul novej inscenácie. Text Blackbirda napísal David Harrower, ktorý je na Slovensku známy predovšetkým svojou dramatickou prvotinou Nože v sliepkach. Harrowerov jazyk je úderný, ale aj poetický, či brutálny. Tak aj jeho Blackbird. Znamená nielen drozda, tvorcovia martinskej inscenácie sa odvolávajú napríklad na text piesne Paula McCartneyho o černošskom dievčati, či na podobnosť so slovom jailbird (recidivista). Blackbirdom sa slangovo môže označiť aj niekto, kto sa potichu „vyparí“ z oslavy, či bývalý partner, ku ktorému stále máme nejaké city.

Krutosť, vnútorná bolesť, ale aj city

Hra je deväťdesiatminútovým dialógom staršieho muža a mladej ženy, Raya a Uny, a zaoberá sa sexuálnym zneužívaním maloletých. Una vyhľadala Raya, spoznala ho podľa fotky

v časopise, hoci si zmenil meno, aby ho konfrontovala so svojimi pocitmi. Ray s ňou mal sexuálny vzťah, keď mala 12 rokov a on 40, utiekli spolu z domu a ich vzťah sa prezradil vlastne *vd'aka* nedorozumeniu – Ray ju nechal v hoteli a dlho sa nevracal, a tak sa Una vybrala ho hľadať. Našla ju polícia a všetko sa prevalilo. Harrower vychádzal zo skutočného príbehu Tobyho Studebakera, ktorý prostredníctvom internetu nadviazal vzťah s 12-ročným dievčaťom a uniesol ho do Paríža a do Stuttgartu.

Bravúrne napísaný dialóg medzi dnes už dospelou Unou a zostarnutým Rayom je plný krutosti, vnútornej bolesti a traumy, ale aj citov. Harrowerovi sa podarilo otvoriť témy, ktoré si v článku v novinách o zneužívaní maloletých nevšimneme. Obaja tvrdia, že sa do seba zamilovali, ale je na dospelom, aby ustrážil hranicu medzi detskou láskou a sexuálnym vzťahom. Kde je hranica medzi detstvom a dospelosťou, a kto o nej rozhoduje? Una nie je taká zranená tým, že ju zneužíval, ako pre to, že ju opustil. Pocit zneužitia do nej vložili ostatní, či ešte horšie – urobili z nej vinníka. Prenasledovali ju, ohovárali ju. Ray si odsedel pár rokov v base, zmenil si meno a nikto o jeho prečine nevie. Na ňu ukazujú prstom celý život.

Na silný text, ktorý sa na papieri sype ako jeden monológ, má martinské divadlo pripravených hercov. Unu hrá Kamila Antalová a Raya Ján Kožuch. Una od prvého vstupu prejavuje svoju dominantnosť, ktorá sa neskôr ukáže ako naučená, predstieraná. Je to ilúzia prevahy, ktorú sama v sebe defenzívne vytvorila. Stačia malé zaváhania v intonácii, odvrátený pohľad a je z nej opäť dievča. Lavíruje medzi obviňovaním a rozkošou. Ešte stále nespracovala ich vzťah, k Rayovi prechováva city a uisťuje sa, že on ich vtedy tiež cítil. Je zvedavá, zmätená, nahnevaná. Nástočivo čaká odpoveď na každú otázku. Kamila Antalová predviedla celú škálu emócií s prirodzenosťou a vnútorným nasadením. Svoju postavu uchopila s precíznosťou a schopnosťou vykresliť najmenšie emocionálne odchýlky.



Ján Kožuch ako Ray oponuje Uninej úvodnej dominancii nervózne, trhanými pohybmi, rukami vo vreckách. Úľavu hľadá prostredníctvom vykričaných viet, ktoré na chvíľu zastavia Unin príval otázok. Ray je nejednoznačný charakter, Kožuch ho hrá ako zbabelého, krutého, zamilovaného, ustráchaného, agresívneho...

Len na jednu chvíľku sa v ňom prejaví chlipné sklony a začne ju ohmatávať, ale ona sa z toho vyveľie akoby nič. Keď si divák prestane uvedomovať, že zneužil dievča (pretože teraz pred ním stojí dospelá žena), súciti s ním, až kým sa opäť nedostane k myšlienke, že on ako dospelý je predsa zodpovedný. Rovnako ako Antalovej, aj Kožuchov výkon je precízny, detailne vykresľuje rôzne farby povahy Raya až do záverečného odchodu s dvanásťročným dievčaťom

(osvojená dcéra), ktorý necháva diváka v neistote, v otázkach o vine, zodpovednosti, provokácii, ponížení, satisfakcii.

Citlivá réžia Valerie Schulczovej podporuje kvalitné herecké výkony. Niektoré mizanscény a situácie boli premiérovito silene budované, ale niet pochyb, že herečka aj herec si v priebehu niekoľkých repríz nájdu prirodzenú cestu aj k nim. Schulczová dala vyniknúť hercom v priestore (kuchynka, oddychová miestnosť vo firme) a využila jeho všetky možnosti, vrátane odpadkového koša, ktorého obsah postavy symbolicky rozhadzujú a upratujú. Nebolo treba nič viac ani menej než presné pohrávanie sa s intonáciami, s dynamikou prejavu, s intenzitou hlasu, blízkosťou aj vzdialenosťou postáv, s náhodnými aj zámernými dotykmi, so správnou dávkou rôznych emócií. Výkony hodné prvej scény a hra, v ktorej slovo pedofil nezaznie nahlas ani raz, a predsa ho stále konfrontujete s predloženou skutočnosťou.

