



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2023**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATELSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2023

- Základné informácie:** a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) Sledované obdobie – rok 2023

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

- 1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

Za rok 2023 vytvorilo SKD Martin podmienky pre vznik 3 nových inscenácií a zorganizovalo 18. ročník festivalu Dotyky a spojenia. Záštitu nad festivalom Dotyky a spojenia prevzala prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová. Záštitu nad Pracovným programom festivalu prevzala ministerka kultúry Silvia Hroncová. Záštitu taktiež prevzala predsedníčka ŽSK Erika Jurinová a primátor mesta Martin Ján Danko. Patrónmi festivalu boli členka umeleckého súboru Divadla Andreja Bagara v Nitre Eva Pavlíková a režisér Lubomír Vajdička.

Výberový nesút'ážny festival Dotyky a spojenia uviedol v termíne od pondelka 19. júna do soboty 24. júna v Martine (spolu s nedeľným bonusom 2 martinských divadelných produkcií, čím sa festival oproti oficiálnemu termínu predĺžil o jeden deň, do nedele 25. júna) 32 inscenácií - 10 inscenácií v Hlavnom programe, 5 inscenácií v programe Pre mladé publikum, 6 inscenácií v programe Junior, 5 pouličných inscenácií pre deti, 2 inscenácie na pódium na Divadelnom námestí a 4 bonusové inscenácie. Okrem toho usporiadal 22 rôznych diskusií nielen o divadle, 5 koncertov, 2 výstavy, 2 workshopy, 5 tvorivých dielní pre deti.

Festival sa mohol uskutočniť vďaka podpore z verejných zdrojov – z grantového systému Fondu na podporu umenia, z prostriedkov zriaďovateľa – Žilinského samosprávneho kraja, podpore zo strany mesta Martin a Fondu LITA autorskej spoločnosti, finančnej, materiálnej aj mediálnej pomoci od našich partnerov a hlavne vďaka odhodlaniu, súdržnosti a kooperácii zástupcov divadiel a tvorcov a v neposlednom rade vďaka priazni našich divákov a návštevníkov.

*Nové podoby programu hľadá SKD Martin v divadelnom klube **BREPT**. Zrealizované boli nové vydania divadelného kvízu, tematické večery, čítania rozprávok, diskusie k pripravovaným inscenáciám a séria koncertov. Zaujímavosťou bol už 2. ročník projektu **Dva národy - jeden Dom**, ktorý pozostával zo štyroch komorných koncertných večerov. Tie boli venované práve významným kultúrnym medzníkom, pamiatkam či osobnostiam českej kultúry so vzťahom nie len k mestu Martin, ale spätých i so SKD. Prvý koncertný večer **Všetci Holí** bol venovaný režisérovi a hercovi Martinovi Hollému st., ktorý je jedným z členov významného umeleckého česko-slovenského rodinného klanu Holých a svojho času bol popredným režisérom martinského divadla. Druhým*

večerom **Sežrals všechen utrejch z trámu. Zdechni!** sme si pripomenuli uvedenie hry Mariša v Slovenskom spevokole. Mariša bratov Mrštíkovcov patrí nepochybne ku klenotom českej dramatickej spisby. Pri jej uvedení v Slovenskom spevokole predstavenie navštívil Alois Mrštík, ktorý sa o martinskej Mariši vyjadril veľmi pochvalne. Tretí koncert **Naši Pražania nám rozumějí.** bol venovaný družobným kontaktom martinského DSNP a pražského divadla E. F. Buriana. V rámci družby s týmto popredným českým divadlom, v ktorom účinkovalo množstvo významných hercov a herečiek, boli jednak výmenné zájazdy, ale aj pobyty na legendárnej chate martinského divadla či hosťovanie pražských režisérov v Martine a naopak. Štvrtý koncert **Otec Dimitrij a sestra Muška** bol venovaný československej herečke Barbare Plichtovej, ktorá v r. 1974 prešla do martinského DSNP, tu stvárnila 23 rôznorodých postáv predovšetkým v inscenáciách Ľubomíra Vajdičku.

Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na 10 zahraničných zájazdoch a festivaloch – v **Mestských divadlách pražských – v divadle Komédie s inscenáciou Iokasté, na medzinárodnom festivale Finisterra v portugalskom Porte s inscenáciou Iokasté (2x), na Divadelnej Flóre v Olomouci s inscenáciou Iokasté, na Festivale Divadelní svět Brno s inscenáciou Iokasté, na festivale Dream Factory v Ostrave s inscenáciou Iokasté, v divadle Hybernia v Prahe s inscenáciou Zem pamätá, v Mestských divadlách pražských – v divadle Komédie s cyklom troch inscenácií Iokasté, Hekuba a Bačova žena a na Festivale divadiel Moravy a Slezska v Českom Těšíne s inscenáciou Sen noci svätajánskej.**

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2023 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2023, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku **2023** patrili:

▪ v oblasti umeleckej tvorby: **podpora autorských projektov** (adaptovaných textov), **uvádzanie hier v slovenskej premiére** (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- inscenácia hry úspešnej a oceňovanej írsky dramatičky Mariny Carr **Hekuba** v réžii umeleckého šéfa SKD Martin Lukáša Brutovského
 - existenciálna dráma o osude ženy v neriešiteľnej životnej situácii **Bačova žena**, ktorej predlohou je dielo spisovateľa Ivana Stodolu z roku 1928, v réžii Lukáša Brutovského
 - inscenácia hry rakúskeho dramatika Thomasa Bernharda **Divadelník** s podtitulom komédia pre nepriateľov divadla v réžii českého režiséra Michala Hábu
- v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku: príprava a organizovanie už 18. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2023**;
- v oblasti reprezentácie divadla: prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
- v rámci podpory amatérskeho divadla: poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 101. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2023** a krajskej postupovej prehliadky a súťaže – **Turčianske javisko 2023**;
- v rámci európskeho divadelného kontextu: zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin je členom Akadémie divadelných tvorcov a Asociácie slovenských divadiel a orchestrov, ktorá je členom európskej asociácie PEARLE.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2023 ich bolo 50 534), či na počet obyvateľov okresu Martin (cca. 96 000), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2023 22 760 divákov, na zájazdoch a festivaloch 5 615 divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 18 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2023 ho navštívilo aj s vonkajším programom približne 10 500 divákov.

V roku 2023 bolo v SKD doma, na zájazdoch, účasť hostujúcich súborov a Festival Dotyky a spojenia 2023 odobraných celkom 227 predstavení, za účasti 40 626 divákov.

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

- 2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)
- 2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2023

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné Bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	1932	Nie	Zrekonštruovaný dvor
				685/12	360		
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	Nie	Zrekonštruované
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	Nie	Zrekonštruované- reklamácia - nevyhnutná oprava strechy, zatekanie
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	Nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	Nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	Nie	Štúdio- zateplenie –únik tepla cez sklené steny a zatekanie. Štúdio – nevyhovujúci stav hlavného prívodu vody ,výmena liatinových rúr za pozinkované ND- stav dobrý(oprava strechy zrealizovaná) ND- opadávanie omietky na južnej strane budovy ND rozpadávanie sochy ženy a muža pred vstupom do ND
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	Nevyhovujúci stav – zabezpečenie vykurovania
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	Nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	Nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	Nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	Nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2023

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	312 637	47 %	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	327 298	43%	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	106	3 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	12 031	6 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	560	0,5%	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	480	0,5%	Vlastná
Celkom	8 363,20 m²	653 112	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu)

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2023 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Štúdio	Miestnosť 410	59,37m ²	3 697,25	10 %	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	7,80m ²	647,96	2%	Tália Tour, s.r.o.	Nie je platcom DPH
Gašparíkov dom/východná časť	Gašparíkov dom-P.č.650	144,60m ²	19 231,78	51%	Všetko pre mimino, s.r.o.	Platca DPH
Gašparíkov dom/západná časť	Gašparíkov dom-P.č.650	100,90 m ²	12 804,20	37 %	Všetko pre mimino, s.r.o.	Platca DPH
Celkom		573,79 m²	36 381,19	100 %		

2.6. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov spolu, z toho za rok 2023)

Rekonštrukcia skladu kulís a garáží začala a stavba bola zhotoviteľovi odovzdaná dňa 3.8.2023 v zmysle Zmluvy o dielo č. ŽSK 382/2023/OSMa1 firme Rstav s.r.o. Dolné Rudiny 1 010 01 Žilina. Do konca roka 2023 neprebehli všetky stavebné úpravy a stavba nebola do konca roka 2023 prevzatá. Finančné operácie prebiehali medzi ŽSK a firmou Rstav s.r.o.

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

V roku 2023 SKD Martin boli pridelené kapitálové prostriedky 134 466,80 € z projektu pod názvom „Zvýšenie kvality poskytovaných služieb SKD Martin v súvislosti s pandemickou situáciou“ IROP 7-REACT-EÚ určené na nákup scénického osvetlenia, videostreamu a zvukovej techniky. Zo spolufinancovania sme čerpali finančné prostriedky v celkovej výške 7 077,20 € a 2 872,80 € sme vrátili na účet ŽSK, a to z dôvodu vysúťazenia zákazky za nižšiu sumu ako bol predpoklad pri zadávaní zákazky.

V roku 2023 nám boli pridelené finančné prostriedky vo výške 1 680 € projektová dokumentácia k oprave strechy dielni. Z dôvodu opakovaného a neúspešného verejného obstarávania sme opravu strechy dielni presunuli do roka 2024 a požiadali sme o presun kapitálových prostriedkov.

V roku 2023 nám boli pridelené finančné prostriedky vo výške 1 440 € doplnenie projektovej dokumentácie a aktualizácia rozpočtu a projektové energetické hodnotenie ku skladu kulís a garáží.

2.7. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2023.

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení	
Oprava strechy ND	53 411,26
Škridla ND	1356,60
Oprava hlavného prívodu vody	7089,78
Opravy rôzne (požiarne hlásiče, reflektorov, zvukový pult, posuvná brána)	3858,65
Oprava a údržba PC	2 710,03
servis výpočtovej techniky	
Oprava a údržba dopravných prostriedkov	5 279,57
ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	
Celkom spolu	73 705,89

2.8. Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad *Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* (v prílohe).

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK					
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja	Továrenská značka	Typ vozidla	ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie
osobný automobil	Škoda Octavia	1Z	MT926CI	SG281827	TMBBS61Z7980179 76

osobný automobil	Škoda Octávia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z1520797 69				
osobný automobil	Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF639813133930 85				
nákladné vozidlo	Iveco 75E17	F4AE081A* C	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO1023726 93				
Továrnska značka	Farba	Rok výroby	Obsah (cm ³)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octávia	modrá metalíza sv.	2009	1896	77	1385	5	NM	19 980	184401
Škoda Octávia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20 912,17	280067
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39 496,71	152485
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74 414,06	192601
*cena <i>tu uvedte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené</i>									

Vozový park SKD Martin v roku 2023 pozostával z 3 osobných automobilov a 1 nákladného auta.

2.9. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 872 190,33
2.	Súbor hnutel'ného prevádzkového majetku (okrem motor.vozidiel s EVČ)	6 260 941,66
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	17 825,06
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	29 268,40
5.	Zásoby	18 663,50
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu 31.12.2023: 19 710 187,09 €

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.10. Plnenie úloh na úseku BOZP vlastným pracovníkom, PO vlastným pracovníkom.

V roku 2023 sme mali pracovný úraz – p. Lucia Jašková pri výkone práce svojej hereckej postavy nešťastnou náhodou zle dostúpila na ľavú nohu a vyvrtila si ľavé koleno.

V zmysle zákona č. 500/2006 Z. z. bol spracovaný záznam o registrovanom pracovnom úraze a podklady boli zaslané na Inšpektorát práce Žilina, aj na Sociálnu poisťovňu v Martine.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky v hodnote 1 714,37 €.