Recenzia / divadlo

Slovenské komorné divadlo Martin
David Harrower: Blackbird
Preklad: Roman Olekšák,
Valeria Schulczová
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Pavol Andraško
Kostýmy: Pavol Andraško
Hudba: Róbert Mankovecký
Réžia: Valeria Schulczová
Hrajú: Una Kamila Antalová,
Ray Ján Kožuch,
Dievča: Alžbeta Horecká /
Eva Oľhová
Premiéra: 24. apríla 2015

Martinčania predstavili Blackbird v Bratislave

Zuzana Guliková, teatrologička / 27.05.2015 16:46

Štúdio Slovenského národného divadla v Bratislave patrilo v pondelok hosťom z Martina. Slovenské komorné divadlo priviezlo hru škótskeho dramatika Davida Harrowera Blackbird, v réžii Valérie Schulczovej.



Ján Kožuch a Kamila Antalová v hre Blackbird.

Autor: Braňo Konečný

David Harrower (1966) je skúsený divadelný autor. Od roku 1995 mu pribudlo na konte viac ako dvadsať divadelných hier – pôvodné autorské texty (v roku 2001 mala jeho prvotina Knives in Hens pod názvom Nože v sliepkach premiéru v Činohre SND), úpravy známych divadelných hier (Ivanov A. P. Čechova, Woyzeck G. Büchnera, Šesť postáv hľadá autora L. Pirandella, Dobrý človek zo Sečuanu B. Brechta, Milkovanie A. Schnitzlera či Verejný nepriateľ H. Ibsena) i dramatisácie (napr. sci-fi novela J. Wyndhama The Chrysalids). Podľa drámy Nože v sliepkach bol nakrútený film Culling Hens (USA 2013) a film podľa hry Blackbird by mal mať premiéru v Londýne ešte v tomto roku. Je autorom libreta k opere Luka Bedforda nanovo interpretujúcej faustovskú legendu, ktorú v minulom roku uviedla londýnska Kráľovská opera.

Dramatik pravidelne spolupracuje so škótskym divadlom pre novú drámu Traverse Theatre, Medzinárodným divadelným festivalom v Edinburghu, škótskym Národným divadlom a divadlom Young Vic v Londýne. Nečudo, že práve tento čínorodý dramatik získal v roku 2007 Cenu Laurence Oliviera za najlepšiu drámu roka. Tou drámou bol Blackbird.

Divadelníkov hra láka predovšetkým interpretačným potenciálom. Rovnako presvedčivo sa dá hrať o vnútornej dráme muža bojujúceho so svojim zlyhaním ako o démonickom manipulátorovi, ktorý sa nikdy nevzdá svojich obetí alebo o chorobnej pomste bývalej obete, pri ktorej sa úlohy aktérov zásadne menia.

Harrower nedáva kľúče ani odpovede ani zaručené návody, len núti rozmýšľať nad stovkami bezmenných osudov za dverami divadla a našom vzťahu k nim. Našej schopnosti nezostať nezainteresovaným pozorovateľom a nestratiť sa mravným labyrinte súčasnosti. Nemoralizuje, ani nerelativizuje etické normy správania, ale nedovolí zúčastneným – tvorcom ani divákovi – aby sa skryli do anonymity všeobecných právd a sterility komunálneho myslenia.

Martinčania dokázali v pondelok večer v Bratislave mnohé z Harrowerovho textu odkryť a pretlmočiť, ale rovnako úspešne aj zahmlieť. Romantizujúci opar vznášajúci sa nad väčšou časťou predstavenia otupil nielen hrany pôvodného textu, ale aj zamýšľanej výpovede tvorcov. Ostré memento tlmočené príchodom potenciálnej obete na javisko v závere inscenácie ostalo visieť vo vzduchu rovnako ako bezradnosť hlavnej hrdinky, ktorej stretnutie s bývalým milencom neprinieslo ani úľavu ani vyrovnanosť.

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

TASR – 24.4.2015, Miroslav Jaroš

MARTIN: Hra Blackbird skúma tenkú hranicu medzi láskou a zneužívaním

Martin 24. apríla (TASR) – Tenkú hranicu medzi láskou a zneužívaním skúma inscenácia hry Blackbird v réžii Valerie Schulczovej, ktorú dnes večer uvedie v celoslovenskej premiére Slovenské komorné divadlo Martin (SKD). TASR o tom informoval PR manažér SKD Tibor Kubička.

Hra súčasného škótskeho autora Davida Harrowera Blackbird získala podľa Kubičku v roku 2007 prestížnu cenu Laurence Olivier Award a doslova obletela celý svet. „Myslím, že pre každého režiséra je ponuka spolupracovať so Slovenským komorným divadlom poctou. Má za sebou skvelú históriu. A veľmi som sa tešila na stretnutie s Jánom Kožuchom. Obdivovali sme ho ako herca ešte na škole. Samozrejme, že ma lákal i ponúknutý text. Práve preto, že je súčasný, kontroverzný a odkrýva tabu. Tešila som sa aj na prácu s Kamilou Antalovou, na generačné stretnutie hercov, ktorí majú rovnocenné party,“ povedala Schulczová.

„Dramatická konfrontácia mladej ženy so starnúcim mužom odkrýva mnohé tajomstvá z ich spoločnej minulosti, skúma tenkú hranicu medzi láskou a zneužívaním a doslova vyráža dych. Autor David Harrower označil hru za milostný príbeh o dvoch ľuďoch, ktorí spolu zažili niečo, čo úplne zmenilo ich život,“ doplnil PR manažér SKD.

Režisérka podotkla, že hra je love story, aj keď veľmi „špecifická“. „Myslím však, že naša inscenácia ňou nie je. Žijeme v inom spoločenskom kontexte ako postavy našej hry. Tu sú obeť sexuálneho zneužívania stále kriminalizované. Ak navyše ide o zneužitie detí, je to ešte horšie. Spoločnosť sa nedokáže s týmto typom zločinov vyrovnáť, a tak sa namiesto páchatel'ov prenasledujú obeť. Dúfam, že naša inscenácia prispeje k odtabuizovaniu tejto témy. Dobrým východiskom bude, ak pripustíme, že sa to deje i u nás. Možno i v našom okolí. A nebudeme hluchí a slepí,“ uzatvorila Schulczová.

Recenzia: Málo využitých komediálnych možností *Dagmar Inštitorisová, divadelná kritička / 21.06.2015 12:11*

Duchárska komédia *Mŕtvi to vidia inak* španielskeho dramatika, filmového scenáristu, humoristu a textára Josého Lópeza Rubia nie je iba obyčajnou klišéovitou komédiou. Štyria duchovia sa síce stretávajú hneď po svojej smrti v jednom dome, ale vzájomné spory a ich vyjasňovanie vedú k láske, odpusteniu a dokonca i pochopeniu nezmyslov v dovtedajšom živote. Samozrejme, pochopenie podstaty ich hriešnosti a túžba po veľkej a čistej láske neprichádzajú iba tak.



*Tomáš Grega (Jaime), Ján Kožuch (Martin), Kamila Antalová (Anna) a Daniel Žulčák (Leonardo) v duchárskej komédii *Mŕtvi to vidia inak*.*

Autor: BRAŇO KONEČNÝ

K poznaniu dospievajú aj vďaka živým (policajtom, klamanej manželke, zradnému synovcovi, účtovníkovi atď.). Podstata príbehu je veľmi pikantná: troch duchov zastrelil štvrtý, ktorý padol rukou policajtov pri jeho naháňačke. Dvaja z nich sú milenci – Anna a Leonardo – a tretí Martin bol zastrelený náhodne. Napätie zápletky sa stupňuje, keď sa zistí, že jeden z duchov – Martin – má ešte živé telo. Keďže sa však zamiloval do Anny, „vyprosil“ si smrť a blažene odchádza za vyvolenou svojho srdca.

Kým hra poskytuje veľa komediálnych možností, inscenácia ich využíva minimálne. Málo je vyťažené nielen zo scénografie, ale aj zo scénickej hudby či herectva martinského súboru. Priam zahodené sú tradičné duchárske akcie: vyrovnanie sa s vlastným mŕtvym telom, zdvíhanie stoličky, posúvanie nábytku, „prenasledovanie“, počúvanie živých atď. Prvú polovicu inscenácie herci – duchovia – iba posedávajú či postávajú, ich pohyb sa minimálne riadi zákonitosťami komického. Druhá polovica je dynamickejšia až od príchodu smútiacej vdovy Carloty so sestrou Felisou. Repliky vyznievajú komickejšie, situačná komika má presnejšie aranžovanie a ako-tak viditeľnú mizanscenu.

Okrem bardov martinského divadla ako Ján Kožuch, Michal Gazdík, Ľubomíra Krkošková a Viliam Hriadel, ktorí zvládli svoje postavy na štandardnej úrovni, mala možnosť ukázať sa po komediálnej stránke mladšia i najmladšia generácia hercov. Komický typ vedeli však udržať iba niektorí... Kamila Antalová, Nadežda Vladařová a Tomáš Mischura. Všetkým hercom by však určite pomohlo výraznejšie typové alebo charakterové vykreslenie ich postáv.

Pozitívom inscenácie je dvojica hercov Ján Kožuch a Kamila Antalová, ktorá po poslednej spoločnej premiérovej inscenácii Blackbird aj v komickej polohe preukázala veľmi dobrú súhru a schopnosť hereckým prejavom podporiť jeden druhého. Výborne vyznel až záverečný obraz s odchodom duchov na „druhý“ svet. Ich úvahy o tom, čo bude „po“ (odchode na druhú stranu), boli síce na vážnejšiu tému, ale dobre inscenačne podané. Škoda, že sa im duchárska časť nevyrovnala.

Hodnotenie Pravdy

2,5 hviezdíčky z 5

José López Rubio: Mŕtvi to vidia inak / režia: Ľubomír Vajdička / scéna: Jozef Ciller / kostýmy: Marija Havran / hrajú: Kamila Antalová, Daniel Žulčák, Ján Kožuch, Tomáš Grega, Tomáš Mischura a ďalší / premiéra: 12. júna v Slovenskom komornom divadle Martin

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

Dobry komunista je uz konecne na scene

8. nov 2015 o 17:28 ZUZANA ULICANSKA

Kniha Žo Langerovej Vtedy v Bratislave dostala inteligentnú, nie však výnimočnú javiskovú podobu

Socializmus napriek svojmu vražednému registru zabil viac duší a myslí ako tiel, napísala Žo Langerová v autobiografickej knihe. Jej pôvodný anglický názov znel: Odsúdenie: Môj život s dobrým komunistom.