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky, revízie elektrických zariadení a strojov a vybrazených technických zariadení hydrauliky.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2021-2023						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023
vlastné predstavenia/doma	5 304	18 643	22 760	54592	216 649	294 090
vlastné predstavenia/zájazdy	2 707	4470	5 615	44885	50 800	85 208,50
host'ujúce predstavenia	249	688	1 829	1090	7 684	21 198
festival Dotyky a spojenia	10 458	12 807	10 422	15758	19 867	26 961
Spolu	18 718	36 608	40 626	116 325	295 000	427 457,50

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2023		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčíslit' ročnú sazdbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčíslit' v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	13 503,75	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Boli vykonané kontroly z Fondu na podporu umenia zamerané na vyúčtovanie projektov z roku 2018,2019,2020 a vyúčtovanie projektu DaS 2023 Mesto Martin.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. **Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK**

*SKD Martin v roku 2023 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom v Martine pri príprave prenájmu Štúdia SKD na podujatie **Turčianske javisko 2023** – krajská postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla dospelých a divadla mladých a na podujatie pri príležitosti **70. výročie osvetty v Turci.***

*Turčianske kultúrne stredisko v Martine v rámci festivalu amatérskej fotografie AMFO 2023 pripravilo výstavu **43. Národná súťaž fotografie.** Výstava bola inštalovaná vo foyer Štúdia SKD od 18.10.2023 do 1.12.2023.*

*S Turčianskou galériou spolupracuje SKD Martin pri organizovaní vernisáží výstav vo Dvorane Národného domu a vo foyeri Štúdia. V roku 2023 Turčianska galéria pripravila projekt **Socha v meste IX.**, ktorý reflektuje verejný priestor mesta Martin a jeho historické stopy. V rámci umeleckých rezidencií vytvárajú prizvaní autori diela, ktoré môžu mať podobu dočasného objektu, prednášky alebo performance. Aktivity uvedeného projektu boli sprievodným programom divadelného festivalu Dotyky a spojenia.*

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

SKD Martin pravidelne hostí aj slávnostné udeľovanie Cien ŽSK a oceňovanie mesta Martin.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD Martin spolupracuje s divadlami a inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ostatných samosprávnych krajov a Ministerstva kultúry SR.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na 10 zahraničných zájazdoch a festivaloch – v Mestských divadlách pražských – v divadle Komédie s inscenáciou Iokasté, na medzinárodnom festivale Finisterra v portugalskom Porte s inscenáciou Iokasté (2x), na Divadelnej Flóre v Olomouci s inscenáciou Iokasté, na Festivale Divadelní svět Brno s inscenáciou Iokasté, na festivale Dream Factory v Ostrave s inscenáciou Iokasté, v divadle Hybernia v Prahe s inscenáciou Zem pamätá, v Mestských divadlách pražských – v divadle Komédie s cyklom troch inscenácií Iokasté, Hekuba a Bačova žena a na Festivale divadiel Moravy a Slezska v Českom Těšíne s inscenáciou Sen noci svätajánskej.

V roku 2022 SKD Martin v koprodukcii s Mestskými divadlami pražskými uviedlo inscenáciu Iokasté v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského. Koprodukcija vznikla na základe organizovanej spolupráce pod dohľadom Union des Théâtres de l'Europe – UTE (Únia európskych divadiel) v rámci väčšieho projektu.

Inszenácia Iokasté mala premiéru v októbri 2022 v Martine a v novembri 2022 v Prahe, vo februári 2023 reprezentovala divadelné umenie oboch krajín na medzinárodnom festivale Finisterra v Portugalsku. Účinkovaním na tomto festivale sme sa zaradili k výnimočnej päťici inscenácií, ktoré vznikali v koprodukciiach desiatich európskych divadiel. Takéto aktivity reprezentujú nielen SKD Martin, ale aj slovenské, a v tomto prípade aj české, súčasné divadelné umenie v rámci Európy. Otvárajú možnosti nových spoluprác.

Festival Finisterra organizuje Únia európskych divadiel (UTE) v rámci širšieho tematického projektu Catastrophe. Ten vychádza z odkazu antickej drámy a jeho cieľom je vznik nových textov, ktoré dedičstvo európskej kultúry obohatia o skúsenosť súčasnosti. Preto aj autor a zároveň režisér inscenácie Iokasté Lukáš Brutovský síce vychádza z klasického mýtu, ale prepája ho s našou realitou a horúcimi témami doby. Tragický príbeh kráľovnej, známej z mýtu o Oidipovi, je odrazovým mostíkom k paralelám s dnešnou až toxickou maskulinitou, s postavením žien v spoločnosti a s vojnovou agresiou. Kráľovnú Iokasté stvárňuje Jana Olhová,

jej mužským partnerom je český herec Petr Konáš. Výtvarnú zložku inscenácie priamo na scéne tvorí slovenský výtvarník Juraj Poliak.

Ocenením kvalít koprodukčnej inscenácie je aj pozvanie na viaceré tohtoročné festivaly v Čechách. Po portugalskom Porte sa Iokasté prezentovala na Divadelnej Flóre v Olomouci (18. 5.), uvideli ju festivaloví diváci v Brne (Divadelní svět, 19. 5.) a sériu májových zájazdov ukončila Iokasté na festivale Dream Factory v Ostrave (30. 5.).

SKD Martin pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom MINOR Praha, s Divadlom Bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prabe), s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Kličperovým divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín (festival Setkání/Stretnutie), v roku 2020 pribudla aj spolupráca s Divadlom Pod Palmovkou (Festival Palm-off Fest) a v roku 2021 aj spolupráca s Mestskými divadlami pražskými (koprodukčný projekt Iokasté);

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2023 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV – Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných a materiálových partnerov SKD v roku 2023 patrili: Neografia Martin, a.s., Galéria Martin, s.r.o., Hotel Turiec, a.s., Vinotéka Sommelier – Peter Paulovič, Motorr Martin, s.r.o., Infinity reklama, s.r.o., Messinx, s.r.o., Hakom Martin, s.r.o., Robotec, s.r.o. Sučany, Eurocompany Group, s.r.o. Martin, Elkotech, s.r.o., Poistenie.sk, s.r.o., Starski, s.r.o., Top Privacy, s.r.o., Viena international, s.r.o., Kraussmaffei Technologies, s.r.o., Nadácia Tatrabancky, Ecco Slovakia, a.s., PPA Controll, a.s. Bratislava, Vitar Slovakia, s.r.o. JDC, s.r.o., Silencia, s.r.o., Top Privacy servises, s.r.o., Televízia Turiec, s.r.o., a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2023.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: pondelok - piatok: 10.00 – 17.00 a 30 min. pred predstavením, sobota: 17.30 – 18.30 v deň predstavenia

hracie dni v SKD: utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak

hracie časy v SKD:

- rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 17.00 h

- verejné generálky: o 17.00 h
- večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h
- organizované predstavenia: podľa dohody

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- rozprávky: 6- 8 €
- večerné predstavenia: 15 - 25 €
- premiéry: 25 € v Štúdiu a v Národnom dome
- hosťujúce predstavenia, festival Dotyky a spojenia, koncerty: 15 - 25 €

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

8. **Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá** - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. **Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising** – tabuľkový prehľad Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

10. **Personálna oblasť, personálne vybavenie.**

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografii, prevádzky a obchodu – 49 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 8 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 12,5 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 28 zamestnancov
- **ÚSO:** 29 zamestnancov
- **SO:** 10,5 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 14 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 18,5 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 26 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 11 zamestnancov

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 69,52 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 67,56 miest.

Počas roku bolo uzatvorených 78 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 6,5 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 193 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 16,08 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

1 miesto – stavač scénických dekorácií – výber vhodného uchádzača

1 miesto – scénický výtvarník – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2023 pracoval pre SKD 1 dobrovoľník ako pomocná sila.

12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie **Priatel'ia martinského divadla**, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priatel'ia martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľno-časové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2023 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa mohlo OZ Priatel'ia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla.

13. Účasť pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V roku 2021 sa SKD Martin stalo plnohodnotným členom Asociácie slovenských divadiel a orchestrov, organizácie, ktorá združuje zamestnávateľov v oblasti kultúry – zriaďované divadlá a orchestre v SR. Porady ASDO sa konajú pravidelne prezenčne aj on-line.

V dňoch 15. – 17. novembra sa riaditeľ SKD Martin ako člen predsedníctva ASDO zúčastnil na Medzinárodnej konferencii PEARL v Ľubľane.

V priebehu roka 2023 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, kurzoch, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2023
- školenie odborná príprava bezpečnostného technika

- školenie aktualizácia v mzdovej učtárni
- školenie v oblasti Verejného obstarávania
- školenie pre príspevkové organizácie zriadené VÚC účtovná závierka, zmeny v zákonoch
- školenie prvej pomoci
- informačný seminár Plánu obnovy a odolnosti SR – Výzva na obnovu verejných historických a pamiatkovo chránených budov
- školenie v oblasti marketingu na témy: sociálne siete, tvorba reklamných kampaní...

14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

14.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

Nebola.

14.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 14 tlačových správ, oznamujúcich:

- **Iokasté na medzinárodnom festivale Finisterra v portugalskom Porte**
- premiéru inscenácie **Hekuba**
- premiéru inscenácie **Divadelník**
- festival **Dotyky a spojenia 2023** – 5x
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla 2023**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**
- komorné koncertné večery: Všetci Hollí, Sežrals všechen utrejch z trámu. Zdechnil, Naši Pražania nám *rozumějí*, Otec Dimitrij a sestra Muška v rámci projektu **Dva národy – jeden Dom II.** – 4x

14.4. Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.

- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu a vo foyeri Štúdia:**
 - Výstava obrazov **JOZEF VRTIAK: maliar a ilustrátor – vykladač sveta a ľudských dejín** vo Dvorane Národného domu. Jozef Vrtiak, rodák z turčianskej obce Ďanová, pôsobil na slovenskej výtvarnej scéne od 50. do 90. rokov minulého storočia. Výber z jeho figurálnej maľby vychádza z antickej filozofie, oslavuje prepojenie človeka s prírodou a vyzdvihuje úspechy ľudského rozumu.
 - **Výstava prác detí s autizmom**
 - Výstava **43. Národní soutěž fotografie** - Turčianske kultúrne stredisko v Martine v rámci festivalu amatérskej fotografie AMFO 2023 pripravilo výstavu 43. Národní soutěž fotografie vo foyer Štúdia.
 - **SLOVENSKÉ INSITNÉ MALIARSTVO V SRBSKU** vo Dvorane ND. Výber zo zbierky Mojmira Vrlíka, honorárneho konzula Srbskej republiky so sídlom v Martine. Kolekcia predstavuje tvorbu umeleckej komunity slovenských insitných maliarov žijúcich

v Srbsku. Charakterizuje ju unikátna farebnosť a detailné zaznamenávanie každodenných príbehov vojvodinských Slovákov. Uchádza sa tiež o zápis do nemotného kultúrneho dedičstva UNESCO.

14.5. Web stránky organizácie, ich aktualizácia.

SKD Martin má aktívnu webovú stránku www.skdmartin.sk, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať a zaplatiť vstupenky na predstavenia.

Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom.

SKD Martin a festival Dotyky a spojenia majú svoje vlastné facebookové kontá aj Instagram.

14.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii Hekuba	500 ks
bulletin k inscenácii Báčova žena	500 ks
bulletin k inscenácii Divadelník	500 ks

14.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	60,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	40,- € mesačne
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ piama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	poštovné 50,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribúované spolu s letákmi + mail

mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	zdarma
	▪ www portály	2	turiec.sme.sk turieonline
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	3	1 hradený 1970,- €/rok 2 zdarma (hradí sa tlač)
www.skdmartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letákov a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch a mesačníkoch)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – TASR, RTVS, TA3, TV Turiec, Rádio Devín, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca
- www publicita: turieonline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, turiecinfo.sk, martinskyrinok.sk, divadlo.sk, theatre.sk, zilina.sp21.sk

15. Hospodárenie kultúrnej organizácie (Bežné transfery + slovný komentár).

15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Uznesením č. 6/30 zastupiteľstvo ŽSK na svojom zasadnutí dňa 30. januára 2023 schválilo rozpočet Žilinského samosprávneho kraja na rok 2023 v zmysle § 12 zákona č. 583/2004 Z.č. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov pre Slovenské komorné divadlo Martin boli stanovené záväzné ukazovatele rozpočtu na rok 2023 na bežné a kapitálové výdavky v celkovej výške **1 360 314 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	876 315 €
2.	položka 620 – odvody	306 272 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	177 727 €

b) Kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky pre SKD Martin v roku 2023 neboli v pôvodnom rozpočte schválené.

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2023 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
05419/2023/OK-2	41	700	9950	Kapitálové prostriedky určené na spolufinancovanie projektu IROP-EU
05419/2023/OK-10	41	700	520	Kapitálové prostriedky určené na spolufinancovanie projektu IROP-EU
05419/2023/OK-9	41	610,620,630,640		85620,- dofinancovanie energií 6301,- spolufinancovanie projektov z FPU 275,- príspevok na rekreácie 1615,- odchodné 500,- poisťné
5419/2023/OK-12	41	630,700	77841	42841,- spolufinancovanie projektov z FPU 35000,- kapitálové prostriedky strecha dielni
05419/2023/OK-21	41	620,630,640	31 376	17031,- spolufinancovanie projektov 5775,- rekreačné poukazy 6414,- odchodné 2156,- poisťné
05419/2023/OK-31	41	620,630,640,700	-14900	-9107 spolufinancovanie FPU (1364-10471) 4021,- odchodné 1406,- poisťné -11220 sklad kulís a garáží
05419/2023/OK-33	41	6370,700	64978	61858-(škridla Tondach 4 palety1357,-€ oprava strechy ND10000€ a 43 411€ a oprava hlavného prívodu vody 7090,-€). 3120- kapitálové výdavky(1680€ strecha dielni projektová dokumentácia a 1440,-€ energetické hodnotenie sklad kulís a garáží)

15.3. **Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.**

15.4. **Príjmy, výnosy** – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti, z predstavení boli oproti roku 2022 o 236 tisíc € vyššie. V priebehu roka sme museli rušiť predstavenia kvôli covidu a potom, už aj kvôli rôznym pridruženým ochoreniam, čo sa logicky prejavilo v poklese návštevnosti divákov a vrátení finančných prostriedkov za vstupenky.

Príjmy z podnikateľskej činnosti aj z prenájmov boli vyššie o takmer 54 tisíc € ako v roku 2022.

Divadelnú kaviareň BREPT prevádzkujeme od roku 2020. Napriek tomu, že v predchádzajúcich rokoch boli tržby menšie, ako sme očakávali kvôli rôznym covidovým opatreniam, tým aj menšej návštevnosti, v roku 2023 sme mali tržby vo výške 92 tis. € - takmer o 8 tis. € viac ako v roku 2022. Aj vďaka tomu sme v roku 2023 mohli pokračovať v investíciách do zariadenia divadelnej kaviarne. Počas roka sme zakúpili kompletne exteriérové sedenie, keďže staré bolo v nevyhovujúcom technickom stave a nový profesionálny výrobca ľadu.

Počas roka sme v tomto exkluzívnom priestore zorganizovali množstvo podujatí (koncerty, kvízy, besedy, predstavenia) a premenili tak kaviareň BREPT na plnohodnotnú malú scénu, v rámci ktorej dopĺňame našu hlavnú činnosť o komornejšie umelecké produkcie.

Oproti roku 2022 sme zaznamenali nárast tržieb o 8 tis. a evidujeme, že zákazníci a zákazníčky si zvykli chodiť za kultúrou a príjemným posedením do našej kaviarne.

Našou stratégiou je organizovať čo najviac podujatí aj v roku 2024 a rozšíriť tak priestor pre neformálne (nielen) divadelné stretnutia, pričom investície z roku 2023 nám pomáhajú zvyšovať štandard poskytovaných služieb.

Príjmy z reklamy dosiahli za rok 2023 celkovú výšku **62 230,- €**, čo je o 1 772,- € viac ako v roku 2022.

Príjmy z reklamnej spolupráce, ktoré po minulé roky predstavovali podstatnú časť príjmov z podnikateľskej činnosti, v roku 2023 presiahli predpokladanú výšku len o minimum. Vysvetľujeme si to opatrným prístupom našich partnerov, ktorí v dôsledku pandemickej situácie a energetickej krízy pristúpili k úspore výdavkov a obmedzili tak podporu nielen pre našu organizáciu, ale pre kultúru ako takú.

Percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom sa zvýšil oproti roku 2022 z 18% na 21%. Aj napriek tomu, aký bol rok 2023 mimoriadne náročný v zmysle nárastu cien, sme dosiahli zisk po zdanení z podnikateľskej činnosti v celkovej výške po zdanení **39 180,- €** a z hlavnej činnosti vykazujeme stratu po zdanení v celkovej výške **- 48 876,- €**. Celkový záporný výsledok hospodárenia vykazujeme vo výške **- 9 696,- €**, čo je o **53 779,- €** menšia strata ako v roku 2022.

Pod stratu z hlavnej činnosti sa podpísali i náklady na výrobu scény pripravovanej inscenácie *Doma – všade – dobre – najlepšie*, ktorá mala premiéru 25. a 26.1.2024 a tiež veľký nárast cien za elektrickú a tepelnú energiu.

Ďalším nepriaznivým a nepredvídateľným javom bol pokles koeficientu z 0,47% na 0,43%.

Všetky náklady, ktoré ovplyvňujú koeficient, sme museli prerátat' a doučtovať do nákladov na konci roka.

Mzdové náklady a OON nemáme v plnej výške vykryté z prostriedkov ŽSK, vykryvame si ich z vlastných zdrojov a z príjmov z podnikateľskej činnosti.

Nepristúpili sme ku krajnému kroku, aby sme siahli na aj tak poddimenzované platy zamestnancov. Máme vynikajúci herecký súbor zložený z výrazných a talentovaných osobností, výborných hudobníkov a spevákov. Ak si ich chceme v súbore udržať, nemôžeme im poskytnúť základné platy bez príplatkov a odmien za výkony. Aj toto je jeden z dôvodov takýchto hodnôt percentuálneho plnenia a straty.

	Skutočnosť	Skutočnosť	Rozdiel
	2022	2023	
Tržby z predstavení (602)	302 061	427 419	-125 358
Prenájom - doprava (602/03)	18	266	-248
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	72 392	85 177	-12 785
Tržby za VHČ	9315	1725	7 590
Tržby za bufet	85 071	92 476	-7 405
Tržba za predaj (604)	2078	2799	-721
Iné výnosy (64)	16 223	5452	10 771
Reklama (648)	60 458	62 230	-1 772
Rezervy (652,653,657)	11 621	9589	2 032
Úroky, ostatné finančné výnosy (66)	13	1	12
Spolu	559 250	687 134	-127 884

15.5. Výdavky na hlavnú a podnikateľskú činnosť , z toho prevádzkové výdavky – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Výdavky na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke.

Bilancia výdavkov a príjmov za rok 2023.

BILANCIA VÝDAVKOV A PRÍJMOV ZA ROK 2023					
Por. č.	Ukazovateľ ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet v € 2023	Upravený rozpočet v € 2023	Skutočnosť v € 2023	Plnenie rozpočtu (%)
	VÝDAVKY SPOLU	2 011 702	2 718 581	2 633 648,48	96,88
1.	TOVARY A SLUŽBY 630	673 511	1 183 741	1 185 855,98	
2.	635 Opravy a údržba (511)	5 600	84 308	87 187,34	
3.	631 Cestovné (512)	3 000	28 719	35 595,12	
4.	632 Energie voda, teplo (502)	291 132	324 326	294 494,82	
5.	633 Materiál	69 700	113 827	124 445,05	
6.	636 Nájomné	1 700	21 140	22 198,43	
7.	634 Doprava	19 100	22 231	21 281,79	
8.	637 SLUŽBY (51)	283 279	584 283	600 653,53	
9.	610..Mzdy (521)	978 158	982 158	954 949	97,23
10.	620..Zákonné soc. Poistenie (524)	350 083	355 075	334 820 ,62	94,30
11.	640 Transfery 528,527	0	14 550	10 486,08	72,07
12.	716- Projektová dokumentácia	0	3 120	3 120	
	717-rekonštrukcie,modernizácie	0	35 000	0	
	719-vrátenie kap. Prostriedkov	0	0	2 872,80	
	713-prevádz.prístroje,zariadenia	9 950	10 470	7 077,20	
	713-prevádz.prístroje,zariadeniaEU	0	134 467	134 466,80	
13.	Príjmy spolu	2 011 702	2 718 581	2 827 138,85	103,99
14.	310,320 Granty, dotácie, transfery	1 360 314	1 815 086	1 815 085,66	
15.	220 „210,290,453 Vlastné príjmy, zostatky	641 438	720 438	864 516,39	
16.	Kapitálové príjmy	9 950	183 057	147 536,80	

15.6. Mzdové náklady

Schválený rozpočet na rok 2023 plánoval mzdové náklady vo výške 938 115,- €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 876 315,- €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 942 115,-€, z toho zo štátneho rozpočtu 876 315,- €. Skutočnosť za rok 2023 predstavovala čerpanie vo výške 976 584,06,- €. Z vlastných prostriedkov a z podnikateľskej činnosti sme v skutočnosti čerpali mzdové náklady v celkovej výške 100 269,06,- €.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2023 bola 1 205,- €, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2022 o 44,- € (t. j. nárast o 3,79%). Priemerná mzda odborných zamestnancov predstavovala výšku 1 259,- €, oproti roku 2022 je to nárast o 41,- € (t. j. nárast o 3,37%).

15.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnuťného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

15.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Stav záväzkov SKD Martin k 31.12.2023 predstavuje sumu vo výške 218 483 €.

Z toho na účte 321 záväzky od dodávateľov vykazujeme stav záväzkov a to sumu vo výške 45 518 €.

Záväzky po splatnosti evidujeme vo výške 30 €. Ostatné záväzky predstavujú mzdy 331, odvody do zdravotných poisťovní 336, 379, zrážky z miezd, dane 342, 343 a dlhodobé záväzky 472 sociálny fond.

Ide o záväzky, ktoré boli uhradené v januári 2024.

b) pohľadávky

Stav pohľadávok k 31.12.2023 predstavuje celkovú sumu vo výške 19 304,81 €.

Z toho na účte 311 pohľadávky odberateľov vykazuje SKD Martin stav pohľadávok vo výške 16 237,61 €. Z toho po lehote splatnosti vykazuje SKD Martin pohľadávky vo výške 10 119,65 €. Uvedené pohľadávky sú predmetom vzájomného zápočtu zúčtované v roku 2024 a ostatné pohľadávky sa týkajú prenájmu nebytových priestorov, firma Elis group s.r.o. s ňou bola skončená nájomná zmluva a pohľadávky, ktoré spoločnosti zostali, nám postupne splácajú na základe Dohody o splátkovom kalendári. Ostatné pohľadávky sú splatné v roku 2024.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2023 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok vo výške - 9 696,45 €.

15.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2023 boli SKD Martin poskytnuté kapitálové výdavky zo zdrojov EÚ na nákup prevádzkových strojov, prístrojov a zariadení Projekt IROP- EÚ svetelná technológia, video stream, zvuková technika v celkovej výške 134 466,80 €, spolufinancovanie uvedeného projektu zo zdrojov ŽSK 7 077,20 €.