Jej manžel Oskar Langer bol zapáleným propagátorom nového poriadku a svojej dogmatickosti sa nezbavil ani po odsúdení vo vykonštruovanom procese s buržoáznymi nacionalistami.

Paradoxne, po niekoľkoročnom utrpení mu viac ako na rodine záležalo na rehabilitácii od tých, ktorí ho odsúdili na 22 rokov. K strane bol vraj zhovievavejší ako Kristus, na svoje dcéry veľa trpezlivosti nemal.

Britský dramatik Tom Stoppard označil knihu Žo Langerovej (vyšla koncom 70. rokov) za jedno z najklasickejších svedectiev, ktoré prišli z postkomunistických krajín. Dočkala sa aj reedície, dodnes sa tam o nej v rámci východoeurópskych štúdií učí.



Vtedy v Bratislave v Martine. (zdroj: SKD)



Kniha Žo Langerovej poslúžila v Británii pri štúdiách komunizmu v strednej Európe. (zdroj: SKD)

O tomto treba hovoriť

V slovenčine vyšla pod názvom Vtedy v Bratislave (Môj život s Oskarom L.) až v roku 2007 a svojho divadelného spracovania sa dočkala až 25 rokov po revolúcii.

Čítajte viac: <http://kultura.sme.sk/c/20063363/dobry-komunista-je-uz-konecne-na-scene.html#ixzz3qzFprH00>

Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón:

2014

Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle	17 repríz	
Kontrabas	28 repríz	
www.narodnycintorin.sk – 4. časť	16 repríz	
Les	20 repríz	
Europeana (Stručné dejiny 20. storočia)	14 repríz	derniéra 05. 12. 2015

2013

Hamlet	11 repríz	
www.narodnycintorin.sk – 2. časť	15 repríz	
Akvabely	06 repríz	derniéra 21. 05. 2015
www.narodnycintorin.sk – 3. časť	12 repríz	

2012

www.narodnycintorin.sk – 1. časť	16 repríz	
--	-----------	--

2010

Kumšt	07 repríz	
-------	-----------	--

1999

1 + 1 = 3	12 repríz	
-----------	-----------	--

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát

Akvabely	21. 05. 2015
Europeana (Stručné dejiny 20. storočia)	05. 12. 2015

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 22 predstavení v týchto slovenských mestách: Púchov, Dolný Kubín, Banská Bystrica, Zvolen, Brezno, Kanianka, Poprad, Spišská Nová Ves, Prešov, Košice, Valaliky, Trenčín, Nitra, Trnava, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo 11 krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- www.narodnycintorin.sk – 2.časť – v spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- www.narodnycintorin.sk – 3.časť – vo Zvolene – Zvolenské hry zámocké
- **Les** – v Divadle Jonáša Záborského Prešov
- **Kontrabas** – v Divadle Jonáša Záborského prešov a v Štátnom divadle Košice
- **Europeana** – v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle** – v Mestskom divadle POH Bratislava
- www.narodnycintorin.sk – 5.časť – v Mestskom divadle POH Bratislava

- **Les** – v Slovenskom národnom divadle Bratislava a v Divadle Jána Palárika Trnava
- **Blackbird** – v Slovenskom národnom divadle Bratislava

Slovenské komorné divadlo hostovalo 10 krát v týchto kultúrnych zariadeniach na Slovensku:

- 1 + 1 = 3** - v Kultúrnom dome Valaliky
- www.narodnycintorin.sk – 1.časť** - v Aule SZU Banská Bystrica a v Kultúrnom dome Brezno- 2x
- www.narodnycintorin.sk – 2.časť** - v Aule SZU Banská Bystrica
- www.narodnycintorin.sk – 3.časť** - v Mestskom kultúrnom stredisku Poprad
- Kontrabas** - v Dome armády Trenčín, v Aule SZU Banská Bystrica, v Kanianke pri Prievidzi
- www.narodnycintorin.sk – 4.časť** - v Mestskom kultúrnom stredisku Poprad

Účasť na festivaloch v SR

- 01.05.2015 – **Kontrabas** – festival Akademický Prešov - Prešov
- 11.05.2015 – **Europeana** – festival Nová dráma - Bratislava
- 16.06.2015 – **www.narodnycintorin.sk-3.časť** - festival Zvolenské hry zámocké Zvolen
- 26.06.2015 – **Blackbird** – festival Dotyky a spojenia - Martin
- 13.09.2015 – **Kontrabas** – festival Sám na javisku Trenčín
- 18.09.2015 – **www.narodnycintorin.sk-1.časť** – festival Divadelná Chalupka Brezno
- 30.09.2015 - **Kontrabas** – festival Slovak Doublebass Club - Bass Fest - AU Banská Bystrica
- 25.10.2015 – **Kontrabas** – festival Stanislava Chrena – Kaniaňka
- 25.10.2015 – **www.narodnycintorin.sk-2.časť** – festival Divadelný Spiš –Spiš.Nová Ves

Zahraničné zájazdy v roku 2015

- SKD sa zúčastnilo na 6 zahraničných zájazdoch, na ktorých odohralo 6 predstavení:
- 10.05.2015 – **účasť na festivale Divadelní flóra v Olomouci s hrou Les**
- 14.05.2015 – **účasť na Medzinárodnom festivale Setkání/Stretnutie v Zlíne s hrou www.narodnycintorin.sk-2.časť**
- 07.06.2015 – **účasť na festivale Dream Factory v Ostrave s hrou Les**
- 19.06.2015 – **účasť na festivale Slovenské divadlo v Prahe – Divadlo Bez Zábradlí s hrou Kumšt**
- 20.06.2015 – **účasť na festivale Čekání na Václava – prehliadka veľkých divadiel v Hradci Králové s hrou Les**
- 02.11.2015 – **účasť na Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne s hrou Les**

Hostia účinkujúci v SKD v roku 2015

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti sa na scéne SKD Martin predstavilo **8** hosťujúcich súborov, ktoré odohrali **12** predstavení.