V roku 2023 nám boli poskytnuté kapitálové prostriedky zo zdrojov ŽSK a to na doplnenie projektovej dokumentácie k rekonštrukcii „Skladu kulís a garáží“ v celkovej výške 1 440 €.

V roku 2023 nám boli poskytnuté kapitálové prostriedky zo zdrojov ŽSK na projektovú dokumentáciu strechy dielni v celkovej výške 1 680 €.

15.10. Objem bežných finančných prostriedkov získaných z Fondu na podporu umenia a z MF SR a (zdroj 11H,111) a z ďalších zdrojov (zdroj 72a sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2023	OBJEM V €
Grantový systém MH SR, mesto Martin, LITA a FPU	211 931,81
	z toho FPU 192 378

Nadácie, fondy, dary	12 227
IROP-EU- MK SR, MIRRI SR	3 907,29

15.11. **Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov**

V roku 2023 prebiehala oprava strechy ND zo zdrojov ŽSK v celkovom objeme 53 411,26€ – v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2023

15.12. **Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).**

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2022	2023	poznámka
Tržby z predaja služieb (602)	125 784,84	179 581,44	Nájomné, divadelná kaviareň Brept
Ostatné výnosy (64)	39 392,60	62 539,08	Reklama, ostatné
Predaný tovar (604)	920,73	1 448,49	
Rezervy (65)	3 709,18	5450,10	
Spolu	169 807,35	249 019,11	

16. **Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:**

16.1. **Dodávateľské:**

Zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **441** ks.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťovacie zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- zmluvy o dielo
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní
- kúpne zmluvy

16.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

16.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odbornej časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu – niektoré elektronicky, aj v ručne vedenej evidencii

17. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

19. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2023

ZVLÁŠTNÁ CENA POROTY ZA SVETELNÝ DIZAJN:

Slovenské komorné divadlo Martin/Městská divadla pražská

Lukáš Brutovský: Iokasté

Réžia: Lukáš Brutovský

Cenu IGRIC 2023 za mužský herecký výkon získal Tomáš Mischura

Tomáš Mischura získal cenu v kategórii mužský herecký výkon za snímku Čierne na bielom koni, kde stvárnil Zsoltiho.

„Svojou kreativitou dal postave širokospektrálny a najmä ľudský rozmer,“ uviedol člen poroty, herec Peter Šimun. Tragikomická postava Zsoltiho podľa neho nútila diváka plakať i smiať sa.

Igric je najstaršou slovenskou cenou, ktorá je udeľovaná filmovým a televíznym tvorcom. Jej história siaha ešte do Československa, konkrétne do roku 1967, keď sa konalo vôbec prvé udeľovanie cien Igric. Ich názov odkazuje na stredovekých potulných spevákov, hercov a rôznych iných zabávačov.

Úspech monografie o Jozefovi Cillerovi na Pražskom Quadriennale 2023

Monografia Dagmar Inšitorisovej s názvom Jozef Ciller. Čítanie v myšli scénografa, ktorú vo vydavateľstve Culture Positive s. r. o. v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU publikovali v roku 2019, bola na tohtoročnej svetovej výstave a súťaži Pražské Quadriennale scénografie a divadelného prostostoru zahrnutá do širšieho výberu na finálne ocenenie - do long listu súťaže **Cena za najlepšiu publikáciu.**

SKD Martin získalo 6 nominácií na DOSKY

Mimoriadny počín v činohernom divadle

Lukáš Brutovský, Miro Dacho a kol. za koncept RE: CYKLUS, SKD Martin

Najlepšia scénografia sezóny

Pavel Borák za scénografiu v inscenácii hry Lukáša Brutovského Iokasté, SKD Martin a Mestské divadlá pražské, Praha

Najlepší mužský herecký výkon sezóny

Marek Geišberg za postavu Agamemnona, achájskeho kráľa v inscenácii hry Mariny Carr Hekuba, SKD Martin

Najlepší ženský herecký výkon

Lucia Jašková za postavu Hekuby, trójskej kráľovnej v inscenácii hry Mariny Carr Hekuba, SKD Martin

Najlepšia réžia sezóny

Lukáš Brutovský za réžiu inscenácie hry Mariny Carr Hekuba, SKD Martin

Najlepšia inscenácia sezóny

Inscenácia hry Mariny Carr Hekuba v réžii Lukáša Brutovského, SKD Martin

Vítazi divadelnej ceny DOSKY 2023 sú známi. Najlepší herci sú v Martine!

Asociácia súčasného divadla vyhlásila 13.11. počas slávnostného ceremoniálu v bratislavskom Divadle Pavla Országha Hviezdoslava výsledky ankety 26. ročníka Divadelných ocenení sezóny Dosky 2023.

Obe herecké ceny putujú do Slovenského komorného divadla v Martine. Získali ich Marek Geišberg za postavu Agamemnona, achájskeho kráľa a Lucia Jašková za postavu Hekuby, trójskej kráľovnej v inscenácii hry Mariny Carr Hekuba v réžii Lukáša Brutovského.



Hlavná cena Festivalu divadel Moravy a Slezska putuje do Martina

Radost' nám priniesli aj dve ceny z 20. ročníka Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně, ktoré sme si boli prevziať v sobotu 18. novembra a počas Noci divadiel pred divákmi, po predstavení Bačova žena, riaditeľ SKD Martin Tibor Kubička odovzdal Cenu za najlepší mužský herecký výkon Tomášovi Gregovi za postavu Puka v inscenácii Sen noci svätajánskej a za túto inscenáciu SKD Martin získalo aj Hlavnú cenu festivalu.



CENY LITERÁRNEHO FONDU

Cena za celoživotné dielo

Jana Oľhová

Michal Gazdík – udelená v r. 2023

VÝROČNÁ CENA

Lucia Jašková – Výročná cena za rok 2023 za postavu Hekuby v inscenácii hry Hekuba

PRÉMIE

Matej Babej – za postavu Leoncea v inscenácii hry Leonce a Lena

Zuzana Rohoňová – za postavu Leny v inscenácii hry Leonce a Lena s pribliadnutím na postavu Heleny v komédii Sen noci svätajánskej

Alena Pajtinková – za postavu Máše v inscenácii hry Tri sestry s pribliadnutím na postavu Rossety v inscenácii hry Leonce a Lena a postavu prvej víly v inscenácii hry Sen noci svätajánskej

Alena Pajtinková – prémie za rok 2023 – za postavu Ery v inscenácii hry Bačova žena

Tomáš Grega – prémie za rok 2023 – za postavu Ondreja v inscenácii hry Bačova žena

18. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

Po bezprecedentných rokoch 2020 a 2021, kedy bola celá spoločnosť, nielen SKD Martin, postavená pred novú, dosiaľ nezažitú realitu, sme celé úsilie rokoch 2022 a 2023 zamerali na návrat divadelnej prevádzky do normálu. Až v roku 2023 môžeme hovoriť o pozitívnom náraste hodnôt a približovanie sa k stavu pred pandémie. Zintenzívnili sme procesy na znovuzískavanie diváckeho záujmu a zvýšenie návštevnosti. Navrhli sme úsporné riešenia pri realizácii scénických výprav: dekoráciu inscenácií *Hekuba* a *Bačova žena* tvorí tá istá scéna, ako v inscenácii *Iokaste* z predchádzajúcej sezóny.

V roku 2023 nezmizla ani kríza energetická, neistota v dodávkach surovín a enormný, nepredvídateľný, pre mnohých likvidačný nárast cien energií.

Tieto negatívne dopady však nesmú zastaviť tvorivý život kultúrnej inštitúcie s takou tradíciou, potenciálom a kreatívnym zázemím, aké martinské divadlo má.

SKD Martin naďalej využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Kvôli nárastu cien elektriny a tepla sme mali pripravený aj krízový scenár pre rok 2023 v zmysle obmedzenia prevádzky budovy Štúdia SKD v zimných mesiacoch a tým ušetriť finančné prostriedky v rámci vykurovacej sezóny. Našťastie vďaka miernejšej zime sme nemuseli ku tejto krajnosti pristúpiť.

Priaznivý divácky ohlas mal 18. ročník festivalu DOTYKY A SPOJENIA, ktorého program sme opäť zatraktívniť a rozšírili.

Ďalšou pridanou hodnotou aj v rámci programu je skutočnosť, že sme pod svoju správu prevzali prevádzku divadelnej kaviarne BREPT. Práve tu sme zaviedli nový programový naživo streamovaný formát predpremiérových diskusií tvorcov s divákmi a zástupcami médií pod názvom *Nepili sme čaj...*, organizujeme tu koncerty, podujatia podporené aj z grantových schém, diskusie počas festivalu, cestovateľské večery aj detské rozprávkové popoludnia.

Veľké úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. V roku 2015 sme zaviedli elektronický systém predaja vstupeniek s možnosťou rezervácie aj on-line platby, otvorili sa tak nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet. V roku 2019 sa podarilo zrealizovať možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Taktiež sa nám úspešne darí poskytovať možnosti nákupu darčkových predmetov v e-shope divadla. Stále platí, že oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. V roku 2023 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už deviaty rok OZ uchádzalo o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za jednotlivé zdaňovacie obdobia. Z týchto prostriedkov dokážeme pre divadlo zabezpečiť ďalší, aj keď nevelký, zdroj finančnej podpory.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére aj v roku 2023 otvorili ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V priebehu roka 2022 sa podarilo zrealizovať projekt spoločnej inscenácie v spolupráci so subjektom z ČR – Městská divadla pražská, s ktorým sme na jeseň odpremiérovali v Martine a následne v Prahe autorskú inscenáciu *Iokaste*. Táto úspešná spolupráca získala grant z EÚ, v spolupráci s Európskou divadelnou úniou UTE sa v roku 2023 naplnila ambícia predstaviť tento spoločný projekt na festivale v Porte. Takýto trend bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou rozvíjať aj naďalej.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2023 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- inscenácia hry úspešnej a oceňovanej írskej dramaticky Mariny Carr **Hekuba** v réžii umeleckého šéfa SKD Martin Lukáša Brutovského
- existenciálna dráma o osude ženy v neriešiteľnej životnej situácii **Bačova žena**, ktorej predlohou je dielo spisovateľa Ivana Stodolu z roku 1928, v réžii Lukáša Brutovského
- inscenácia hry rakúskeho dramatika Thomasa Bernharda **Divadelník** s podtitulom komédia pre nepriateľov divadla v réžii českého režiséra Michala Hábu
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* príprava a organizovanie už 18. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2023**;
- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 101. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2023** a krajskej postupovej prehliadky a súťaže – **Turčianske javisko 2023**;
- *v rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Úsek umelecký

Odohrané premiéry v roku 2023

HEKUBA

Autor:	Marina Carr
Preklad:	Lukáš Brutovský
Réžia:	Lukáš Brutovský
Dramaturgia:	Míro Dacho
Scéna:	Pavel Borák a. h.
Kostýmy:	Markéta Sládečková a. h.
Hudba:	Lukáš Brutovský a. h.
I.Premiéra:	17.02.2023 – Štúdio SKD
II.Premiéra:	18.02.2023
Počet repríz:	13 repríz



Osoby a obsadenie:

Hekuba, trójska kráľovná: Lucia Jašková, Agamemnon, achájsky kráľ: Marek Geišberg, Kasandra, Hekubina dcéra: Zuzana Rohoňová, Polyxena, Hekubina dcéra: Barbora Palčíková, Hekubina slúžka: Nadežda Vladařová, Polymestor, kráľ Trákie: Tomáš Mischura, Polydoros, najmladší syn Hekuby: Matej Babej, Odysseus, kráľ Itaky: Ján Dobřík

Fascinujúce rozprávanie o odvahe a nezlomnosti (nielen jednej) ženy na troskách bájne Tróje. Írska dramatička Marina Carr rozpráva príbeh kráľovnej Hekuby inovatívnym spôsobom a priamym, súčasným jazykom. Koľko zla je človek schopný uniesť? Lucia Jašková a Marek Geišberg ako nepriatelia v napínavej hre plnej vášni a utrpenia, ale aj poézie a krásy.

BAČOVA ŽENA

Autor:	podľa Ivana Stodolu
Réžia:	Lukáš Brutovský
Úprava:	Lukáš Brutovský, Míro Dacho
Dramaturgia:	Míro Dacho
Scéna:	Pavel Borák a. h.
Kostýmy:	Markéta Sládečková a. h.
Výtvarná spolupráca:	Michaela Poliaková a. h., Juraj Poliak a. h.
Pohybová spolupráca:	Stanislava Vlčeková a. h.
Hudba(výber a koláž):	Lukáš Brutovský a. h.
Video:	Matouš Ondra
I.Premiéra:	09.06.2023 – Štúdio SKD
II.Premiéra:	10.06.2023
Počet repríz:	18 repríz



Osoby a obsadenie:

Eva: Kamila Heribanová/Alena Pajtinková, Ondrej: Tomáš Grega, Mišo: Ján Dobrík, Matka: Eva Gašparová, Bača Mrnčo: Michal Gazdík, Správca: František Výrostko, Správcová: Ľubomíra Krkošková, 1. Valach: Jaroslav Kysel, 2. Valach: Matej Babej, Ondrejko: Zuzana Rohoňová, Miško: Matej Babej/ Marián Frkán a. h.

Existenciálna dráma o osude ženy v neriešiteľnej životnej situácii.

DIVADELNÍK

Autor: Thomas Bernhard
Preklad: Viktória Janoušková
Réžia: Michal Hába a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Dramaturgická spolupráca: Veronika Linka a. h.
Scéna: Lucia Škandíková a. h.
Kostýmy: Lucia Škandíková a. h.
Hudba: Jindřich Čížek a. h.
I.Premiéra: 10.11.2023 – Štúdio SKD
II.Premiéra: 11.11.2023
Počet repríz: 07 repríz



Osoby a obsadenie:

Bruscon: Jana Oľhová, Ferruccio: Matej Babej, Sarah: Zuzana Rohoňová, Krčmár: Marek Geišberg, Brusconová: Katarína Dírerová a. h., Krčmárka: Ivana Matuľová a. h., Erna: Tatiana Goldmanová a. h., Technik: Juraj Bojnický a. h., Zdenko Polášek a. h., Tomáš Had a. h., Ján Kurhajec a. h., Vladimír Mihalik a. h.

komédia pre nepriateľov divadla

Smutno-smiešna groteska rakúskeho dramatika Thomasa Bernharda o postaršom divadelníkovi, ktorý túži svojím zásadným umeleckým počínom zmeniť svet. Jeho túžbe však bráni mnoho zásadných okolností - nechota hasiča zhasnúť núdzové osvetlenie v dedinskej krčme, neschopnosť a diletantizmus umeleckého súboru, ktorý tvorí výlučne jeho rodina a predovšetkým nekultúrna malosť okolitého sveta.

VÝBER Z RECENZÍ – inscenácie SKD Martin v roku 2023

<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/657313-sila-zeny-v-krutom-svete-muzov/>

[Pravda](#) [Kultúra](#) [Divadlo](#) [Hra z prostredia antického Grécka sa dotýka aj vojny na Ukrajine](#)

Hra z prostredia antického Grécka sa dotýka aj vojny na Ukrajine

Režisér Lukáš Brutovský hovorí o tom, prečo v piatok 17. februára v Slovenskom komornom divadle v Martine odpremiérujú hru o trójskej kráľovnej Hekube. Ako súvisí táto antická hrdinka, ktorú spomínal už Homér, s Bačovou ženou a čím oslovuje súčasníkov?

Helena Dvořáková, Katarína Sedláková, Pravda 17.02.2023 06:00



Lucia Jašková ako trójska kráľovná Hekuba a Ján Dobřík ako Odysseus.

V minulej sezóne ste režírovali Camusovu hru Spravodliví o atentáte na cárovho strýka, vtedy aktuálna politická situácia vašu hru postavila do nového svetla. Skúmali ste dilemy atentátnika. Ako sa hre darí? Aké ste mali ohlasy?

Spravodliví sa ešte nehrajú tak dlho, inscenáciu sme uviedli pred letnými prázdninami, ale našla si svojich divákov. Aj keď je pravda, že niektorí diváci sa pri pohľade do programu „zľaknú“ témy terorizmu.

Boja sa politických tém?

To ani nie, len asi niektorí majú pocit, že sú tak zavalení ťaživými témami v bežnom živote, že sa na ne nechcú dívať aj v divadle. Podľa mňa to však funguje naopak, práve konfrontáciou s týmito témami v divadle sa môže človek očistiť.



Lukáš Brutovský.

Teraz chystáte premiéru hry Hekuba. Vraj pôjde o adaptáciu trójskeho mýtu a postapokalyptický príbeh. Máte dojem, že dejiny sa opakujú?

Tá hra je o vojne. Írska dramatička Marina Carr adaptovala mýtus o trójskej vojne, ktorý väčšina ľudí pozná aspoň v základných pojmoch – Gréci, Trójanovia, Helena, trójsky kôň, Achilles... Marina Carr sa však na situáciu pozerá celkom odlišnou optikou.

Opisuje grécke, presnejšie povedané achájske, vojská ako barbarov, ktoré útočia na civilizovaných, vyspelú kultúru Tróje a zrazia ju k zemi. Optika je teda opačná, ako nám ju zachovali grécke mýty a dramatika.

Takže autorka hry Marina Carr vás upútala najmä opačnou optikou?

Áno, zároveň je to pokus rehabilitovať či inak poňať postavu trójskej kráľovnej Hekuby. Tá sa stala predmetom mnohých spracovaní, najznámejšia je asi Euripidova tragédia. Grécki dramatici však často mýty podávali tendenčne, s istou dávkou zjednodušenia by sme mohli povedať, že niekedy mierne propagandisticky – v prospech gréckej kultúry.

Marina Carr to obracia, kreslí portrét silnej ženy, ktorá si prechádza obrovským utrpením, no čelí mu s dôstojnosťou a so silou. Je to zaujímavý námet a bežná nie je ani forma, ktorú si zvolila.

Čo to znamená?

Herci predovšetkým opisujú svoje konanie, svoje myšlienky a pocity. Ako by sme jednotlivým postavám videli do hláv, a tak získavame viacnásobný pohľad na jednu a tú istú situáciu. Vyžaduje si to zvýšené sústredenie od hercov aj divákov, stojí na slove.

Práve to však umožňuje Marine Carr rozprávať o extrémnych veciach, dokáže sa vyhnúť sentimentalite a pátosu. Je to veľmi sugestívne, diváci situáciu dopĺňajú úloškami svojej predstavivosti.

Hekuba FOTOGALÉRIA



Najnovšie ste sa zamerali na silné ženské postavy. Na jeseň ste uviedli komornú hru *Iokasté*, teraz uvádzate inscenáciu pre celý súbor *Hekuba*. Tretia bude Stodolova hra *Bačova žena*. Spája ich postava silnej ženy, ale čím sa líšia?

Hry sa líšia formálne, aj dobou svojho vzniku. *Iokasté* je autorský text, ironický komentár k postaveniu ženy v súčasnosti v toxicky maskulínnom svete. *Hekuba* je tiež súčasný text, ale pracuje so silným príbehom v tradičnom zmysle slova.

Bačova žena je zasa slovenská klasika, známa hra Ivana Stodolu, uvádzaná mnohokrát. Odohráva sa v úplne inom čase a prostredí než *Hekuba* a *Iokasté*, ale čosi z antiky stále zachováva. Je tu extrémna, až ťažko riešiteľná situácia ženy, ktorá sa ocitá medzi dvoma mužmi a nakoniec zvolí samovraždu. To je gesto z antickej tragédie.

Antika ako laboratórium hraničných stavov človeka je niečo, čo spája všetky tri hry, hoci v inom kontexte. Všetky tri inscenácie sa odohrávajú na jednej scéne od rovnakého výtvarníka, ktorá sa postupne mení. Mohlo by sa nám podariť odohrať všetky tri hry za sebou ako jeden príbeh, akýsi triptych o ženách vo svete mužov.

Nie je to veľký skok od Hekube k Bačovej žene?

Je, ale práve to nás baví. Odľahčene možno povedať, že Bačova žena bude na konci sezóny jediným titulom, kde si diváci nepopletú názov – lebo nepôsobí tak cudzo Hekuba a Iokasté.

Pripomeňme, kto vlastne bola Hekuba.

Hekuba je mytologická postava trójskej kráľovnej, ktorá na konci vojny prichádza nielen o mužov, ale aj o takmer všetky svoje deti. Podľa rôznych zdrojov mala 18 či 19 detí, počty sa rôzne líšia, ona je matkou slávneho bojovníka Hektora, ktorého zavraždí Achilles, na konci vojny tragicky prichádza o najmladšieho syna Polydóra.

Ten musel ako nástupca trónu zomrieť, hoci mal len deväť rokov. Marina Carr ale opúšťa predstavu pomstychtivej kráľovnej, ktorá sa od úzkosti a bolesti zblázni. Zobrazuje ženu, ktorá dokáže niesť obrovské utrpenie.

Grécka mytológia, do ktorej patrí Iokasté aj Hekuba, je plná vojen. Dotýka sa hra aj súčasnej vojny na Ukrajine a tamojších žien?

Dotýka sa jej absolútne, nepoukazujeme na to, ale Marina Carr hovorí o neopodstatnenom extrémnom násilí, ktoré udrelo na kultivovanú spoločnosť. Paralela k vojne na Ukrajine je zrejmá bez akýchkoľvek aktualizáčnych snáh.

Napríklad únos Heleny bol podľa gréckych mýtov jedným zo spúšťačov konfliktu, ale u Mariny Carr je len súčasťou dezinformačnej kampane achájskych kmeňov, zaznieva tu, že Helena v Tróji nikdy nebola, Gréci si ju vymysleli ako zámienku na inváziu.

Čo ste zistili pri zvolenej téme? Zachránia ženy svet? Kto je dnes silnejší – muži či ženy, keď hovoríte o kríze maskulinity?

Domnievam sa, že silnejšie sú ženy. Hovorí sa, že ak by vládla žena, k agresii by nedošlo – tak to by som podpísal. Stálo by za to dať šancu druhému pohlaviu až do momentu, keď prestaneme pohlavie ako také politicky riešiť.

© Autorské práva vyhradené

Viac na túto tému: [#divadlo](#) [#rozhovor](#) [#Lukáš Brutovský](#) [#SKD Martin](#)

<https://kultura.sme.sk/c/23221265/troju-nedobyli-ziadni-hrdinovia-boli-to-vrazdiaci-barbari-na-cele-s-populistom.html>

27. sep 2023 o 16:52 I
Platený obsah

Tróju nedobyli žiadni hrdinovia. Boli to vraždiaci barbari na čele s populistom

Inscenácia Hekuba prináša dychberúce výkony.



[Soňa Jánošová](#)
redaktorka



Lucia Jašková a Marek Geišberg (Zdroj: Henrich Mišovic)

Písmo: A⁻ | A⁺ [diskusia \(23\)](#)

Zdieľať

Hodnotenie

9 / 10

Hekuba

Zhrnutie: Marek Geišberg a Lucia Jašková podávajú priam dychberúce výkony.

„Myslíš, že túžim zabiť deväťročného chlapca?“, pýta sa kráľ Agamemnón jedného zo svojich spojencov, kým v spustošenej Tróji hľadajú posledného dediča trónu. „Tieto veci treba urobiť“, dodáva jedným dychom.