- Spišské divadlo Spišská Nová Ves - **Ženský zákon po spiški**
- Record, s. r. o. Zvolen - **Smrť ministra**
- Divadlo J. Palárika Trnava - **Kamenný chodníček**
- Divadlo Actores Rožňava - **Ako Ondro peklo prekabátil**
- Činohra SND Bratislava - **Prorok Štúra a jeho tiene**
- Těšínske divadlo Český Těšín - **Čarodějky ze Salemu**
- Bábkové divadlo Prešov-Babadlo - **Vianočná koleda alebo ako sa Oto (ne)dočkal Betlehém**
- Talkshow Mariana Lechana - **To ste nepočuli ešte – 4 krát**

Reprezentatívne aktivity

- **Festival Dotyky a spojenia 2015**
- **Scénická žatva 2015**
- **Noc divadiel 2015**
- **Silvester v divadle – www.cintorin2015.SILVESTER.sk**

c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2015 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna a kostýmy do hry www.narodnycintorin.sk-5.časť, scéna do hry **Mŕtvi to vidia inak**, scéna do hry **Vtedy v Bratislave**
- Pavol Andraško a. h.: scéna a kostýmy do hry **Blackbird**
- Marija Havran a. h.: kostýmy do hry **Mŕtvi to vidia inak**
- Jana Kuttnerová a. h.: kostýmy do hry **Vtedy v Bratislave**
- Hana Knotková a. h.: scéna a kostýmy do hry www.narodnycintorin.sk-5.časť

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a v Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti uvedení pracovníci zabezpečovali aj tieto akcie: Scénická žatva 2015, všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, v Štúdiu SKD a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2015 a iné.

Činnosť správcu registratúry za rok 2015

V roku 2015 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2012. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, september a október 2015.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov, správca registratúry v priebehu mesiacov november a december, spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku 2012, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na označenie jednotlivých šanónov a archívnych krabíc, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokačného plánu.

Od začiatku roku 2015 správca registratúry vypracovával Návrh na vyradenie spisov za roky 1963 – 2011, ktorý dňa 09. 04. 2015 odoslal na schválenie Ministerstvu vnútra SR – Štátny archív Bytča. Návrh na vyradenie bol ŠA v Bytči dňa 13. 04. 2015 schválený. Po príprave spisov správca registratúry začal vyrad'ovacie konanie, ktoré bolo 29. 04. 2015 ukončené a na základe Preberacieho protokolu a Protokolu o likvidácii odovzdané firme OZ RECYKLING, s. r. o. Lisková na skartáciu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vedným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka vykonával podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť 2015

V oblasti archívnej činnosti boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanej inscenácii. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie, bulletiny a fotografie s týchto inscenácií. Po derniérach inscenácií SKD a po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2015 boli zaradené do archívu všetky fyzické dokumenty (texty, recenzie, fotografie, DVD, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

Požiarna ochrana

V roku 2015 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízia protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2015 sme nemali žiadny pracovný úraz. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU **DOTYKY A SPOJENIA** 2015



VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2015

Zhrnutie

Divadelný festival Dotyky a spojenia vstúpil do druhej dekády svojej existencie, jeho 11. ročník sa konal tradične na konci júna, v dňoch 22. – 28. 6. 2015 pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavným organizátorom festivalu bolo Slovenské komorné divadlo Martin. Festival sa realizoval v piatich rozličných priestoroch (Národný dom a Štúdio SKD, veľké open-air pódium, šapitó TEATRA TATRO, v prípade nepriaznivého počasia bol k dispozícii Dom odborov Strojár). Festival ponúkol celkovo **37** inscenácií, z toho **14** v Hlavnom programe, **2** inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**, **6** sprievodných koncertov na Divadelnom námestí, **3** koncerty a **2** tanečné inscenácie na nočnom open-air pódium, **5** rozprávok v rámci sekcie **Dotyky a spojenia deťom**, **5** pouličných divadiel a chodúľovú show v sprievodnom programe na námestí, opäť sa podarilo obsadiť aj sekciu **Dotyky a spojenia Hostí**, kde sa predstavilo HaDivadlo Brno, atraktívnym spestrením tohtoročnej programovej ponuky boli dve predstavenia úspešnej novej inscenácie **Teatra Tatro Majster a Margaréta**. V sprievodnom pracovnom programe dal festival priestor na prezentáciu edičnej činnosti Divadelného ústavu Bratislava, medzinárodnému festivalu Divadelná Nitra a jeho pripravovaným aktivitám. Každý deň boli pripravené dve tvorivé dielne – divadelná pre staršie deti a mládež v spolupráci s detskými tábormi Wachumba a rozprávkové výtvarné dielne vo foyeri Štúdia SKD. Dôležitou súčasťou martinského festivalu divadiel na Slovensku je priestor pre detailnú kritickú spätnú väzbu a zhodnotenie celej divadelnej sezóny, tiež diskusie tvorcov s divákmi bezprostredne po predstaveniach hlavného programu. Na festivale sa zúčastnilo **31** divadiel z **11** slovenských miest. Hlavný organizátor festivalu Slovenské komorné divadlo spolupracovalo na sprievodnom a pracovnom programe s Divadelným ústavom v Bratislave, Slovenským centrom AICT a Asociáciou Divadelná Nitra. Festival finančne aj nefinančne podporilo Ministerstvo kultúry, Žilinský samosprávny kraj, mesto Martin a 25 partnerov. Na festivale sa zúčastnilo takmer **12 500 divákov**, z toho 4159 platiacich a 8 300 neplatiacich divákov v exteriéri.

Tento ročník priniesol množstvo noviniek a vylepšení smerom k jeho atraktivite a diváckej príťažlivosti. Aj smerom k väčšej propagácii festivalu sa organizátorom podarilo rozšíriť mediálny priestor. Okrem tradične umiestnených rozhlasových spotov v najpočúvanejšom rádiu na Slovensku – Rádiu EXPRES, televíznych spotov v TA3, ponúkol festival v tejto spravodajskej televízii od 22. do 26. júna reláciu Festivalové minúty a prostredníctvom internetu livestream – živý prenos z hodnotení Kritickej platformy.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2015

zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

ciele: k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu cca 10 - 15 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2014 do apríla 2015

k dramaturgii a výberu hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

- ▶ výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;

- na 11. ročníku bol opäť obsadený program v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host'** - produkcia zahraničného host'a, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;

- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;

- v rámci sekcie **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových, alternatívnych alebo študentských divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne ;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie, podnecovanie a udržanie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes – po jedenástich ročníkoch festivalu – už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami – tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2014 do apríla 2015) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Monika Michnová – programová riaditeľka festivalu, Róbert Mankovecký – dramaturg SKD Martin; Karol Mišovic – teatroológ, Divadelný ústav Bratislava, František Výrostko – riaditeľ SKD Martin, Lenka Dzadíková, dramaturgička detského programu festivalu.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**. Tento rok boli hodnotiteľmi Elena Knopová, Dária Feherová, Lenka Dzadíková, Géza Hizsnyan, Miro Zwiefelhofer, Karol Mišovic, diskusiu moderoval Matej Moško. Veríme, že vytvorením priestoru na porovnávanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

HLAVNÝ PROGRAM

Ťažisko **hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období od apríla 2014 do apríla 2015. Pre tento ročník dramaturgia vybrala **14** inscenácií rôznych umeleckých žánrov. Súčasťou programu bolo aj uvedenie **2** predstavení vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**. Na 11. ročníku festivalu sa opäť podarilo obsadiť aj sekciu **Dotyky a spojenia Host'**, kde sa predstavilo HaDivadlo Brno s inscenáciou *Maryša*. Na veľkom pódium na námestí bolo uvedených **5** produkcií (hudobno - tanečné divadlá, koncerty), **5** pouličných inscenácií, sekcia **Dotyky a spojenia deťom** uviedla **5** rozprávok.

V Hlavnom programe sa predstavili

- Spišské divadlo Spišská Nová Ves / *Hájkova žena*
- Divadlo Jonáša Záborského Prešov / *Obchod na korze*
- Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica / *Hviezdy sú tiché*
- Mestské divadlo Žilina / *Opití*
- Divadlo Andreja Bagara Nitra / *Gazdiná roba*
- Štúdio 12 Divadelný ústav Bratislava / *Misky strieborné, nádoby výborné*
- Divadlo Jána Palárika Trnava / *Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča*
- Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava Bratislava / *Aj múdry schybí*
- Prešovské národné divadlo Prešov / *Kindervajco*
- Divadlo Thália Színház Košice / *Spiatočka*
- Slovenské komorné divadlo Martin / *Blackbird*
- SkRAT Bratislava / *Môj lov!(e)*
- Slovenské národné divadlo Bratislava / *Mojmír II. alebo Súrak ríše*
- Štátne divadlo Košice / *Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne*

Dotyky a spojenia Junior

Bazén / Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici

Všetko za národ (alebo Apple pie) / Divadlo LAB* DF VŠMU v Bratislave

Dotyky a spojenia Host'

Maryša / HaDivadlo Brno, ČR

Veľké pódium - námestie

Národný cintorín: koncert / Slovenské komorné divadlo Martin

Ornamenty / SĽUK

Milo Král' Band

Ó SLÁVA HVIEZD Ó SLÁVA / Teatro Colorato Bratislava

Dotyky – koncert o nás / Nová scéna Bratislava

Dotyky a spojenia Deťom

Prstom na mape / Bratislavské bábkové divadlo Bratislava

Spišské rozprávky / Spišské divadlo Spišská Nová Ves

Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle / Slovenské komorné divadlo Martin

Rozprávky zo zelenej knihy / Mestské divadlo ACTORES Rožňava

Zvedavý sloník / Bábkové divadlo Žilina

pouličné divadlo

Kde je metla? / Mestské divadlo – Divadlo z pasáže Banská Bystrica
Panoptikum Frankenstein / Dezorzovo lútkové divadlo Bratislava
Jeden za všetkých/ Jeden za všetky / Túlavé divadlo a divadlo Do Houslí
Príbehy z maríngotky / Divadlo ZkuFraVon Bratislava
Krajina pirátov / Divadlo Juraja Benčíka
pouličná show na chodúľoch / Harry Theater