Agamemnón nie je fanatický vrah, utrpenie iných ho neteší. No kedysi dávno sa rozhodol pre moc a teraz už nemôže prestať. A tak v troskách zničenej Tróje prekračuje mŕtve telá a hľadá najmladšieho z devätnástich synov kráľovnej Hekuby.

A Hekuba, spolu s ostatnými ženami Tróje, ktoré podľa vojnových pravidiel pripadli „víťazom“, na neho hľadá nielen so strachom, ale aj s opovrhnutím. Stále má totiž nádej, že jej najmladší syn žije.

Poranené egá sú dôležitejšie ako osud

Slovenské komorné divadlo v Martine ešte v minulej sezóne uviedlo inscenáciu režiséra Lukáša Brutovského Hekuba. Je súčasťou dramaturgickej koncepcie, pri ktorej sa tri inscenácie odohrali na jedinom scénografickom riešení - bielej šikmej ploche. Pre zranenie protagonistky sa však dlhšie neuvádzala. V novej sezóne je túto mimoriadnu inscenáciu znova možné vidieť.

Do svojho programu ho tak mohol zaradiť až festival Divadelná [Nitra](#). Svojou témou pritom výborne zapadá do dramaturgie 32. ročníka. Jeho témou totiž boli Odozvy/Responses a okrem environmentálnych tém sa v programe objavovali aj reakcie na vojnovú agresiu.

Diela s motívom trójskej vojny sa v posledných sezónach objavujú systematicky. Nikdy však nejde o obraz hrdinských činov dobyvateľov. Divadlá po ruskej invázii ukazujú skutočné dôsledky vojny, teror, mestá, v ktorých nezostal kameň na kameni, rabovanie a nezmyselnú krutosť, ktorá prekračuje všetky medze.

„Toto nie je vojna, vo vojne platia pravidlá, zákony. Toto je genocída. Chcú nás vyhladiť“, vraví Hekuba, keď sa dozvie, že Agamemnónovi vojaci zabili všetkých mužov, staré ženy a deti do desať rokov.

Na lodiach je málo miesta a vojnovou korisťou sa teda stávajú iba pekné a mladé ženy. Čo s nimi bude, je jej jasné.

[Írska](#) dramatička Marina Carr známy príbeh kráľovnej Hekuby a udalosti okolo pádu Tróje rozpráva optikou 21. storočia a nič nezatajuje. Vie, že sexuálne násilie a sexuálne otroctvo je súčasťou vojnovkej zloby odnepamäti, no v konfliktoch 20. a 21. storočia sa jeho brutalita stupňuje.

Zároveň je to autorka, ktorá si do starých mýtov hravo dovoľuje vsúvať súčasnú psychológiu. Na postavy nehľadá tak, ako ich 400 rokov pred Kristom napísal Euripides, ale tak, ako by sa správali dnes. Sú tu komplikované rodinné vzťahy, poranené egá a nekonečná túžba po moci. Všetky tieto veci vedia zamiešať kartami viac ako osud, na ktorý sa odvolávajú pôvodné mýty.



Inscenácia Hekuba (zdroj: Henrich Mišovic)

Naozaj veria tým sračkám?

V jej hre zaznieva aj otázka, ktorú si dnes kladú mnohí. Naozaj autokrati, diktátori a uzurpátori veria myšlienkam, ktoré hlásajú? Ide im naozaj o božiu vôľu, vyšší princíp alebo sú to len populistické reči?

„Rozkríklo sa, že Agamemnón znovu privolá vietor. Naozaj veria tým sračkám? Pach desaťtisíc mužov, ktorí čakajú, aby uvideli, ako prerežem tomu dievčaťu hrdlo, niektorí sa dívajú na oblohu, hľadajú znamenia, nie sú tam, sme tu sami, je tak ťažké pochopiť to?“ vraví Agamemnón predtým, ako vlastnoručne obetuje ďalšie mladé dievča. Nie preto, aby privolal vietor, ale preto, aby uspokojil besniaci dav.

Režisér Lukáš Brutovský mal teda k dispozícii kvalitnú hru. Zároveň však ide o text, ktorý potrebuje sústredené vedenie, dôraz na zásadné témy a schopnosť naplniť ho aj iným ako tézovitým obsahom. Toto všetko sa režisérovi podarilo na strohej, čistej šikmej ploche bez rekvizít a akýchkoľvek iných barličiek. Deje sa to pomocou svietenia, výbornej práce s pohybom a najmä sústredenejšieho vedenia predstaviteľov hlavných postáv.



Zuzana Rohoňová a Parbora Palčíková (zdroj: Henrich Mišovic)

Vyplávali sme do drsnejšieho sveta

Marek Geišberg ako Agamemnón a Lucia Jašková ako Hekuba podávajú priam dychberúce výkony. Ani jeden z nich nie je plochý a nesústredí sa na jednu základnú emóciu.

Hekuba

- **Autorka:** Marina Carr
- **Réžia:** Lukáš Brutovský
- **Dramaturgia:** Miro Dacho
- **Scéna:** Pavel Borák
- **Kostýmy:** Markéta Sládečková
- **Hudba:** Lukáš Brutovský
- **Pohybová spolupráca:** Stanislava Vlčeková
- **Účinkujú:** Lucia Jašková, Marek Geišberg, Ján Dobrík Zuzana Rohoňová, Barbora Palčíková, Tomáš Mischura, Nadežda Vladařová a Matej Babej
- **Premiéra:** 17. 2. 2023, v Slovenskom komornom divadle Martin.

Nie je to len panovačný a krutý dobyvateľ a zničená matka, ktorej pred očami umierajú milované deti. V oboch výkonoch je toľko rôznorodých odtieňov a zrozumiteľných náznakov, že dochádza aj k paradoxným situáciám.

Nejednému divákovi sa Agamemnóm môže v istých situáciách vidieť sympatický a Hekuba úsmevná. Nejde však o žiadne relativizovanie vzťahu agresor - obeť, ale o príklad vynikajúceho a zrelého herectva.

Ani herci a herečky, ktorým text prisudzuje menšie party, však neľahajú za kratší koniec. Zaujme najmä Ján Dobrík ako Odyseus a Zuzana Rohoňová ako Kasandra.

Je to práve jej postava, ktorá hru uzatvára nepríjemným posolstvom.

„Achájci zaznamenajú svoje príbehy, svoje mýty do kameňa, svoju verziu, v ktorej sú vždy hrdinami, vznešení, spravodliví, veľkorysí. Nie. Boli to divokí psi, barbari, divosi, ktorí prišli ako hostia a zrazili na kolená celú jednu civilizáciu, poškvrnili jej kráľovnú a jej pamiatku. A prišiel vietor a my sme vyplávali do nového a drsnejšieho sveta.“

Kod – Konkrétne o divadle – číslo 4, ročník 17, 2023, s. 23

Alexandra Rychtarčíková - Čo je nás po Hekube? Všetko!

https://www.theatre.sk/sites/default/files/2023-09/kod2023_04_web.pdf

Dotyky a spojenia 2023

Divadelný festival **Dotyky a spojenia**, ktorý je najväčšou prehliadkou inscenácií uplynulej divadelnej sezóny na Slovensku, úspešne dokončil svoj osemnásty ročník. V oficiálnom termíne od pondelka 19. júna do soboty 24. júna ponúkol diváčkam a divákovi výber tých najinšpiratívnejších inscenácií aktuálnej sezóny s nedeľným bonusom 2 martinských divadelných produkcií. Počas siedmich dní navštívilo festival približne **10 500 diváčok a divákov, z toho 4122 na divadelných produkciách a pracovnom programe v interiéri a vyše 6300 v exteriéri**. Festival každoročne ponúka priestor nielen na prezentáciu divadla, ale tiež na konfrontáciu, reflexiu a spätnú väzbu v podobe širokej škály diskusných platforiem. Festival poskytuje zázemie aj pre profesionálnych divadelníkov, divadelných kritikov, teatroológov a novinárov.

Záštitu nad festivalom **Dotyky a spojenia** prevzala prezidentka Slovenskej republiky **Zuzana Čaputová**. Záštitu nad Pracovným programom festivalu prevzala ministerka kultúry **Silvia Hroncová**. Záštitu taktiež prevzala predsedníčka ŽSK **Erika Jurinová** a primátor mesta **Martin Ján Danko**. Patrónmi festivalu boli členka umeleckého súboru Divadla Andreja Bagara v Nitre **Eva Pavlíková** a režisér **Ľubomír Vajdička**.

Tematická rôznorodosť, výrazný autorský prístup, prevaha mimobratislavských divadiel, jazyková pestrosť, inklúzia, koprodukcie, zriaďované aj nezávislé divadlá – tak by sme mohli stručne charakterizovať desiatku inscenácií v Hlavnom programe. Hlavný program, ktorý je ťažiskom festivalu, zostavila dramaturgická rada v zložení: divadelná kritička **Barbora Forkovičová**, dramaturg a hudobný skladateľ **Róbert Mankovecký**, dramaturgická **Monika Michnová** a divadelná kritička **Zuzana Timčíková**. Členovia festivalovej dramaturgickej rady videli od apríla 2022 do začiatku apríla 2023 naživo vyše 110 inscenácií z divadiel, ktoré pôsobia na celom Slovensku. Z nich zostavili **Hlavný program 18. ročníka festivalu**, ktorý tvorí **10 inscenácií** s veľmi rôznorodými témami, v ktorých prevládajú pôvodné autorské inscenácie nad tými, ktoré sa opierajú o klasický dramatický text.

Angažované divadlo, vizuálna encyklopédia, česko-slovenská bábková koprodukcia, inkluzívne aj sociálne divadlo tvorili tohtoročný výberový **Program pre mladé publikum**, ktorý zostavila divadelná teoretička a kritička **Lenka Dzadíková** z vyše 30 naživo videných inscenácií. Program pre mladé publikum je ukážkou tematickej a formálnej pestrosti, ale aj toho, že tvorba pre deti a mladých pokrýva celú vekovú škálu. Tvorila ho aj tento rok inscenácie, ktoré deťom prinášajú výber z toho najlepšieho, čo v slovenských divadlách vzniklo. Navyše ide o takú tvorbu, z ktorej mali estetický a myšlienkový zážitok aj rodičia či učitelia, ktorí deti sprevádzali.

Podarilo sa nám zachovať **rozšírený model sekcie Junior**, kde sa predstavujú so svojimi aktuálnymi ročníkovými inscenáciami vysoké umelecké školy – VŠMU Bratislava a AU v Banskej Bystrici, tento rok k nim pribudlo aj martinské Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium. Už tretí rok nás teší veľký záujem o našu programovú sekciu Junior, v ktorej predstavujeme tvorbu študentov a študentiek vysokých umeleckých škôl.

Festival sa každoročne otvára smerom k verejnosti a ponúka bohatý program aj v exteriéri pod holým nebom, ktorý je pre publikum dostupný zdarma. Plné Divadelné námestie a priľahlé dve ulice na **Koncerte pre Dana**, kde sa zúčastnilo odhadom viac než 2500 diváčok a divákov, vytvorili špecifickú atmosféru blízkosti. Táto neopakovateľná atmosféra je dôkazom, že na Dana nezabudneme, že vďaka svojej hereckej a muzikantskej tvorbe bude žiť stále, aj keď najradšej by sme boli, keby na tom pódiu stál on.

Hlavným organizátorom festivalu je Slovenské komorné divadlo Martin.

Festival z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia – hlavný partner festivalu, festival tiež podporili Žilinský samosprávny kraj, mesto Martin a Fond LITA.

Výstupy projektu:

Organizátorom 18. ročníka festivalu DOTYKY A SPOJENIA sa podarilo splniť vytýčené zámery a ciele a zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinspiratívnejších divadelných produkcií zo Slovenska za uplynulé sledované obdobie a tým prispieť k oživeniu kultúrneho a intelektuálneho života v Martine aj v rámci Slovenska.