Koncerty

Homo sapiens
RANO
Sherpa band
SWIBIDIE, KOTTY & O SWALD
E. G. O. GROUP NITRA
LOG OUT

KRITICKÁ REFLEXIA TVORBY

zámer: vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnietiť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatom dialógu tvorcov s teatroológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexií/spätnej väzby teatroológov/kritikov
- ▶ osloviť najmenej štyroch externých teatroológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravujú odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
- ▶ vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameraný na tvorbu pre detských divákov
- ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy – tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru aj komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky a spojenia prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. V divadelnej kultúre nenáležíte fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stílal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Autormi kritických reflexií a hodnotení festivalových inscenácií na festivale Dotyky a spojenia 2015 boli: teatrologička Elena Knopová z Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV, divadelný kritik Géza Hizsnyan, Dária Fehérová, Lenka Dzadíková, Miroslav Zwiefelhofer a Karol Mišovic – divadelní kritici z Divadelného ústavu Bratislava. Kritickú platformu moderoval teatroológ Matej Moško. Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Prepis Kritickej platformy bol aj tento rok publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kød*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu prebiehali diskusie tvorcov s divákmi. Kompletný záznam Kritickej platformy je umiestnený vo videoarchíve na stránke festivalu www.dotykyaspojenia.sk.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

zámer: obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku opäť oveľa viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: denne dve tvorivé dielne, koncerty, pouličné divadlo, chodúľová šou. Sprievodný program šíril inšpiratívnu festivalovú atmosféru do priestorov mesta a priblížil divadlo aj tým divákovi, ktorí by si cestu do priestorov tzv. kamenného divadla možno hľadali ťažšie.

DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2014/2015 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

UKAZOVATELE	KVANTITATÍVNA ANALÝZA
Dramaturgia	<ul style="list-style-type: none"> 37 predstavení: ▪ 14 inscenácií v hlavnom programe ▪ 3 inscenácie a 2 koncerty na nočnom pódium ▪ 2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 5 rozprávok ▪ 5 pouličných divadiel ▪ Dotyky a spojenia Host 8 divadelných žánrov (rozprávka, bábkové divadlo, činohra, balet, opera, tanečné autorské divadlo, autorské divadlo, muzikál, monodráma, pantomíma, pouličné divadlo, dokumentárne divadlo, tanečná improvizácia) 5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie Hodnotenie festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2015 10 diskusií tvorcov s divákmi
Ľudia	<ul style="list-style-type: none"> 33 divadiel z 10 slovenských miest cca 250 účinkujúcich 15 hlavných členov organizačného štábu 4159 divákov na interiérových produkciách 8300 divákov na Divadelnom námestí
Partneri	<ul style="list-style-type: none"> 3 partneri z inštitúcií a fondov 15 partnerov festivalu 10 mediálnych partnerov
Propagačné materiály	<ul style="list-style-type: none"> 8 druhov propagačných materiálov 5000 kusov programu pre deti 10 000 kusov skladačkového programu 300 kusov A2 plagátov 500 kusov A1 plagátov 1000 katalógov 70 ks citylightov 2 veľkoplošné bannery 3 elektronické bannery na internetových portáloch

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2015. Z dôvodu nepriaznivého počasia bolo do kina Strojár presunuté iba jedno predstavenie.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala 4159 platiacich divákov, zvyšok tvorili neplatiaci akreditovaní diváci a partneri s voľnými vstupenkami.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch na veľkom pódium bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie. Rozprávky na ulici spolu s tvorivými rozprávkovými dielňami, sprievodné koncerty, pouličné divadlá, nočné produkcie na veľkom pódium navštívilo spolu takmer 8300 divákov.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2014 predstavuje podľa odhadu 12 500 divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo 200 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od 2 € – 25 € (2 € za detské predstavenia, 5 - 25 € za predstavenia v Národnom dome, Štúdiu SKD a šapitó Teatro Tatro). Festival sa programovo snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia prešiel tento rok výraznou zmenou vizuálu a celého grafického layoutu. Modifikované obmieňané – tzv. pohyblivé logo, ktoré sme používali v rôznych formách od roku 2009 bolo tento rok nahradené novým logom, ktoré by malo výraznejšie festival komunikovať. Návrh vyšiel z dielne poprednej slovenskej reklamnej a mediálnej agentúry Vaculík.

Všetky materiály tak zmenili svoju vizuálnu podobu, ale opäť poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Súčasťou je aj obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek, livestreamom, videoarchívom so záznamom Kritickej platformy a fotoarchívom.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY	2015
POČET DRUHOV PROPAGAČNÝCH MATERIÁLOV	8
POČET POZVÁNOK	ELEKTRONICKY
POČET PLAGÁTOV	500 – A1 300 – A2
POČET KATALÓGOV	1000
POČET CITYLIGHTOV	70
POČET SKLADAČKOVÝCH PROGRAMOV+	15 000 (2 DRUHY)
POČET VEĽKOPLOŠNÝCH BANNEROV	2
POČET ELEKTRONICKÝCH BANNEROV	5

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Vrútky, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Ružomberok, Prievidza, Námestovo
- reklamnou kampaňou: **70** citylightov umiestnených v Martine, Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Liptovskom Mikuláši, Nitre, Trnave, Považskej Bystrici, Prievidzi, Ružomberku, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- vysielaním reklamných spotov s programom a partnermi festivalu v televízii TA 3 (**70** televíznych spotov) a **70** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; publicitou (rozhovory, PR-články v médiách, webstránka)
- FESTIVALOVÉ MINÚTY v TA3 (5 krát v premiére a 5 krát v repríze)

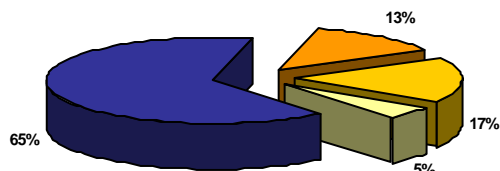
Televízna reklama	30 sekundový spot	TA3	70x
Rozhlasová reklama	30 sekundový spot /festival 30 sekundový spot/dotyky deťom	Rádio Expres	40x celoslovensky 30x celoslovensky
Veľkoplošná reklama	Citylighty, plagáty	MT, BB, BN, ZA, VU, RK, LM, PB, TN, TT, PD, NR, TR	70 ks / 300 ks
Elektronické bannery		martin.sk , turieconline.sk , regionportal.sk , radiorebeca.sk , martincan.sk	5x

PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len 30% z celkovej sumy mediálnej kampane, ktorá mala hodnotu cca. 35 000 €. (SKD Martin na základe mediálnych partnerstiev platilo len časti z celkových cien kampaní a inzercii - 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 25% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronických bannerov na webových stránkach partnerov.)

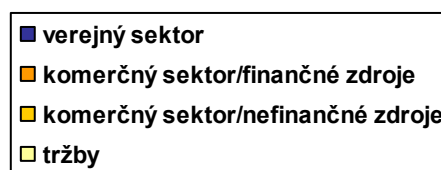
FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 5%
VEREJNÝ SEKTOR – 65%
MINISTERSTVO KULTÚRY SR
MESTO MARTIN
ŽSK



KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ PRÍJMY – 13%

KOMERČNÝ SEKTOR/NEFINANČNÉ PRÍJMY – 17%



Festival bol do veľkej miery (65%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): dotáciou z Ministerstva kultúry SR a jeho grantového systému, z darov a dotácií mesta Martin a z prostriedkov ŽSK. 13% tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. 8 partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind v celkovom podiele 17% (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek, ktorý pomáha pokryť výdavky a činnosti, ktoré nemožno hrať z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť reinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje - štáb, hostesky).

ZÁVER

11. ročník martinského divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2015 svojim kvalitným hlavným aj sprievodným programom vytvoril priestor širokej konfrontácii divadelných tvorcov a tendencií. Festival vstúpil do druhej dekády svojej existencie v novom šate – s novým logom, vizuálom, novou atraktívnejšou a funkčnejšou webstránkou, viacerými programovými vylepšeniami.

Tento rok sme výraznejšie akcentovali aj ďalší rozmer – aby boli Dotyky a spojenia **festivalom pre celú rodinu**. Okrem bohatého programu pre deti ponúkol rodičom stráženie detí, ak sa chceli prísť pozrieť na popoludňajšie predstavenie pre dospelé publikum. K dispozícii bol aj prebaľovací pult, aby sme prítomnosť na festivale uľahčili aj rodinám s malými bábätkami.

Festival pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov a **spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Z výsledku je zrejmé, že 11. ročník festivalu opäť obhájil jeho zmyslupnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávanie, čoho dôkazom je aj stále vysoký počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia. Už teraz sa môžu tvorcovia aj diváci pripravovať na plánovaný 12. ročník.



Záver

Z umeleckého i hospodárskeho hľadiska bol rok 2015 pre SKD Martin úspešným aj napriek finančným ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. SKD Martin eviduje kladný hospodársky výsledok, nárast počtu divákov aj odohraných predstavení, výrazne vyššiu návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia. Ešte sú však ďalšie oblasti, kde by divadlo pri svojich dispozíciách dokázalo získať ďalšie finančné prostriedky, keby celková situácia v spoločnosti bola priaznivejšia. Sme schopní prenajímať techniku za účelom dopravy, poskytnúť partnerom viac reklamného priestoru, ponúknuť služby v atraktívnych budovách Národného domu a Štúdia SKD. O úspechu môžeme hovoriť aj vďaka kvalitnej a ústretovej spolupráci so zriaďovateľom – Žilinským samosprávnym krajom.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo podstatnú časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo aj tento rok dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo mesto, kraj a Slovensko na viacerých podujatiach a festivaloch domáceho i európskeho charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2015 patrila realizácia 11. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Divadlo bolo v roku 2015 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Grantového programu MK SR.

V Martine 25. 2. 2016

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	9
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	10
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	12
9. Projektová činnosť	12
10. Personálna oblasť	12-13
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	14
13. Public relations	14
14. Hospodárenie	17 – 21
15. Zmluvy	22
16. Ocenenia	23
17. Inovácie	24

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	25
2. Činnosť v umeleckom útvere	26
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	44
4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	46
5. Činnosť v útvere scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	46
6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	47
7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2015	48
Záver	58

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2015

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2015

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2015

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2015

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2015

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2015 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková

ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo Martin

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.divadlomartin.sk