Plánované výstupy boli zrealizované nasledovne:

HLAVNÝ PROGRAM je ťažiskovou časťou festivalu. Tvorí ho 10 inscenácií, ktoré mali premiéru od apríla 2022 do apríla 2023. Za výber Hlavného programu zodpovedá dramaturgická rada festivalu v zložení: divadelná kritička Barbora Forkovičová, divadelná kritička Zuzana Timčíková, dramaturg a hudobný skladateľ Róbert Mankovecký a dramaturgička Monika Michnová.

Nikdy Navždy / Divadlo Petra Mankoveckého

Palárik (a to jeho teátro) / Divadlo Jána Palárika v Trnave

Idioti / Národné divadlo Košice

SME KRAJINA: Príbeh Pudi, priehrady a času / Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene

Woyzeck / Jókaiho divadlo v Komárne

Kocúrkovo / Slovenské národné divadlo

Terra Apathy / Divadlo Pôtoň

Iokasté / Slovenské komorné divadlo Martin

Čajka / Divadlo z Pasáže

Tí druhí / Offline

PROGRAM PRE MLADÉ PUBLIKUM tvorí 5 inscenácií pre deti a tínedžerov s premiérou od apríla 2022 do apríla 2023. Garankou je teatrologička Lenka Džadíková.

Stano a Zlá noha / Divadlo LUDUS

Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko / Bratislavské bábkové divadlo

A ako Antarktída / Bábkové divadlo Žilina

O nič nejde / Nové divadlo

Veľká cesta / Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici

PROGRAM JUNIOR - plánované: 7 inscenácií / zrealizované: 6 inscenácií

Hrubé čiary – true story / Divadlo Akadémie umení

Posledné pokušenie Krista / Divadlo Lab VŠMU

Hry pre dospelých / Divadlo Akadémie umení

Agatha / Divadlo Lab VŠMU - zrušené

Judáš / Divadlo Lab VŠMU

La Musica / Divadlo Akadémie umení

Predajňa 044 / Martinské divadlo mladých

Počas realizácie festivalu sme boli nútení pristúpiť k nevyhnutným zmenám v programe. Predstavenie Agatha (Divadlo Lab VŠMU) bolo z technických príčin zrušené.

Sprievodný program:

▪ 4 bonusové inscenácie (batolárium; inscenácia martinského Divadelného centra; „nedeľný bonus“: inscenácia martinskej ZUŠ; site-specific inscenácia v martinskom skanzene)

Púpätko/ Divadlo Jána Palárika v Trnave

Splet'/ Divadelné centrum

Môj skvelý brat Robinzon/ ZUŠ Martin, divadelný súbor Drobátka

Gazdiná roba/ Štúdio Pivnica

▪ 5 inscenácií pouličného divadla pre deti

Kompost story/ nevaDlIvadlo

Mačky letia do Kanady/ Divadlo TUŠ

Doktor Džejdžej/ Divadlo spod Perinky

Lakiho mestečko/ Divadlo ZkuFraVon

Rómske rozprávky/ Divadlo SpozaVoza

▪ plánované: 6 produkcií / zrealizované: 5 produkcií na veľkom pódium na Divadelnom námestí (balet; hudobné divadlo; koncerty; koncert pre deti)

Na krásnom modrom... / Národné divadlo Brno

Bijouterrier - zrušené

Zuzanka, neplač / Túlavé divadlo

Koncert pre Dana

Eva Pavlíková & Band

Jobusovky / Braňo Jobus det'om

Počas realizácie festivalu sme boli nútení koncert kapely Bijouterrier zrušiť z dôvodu nepriaznivého počasia (búrkové výstrahy II. stupňa).

▪ 2 výstavy

▪ 2 koncerty v divadelnej kaviarni

Tvorivé dielne a workshopy:

▪ 5 tvorivých dielní pre deti (spojené s popoludňajším pouličným divadlom)

▪ 6 interaktívnych vzdelávacích workshopov dramacentra EDUdrama (pre študentov stredných škôl, prebiehajú v jednotlivých triedach)

▪ 1 dvojdnový herecký workshop (pre hercov profesionálov a študentov herectva)

Diskusie:

▪ 22 diskusií nielen o divadle:

- 1x FINÁLE – záverečný pohľad na 18. ročník festivalu a jednotlivé festivalové inscenácie

- 3x PLATFORMA – diskusie s podtitulom Herectvo: krízy a výzvy o kondícii súčasného slovenského a českého herectva

- 1x diskusia o environmentálnej zodpovednosti divadiel spojená s prezentáciou projektu SPRIEVODCA Divadelného ústavu a Inštitútu cirkulárnej ekonomiky

- 10x DISKUSIA S TVORCAMI po predstaveniach Hlavného programu

- 6x ŠTUDENTSKÁ PLATFORMA – s tvorcami po predstaveniach programu Junior - 1x zrušené

- 1x diskusia po predstavení SPLEŤ so študentmi SŠ a zástupcom internetovej poradne pre mladých IPčko

Po 7 predstaveniach inscenácií v programe Junior bolo plánovaných 6 diskusií v rámci Študentskej platformy. Nakoľko predstavenie AGATHA (Divadlo Lab VŠMU) bolo z technických príčin zrušené, neuskutočnila sa následne ani diskusia po predstavení.

Pridané: 1x diskusia – „Čo urobí Silvia Hroncová ako ministerka kultúry“

Počet účastníkov / beneficentov:

Počas siedmich dní navštívilo festival približne 10 500 diváčok a divákov, z toho 4122 na divadelných produkciách a pracovnom programe v interiéri a vyše 6300 v exteriéri. Festival každoročne ponúka priestor nielen na prezentáciu divadla, ale tiež na konfrontáciu, reflexiu a spätnú väzbu v podobe širokej škály diskusných platforiem. Festival poskytuje zázemie aj pre profesionálnych divadelníkov, divadelných kritikov, teatroológov a novinárov. **Na 18. ročníku sa zúčastnilo 60 akreditovaných hostí. V rámci festivalového týždňa sa predstavilo takmer 250 účinkujúcich.**

Výberový nesút'ážny festival Dotyky a spojenia uviedol v termíne od pondelka 19. júna do soboty 24. júna v Martine (spolu s nedeľným bonusom 2 martinských divadelných produkcií, čím sa festival oproti oficiálnemu termínu predĺžil o jeden deň, do nedele 25. júna) **32 inscenácií - 10 inscenácií v Hlavnom programe, 5 inscenácií v programe Pre mladé publikum, 6 inscenácií v programe Junior, 5 pouličných inscenácií pre deti, 2 inscenácie na pódium na Divadelnom námestí a 4 bonusové inscenácie. Okrem toho usporiadal 22 rôznych diskusií nielen o divadle, 5 koncertov, 2 výstavy, 2 workshopy, 5 tvorivých dielní pre deti.**

Cieľovými skupinami divákov a účastníkov festivalu sú:

- odborná divadelná verejnosť (divadelní teoretici aj praktici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel),
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku,
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory, mladí ľudia,
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu zo Slovenska i zahraničia) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru,
- detské publikum,
- novinári,
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P., spoluorganizátori)...

Výstupy projektu majú dosah aj na ľudí, ktorí sa nezúčastnili priamo na podujatí. Najmä prostredníctvom televízneho a rozhlasového vysielania (RTVS, TA3, TV Turiec, Rádio Expres, Rádio DEVÍN, Rádio REBECA...), tlače (Denník N, .týždeň, PRAVDA, SME, MY Turčianske noviny...), webové stránky, livestream, facebook, Instagram...

Propagácia projektu:

Propagácia a prezentácia festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2023 bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letákov a plagátov);
- prostredníctvom výlepných plôch (programový a ideový plagát) v meste Martin, Vrútky, Turčianske Teplice a Žilina;
- citylightov umiestnených v Martine, Tepličke nad Váhom, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach, Zvolene a Žiline;
- 25 TV spotov na DVOJKE RTVS, 60 spotov v rádiu EXPRES, 60 rozhlasových spotov na Rádiu DEVÍN (obdobie nasadenia kampane máj - jún);

- rozhovory a reportáže v Slovenskom rozhlase a regionálnych rádiách; avíza a inzercia v printových médiách: v Denníku N a v .týždeň, v týždenníkoch MY a Martinsko, v infomesačníku Horný Turiec, v Martinských novinách, v divadelnom mesačníku KOD;
- 3 webbannery na tyzden.sk a aktuality.sk;
- účasťou zástupcov festivalu v profilových reláciách o kultúre;
- webstránka - www.dotykyaspojenia.sk, www.skdmartin.sk, facebook, Instagram...

Iné výstupy a propagácia projektu:

- tlačová konferencia
- webová stránka festivalu
- mobilná aplikácia festivalu
- televízny spot festivalu
- rozhlasový spot festivalu
- katalóg (elektronický / tlačný)
- programový leták
- programové plagáty
- citylighty
- veľkoplošné bannery pred divadlom
- plachty na veľkom pódii
- roll-upy v interiéroch SKD Martin
- 5 čísel Festivalového žurnálu
- príloha časopisu KÓD s prepisom záznamu z Platformy

Udržateľnosť projektu:

Divadelný festival DOTYKY A SPOJENIA si za 18 rokov svojej existencie vybudoval významné postavenie a zaradil sa medzi najprestížnejšie a najreprezentatívnejšie divadelné stretnutia na Slovensku, potvrdzuje svoju zmyslupnosť v divadelnej kultúre ako významný akt porovnávania, získal si stabilných partnerov, s Fondom na podporu umenia malo SKD Martin zmluvu o podporení festivalu na roky 2020 – 2022. Z dôvodu presunu 16. ročníka festivalu bol 3-ročný grant predĺžený na roky 2021 – 2023.

Na najbližšie ročníky predpokladáme podobný spôsob financovania – z vlastných zdrojov, z prostriedkov od zriaďovateľa ŽSK, z verejných zdrojov v rámci grantového programu FPU (v roku 2023 sme sa úspešne uchádzali o získanie podpory na 19., 20. a 21. ročník festivalu a boli sme podporení nasledovne: rok 2024 – 19. ročník – 150 000 €, rok 2025 – 20. ročník – 150 000 €, rok 2026 – 21. ročník – 150 000 €), s finančnou podporou mesta Martin, z prípadnej podpory z Fondu LITA a z podpory reklamných partnerov festivalu.

19. ročník výberového nesút'ážneho festivalu Dotyky a spojenia uzavrie divadelnú sezónu 2023/2024 päť o rok a uskutoční sa od 24. do 29. júna 2024 v Martine.



Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón - počet odohraných repríz v roku 2023:

2022

Sen noci svätajánskej	24 repríz
Leonce a Lena	04 reprízy
Spravodliví	07 repríz
IOKASTÉ	16 repríz

2021

D1 (pracovný názov)	08 repríz
Tri sestry	06 repríz

2020

1984	05 repríz
Spaľovač mŕtvol	09 repríz
Koncert SKD Pozitív	02 reprízy (po derniére 12.09.2021) (Horný Smokovec 8.3.2023) (Košťany nad Turcom 8.9.2023)

2019

Zem pamätá	27 repríz
------------	-----------

2018

Fóbie	09 repríz
-------	-----------

2017

Traja veteráni	12 repríz
----------------	-----------

2016

Hráči	10 repríz
-------	-----------

2014

Kontrabas	0 repríz
-----------	----------

Derniéry – inscenácie, ktoré SKD uviedlo posledný krát v roku 2023:

Spravodliví	15.06.2023
D1 (pracovný názov)	21.11.2023
1984	25.11.2023

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku 2023:

Slovenské komorné divadlo host'ovalo v **5 profesionálnych divadlách na Slovensku, kde odohralo 8 predstavení:**

04.04.2023 v Slovenskom národnom divadle BA s hrou **Sen noci svätajánskej**

15.04.2023 v divadle Nová scéna Bratislava s hrou **Zem pamätá**

25.04.2023 v Divadle A. Duchnoviča Prešov s hrou **Iokasté**
15.05.2023 v SND Bratislava – Festival Nová dráma s hrou **Iokasté**
27.05.2023 v Divadle A. Bagara Nitra s hrou **Zem pamätá**
04.06.2023 v Divadle JGT Zvolen - festival Zvolenské hry zámocké s hrou **Zem pamätá**
21.09.2023 v Divadle JGT Zvolen s hrou **Zem pamätá**
25.09.2023 v DAB Nitra – Festival Divadelná Nitra s hrou **Hekuba**

Host'ovanie v neprofesionálnych kultúrnych inštitúciách na Slovensku 2023:

Slovenské komorné divadlo host'ovalo v neprofesionálnych kultúrnych inštitúciách s 3 hrami:

08.03.2023 v Dome kultúry Horný Smokovec s hrou **Koncert SKD Pozitív**
07.09.2023 v Dome kultúry Ružomberok s hrou **Zem pamätá**
08.09.2023 v Košťanoch nad Turcom s programom **Koncert SKD Pozitív**
09.09.2023 v Dome kultúry Námestovo s hrou **D1 (pracovný názov)**

Hostia účinkujúci v SKD v roku 2023:

V SKD účinkovali **7 hostia s 9 predstaveniami:**

Divadlo J. Záborského Prešov – **Doma, som miláčik**
Divadlo J. G. Tajovského Zvolen – **Ženský zákon**
Divadlo J. Palárika Trnava – **Pomalý svet Roberta Castlea**
Divadlo ZkuFraVon – **Stvorenie sveta**
Divadlo A. Bagara Nitra – **Meno**
Divadlo ZkuFraVon – **Pinocchio 2x**
Potulné divadlo J+T – **Popolvár 2x**
Host'ujúce predstavenia videlo **1 829 divákov**

Zahraničné zájazdy v roku 2023:

SKD sa zúčastnilo na **10 zahraničných zájazdoch**, kde bolo odohraných **11 predstavení:**

17.01.2023 – **ČR, Praha – Mestské divadlá pražské – Divadlo Komédie – hra Iokasté**
24.02. a 25.02.2023 – **Portugalsko, Porto – Festival Finisterra Porto – hra Iokasté 2x**
18.05.2023 – **ČR, Olomouc – Festival Divadelní Flora – hra: Iokasté**
19.05.2023 – **ČR, Brno – Festival Divadelní svět – hra: Iokasté**
30.05.2023 – **ČR, Ostrava – Festival Dream Factory – hra: Iokasté**
06.10.2023 – **ČR, Praha – Divadlo Hybernia – hra: Zem pamätá**
08.10.2023 – **ČR, Praha – Mestské divadlá pražské – Divadlo Komédie – hra: Iokasté**
08.10.2023 – **ČR, Praha – Mestské divadlá pražské – Divadlo Komédie – hra: Hekuba**
08.10.2023 – **ČR, Praha – Mestské divadlá pražské – Divadlo Komédie – hra: Bačova žena**
13.11.2023 – **ČR, Český Těšín – Festival divadiel Moravy a Slezska – hra: Sen noci svätajánskej**

Festival Dotyky a spojenia 2023:

V roku 2023 sa konal 18. ročník Festivalu DaS v termíne od 19.6.-24.6.2023, na ktorom bolo odohraných 40 predstavení, z toho 10 inscenácií v hlavnom programe, 5 koncertov a 22 diskusií o divadle. Na festivale sa predstavilo 28 divadiel z 9 slovenských miest. Festivalové predstavenia videlo 10 422 divákov (z toho 4 122 v interiéri a 6 300 v exteriéri).

Reprezentatívne aktivity SKD:

Festival Dotyky a spojenia 2023, Scénická žatva 2023.

Noc divadiel 18.11.2023 – predstavenia IOKASTÉ, Hekuba, Bačova žena.

c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2023 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre tri inscenácie. Hostujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Pavel Borák a. h.: scéna do hry **Hekuba, Bačova žena**
- Markéta Sládečková a. h.: kostýmy do hry **Hekuba, Bačova žena**
- Lucia Škandíková a. h.: scéna a kostýmy do hry **Divadelník**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielní zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch.

Činnosť správcu registratúry za rok 2023

V roku 2023 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2020. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, október až december 2023.

Dňa 27.06.2023 bola vykonaná Kontrola správy registratúry v SKD Martin z Ministerstva vnútra SR Štátny archív v Žiline podľa § 24a písm. b) a § 28 zákona 395/2002 Z.z. o archívoch a registratúrach, na základe ktorej SKD Martin dňa 18.7.2023 obdržalo Záznam o kontrole SKD Martin, v ktorom sa konštatuje, že v SKD Martin nebolo zistené porušenie všeobecných právnych predpisov ani interných predpisov vydaných na ich základe.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka vykonával podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť 2023

V oblasti archívnej činnosti boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérových inscenáciách, ako aj uložené texty týchto hier. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie, bulletiny, fotografie a DVD nahrávky z nových inscenácií. Po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2023 boli zaradené do archívu všetky fyzické dokumenty (recenzie, fotografie, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

Požiarna ochrana

V roku 2023 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízia protipožiarneho zariadenia.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2023 sme zaznamenali 1 pracovný úraz – herečka p. Lucia Jašková, o ktorom je spísaný záznam. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

Záver

Rok 2023 bol, žiaľ, stále poznačený negatívnymi dopadmi koronakrízy, ale aj pokračujúcim vojnovým konfliktom u našich východných susedov, ktorý zasiahol celý svet. Neistá ekonomická situácia v Európe a enormný nárast cien energií majú stále na divadlo veľmi nepriaznivý vplyv. Za posledné tri roky sa snažíme opätovne rozbehnúť procesy a prevádzku predtým stabilnej, etablovanej, váženej a stopercentne fungujúcej kultúrnej inštitúcie.

Oproti roku 2022 nám bolo umožnené hrať plných desať mesiacov a my sme adekvátne k tomu zintenzívnili procesy na znovuzískavanie diváckeho záujmu a zvýšenie návštevnosti. Toto úsilie padlo rozhodne na úrodnú pôdu.

V Slovenskom komornom divadle sme sa spoločne snažili urobiť maximum, aby sme zrealizovali plánované premiéry a podujatia, aby sme nestratili kontakt s divákmi, dokázali si zaistiť stálych a získať nových partnerov, a tiež aby sme udržali umeleckú úroveň našich produkcií a spoluprác. Len takto sme schopní zabezpečiť nevyhnutný príjem pre divadlo.

Najdôležitejšiu úlohu z minulého roka – vrátiť do divadla divákov – sme splnili preukázateľne a mimoriadne uspokojivo.

Z umeleckého hľadiska bol rok 2023 pre SKD Martin jednoznačne úspešným. Repertoár divadla sme rozšírili o tri nové inscenácie. Navrhli a zrealizovali sme úsporné riešenia pri realizácii scénických výprav. V tradičnom júnovom termíne sme zorganizovali laickou aj odbornou verejnosťou vysoko hodnotený 18. ročník divadelného festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2023 s diváckou účasťou vyše 10 a pol tisíce divákov. Pre martinské divadlo sa v profesionálnej sfére aj v roku 2023 otvorili ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. Podarilo sa nám zrealizovať projekt spoločnej inscenácie v spolupráci so subjektom z ČR – Městská divadla pražská. Táto úspešná spolupráca získala grant z EÚ, v spolupráci s Európskou divadelnou úniou UTE sme predstavili tento spoločný projekt na festivale v Porte. V roku 2023 sa SKD Martin zúčastnilo na viacerých zahraničných zájazdoch a festivaloch.

Stratu z roku 2022 sme znížili o vyše 53 tisíc eur. Vznik výsledného záporného hospodárskeho výsledku SKD Martin k 31.12.2023 výrazne ovplyvnili neprimerané nárasty cien za elektrickú energiu a teplo za rok 2023.

Pod stratu z hlavnej činnosti sa tiež podpísali pred koncom roka zrušené predstavenia z dôvodu práceneschopnosti v hereckom súbore. Ďalším nepriaznivým a nepredvídateľným javom bol pokles koeficientu. Všetky náklady, ktoré ovplyvňujú koeficient, sme museli prerátat' a doúčtovať do nákladov na konci roka.

Výrazne pozitívny trend sme však zaznamenali v diváckej návštevnosti. Rovnako postupný mierny návrat podpory sme zaznamenali aj u našich partnerov a sponzorov. Aj keď sme v predchádzajúcich rokoch prišli o niekoľko dlhoročných významných podporovateľov, ktorí museli prehodnotiť svoje výdavky, čo sa odrazilo v znížených príjmoch z reklamnej činnosti, mienime sústredene a cielene zamerat' svoje aktivity na zatraktívnenie využívania výhod, ktoré subjektom

vyplývajú zo vzájomnej spolupráce s divadlom a z jeho podpory (vrátane snahy ASDO presadiť čo najskoršie prijatie sponzorského zákona).

Zámer využiť jedno scénografické riešenie pre tri inscenácie v konečnom dôsledku ušetril nemalé finančné prostriedky vynakladané bežne na výrobu scén k jednotlivým titulom.

V roku 2023 bolo SKD Martin úspešné v získavaní finančných prostriedkov z Fondu na podporu umenia – podpora inscenácií Hekuba a Divadelník, tiež trojročná zmluva s FPU na roky 2021 – 2023 na podporu festivalu Dotyky a spojenia, na tematické podujatie *Dva národy – jeden Dom* sme získali prostriedky z Fondu na podporu kultúry národnostných menšín.

Samozrejme, evidujeme a uvedomujeme si oblasti, kde by divadlo pri svojich dispozíciách dokázalo získať ďalšie finančné prostriedky, keby celková situácia v spoločnosti bola priaznivejšia. Sme schopní prenajímať priestory, techniku za účelom dopravy, poskytnúť partnerom viac reklamného priestoru, ponúknuť služby v atraktívnych budovách Národného domu, Štúdia SKD a podarilo sa nám úspešne naštartovať aj výrobu vo zvukovom a pripravovanom dabingovom štúdiu. Ide zatiaľ o malé zadania, ale stretnutia na MK SR, rokovania so zástupcami SATAP-u a RTVS sú nádejným príslubom návratu aj tejto umeleckej činnosti do portfólia SKD Martin.

Tak, ako v rokoch 2021 – 2023, aj v nasledujúcom období bude potrebné pracovať s realitou, v ktorej žijeme a v týchto pre kultúru často komplikovaných časoch bude do veľkej miery nevyhnutné, aby divadlo dokázalo podstatnú časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti. My v SKD Martin veríme, že sa to dá, ak budeme zdraví, udržíme si chuť a vôľu tvoriť a túto energiu dokážeme pretaviť do hospodárskeho rozvoja a umeleckého napredovania jedného z najvýznamnejších divadiel na Slovensku. To je pre nás aj naďalej zaväzujúce.

V Martine 29. 2. 2024

Mgr. art. Tibor Kubička
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	5
3. Návštevnosť	9
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	9
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	12
9. Projektová činnosť	12
10. Personálna oblasť	12
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách	13
13. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	13
14. Public relations	14
15. Hospodárenie	16
16. Zmluvy	22
17. Ocenenia	23
18. Inovácie	26

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	27
2. Činnosť v umeleckom útvare	28
3. Výber z recenzií	30
4. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2022	39
5. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	45
6. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	47
7. Činnosť v útvare scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	47
8. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	47
Záver	48

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 2: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť, predstavenia a tržby kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2023 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tibor Kubička, Mgr. Monika Ondrušová

odborná činnosť: Mgr. art. Tibor Kubička, Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Mgr. Agnes Capková

ekonomická časť: Mgr. Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: Mgr. art. Tibor Kubička

Slovenské komorné divadlo Martin

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.skdmartin.sk