



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2024**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATELSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2024

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) Sledované obdobie – rok 2024

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

Za rok 2024 vytvorilo SKD Martin podmienky pre vznik 4 nových inscenácií, 1 koprodukcie s DJGT Zvolen, 1 slávnostného programu k 80. výročiu SKD Martin a zorganizovalo 19. ročník festivalu Dotyky a spojenia. Záštitu nad festivalom Dotyky a spojenia prevzala predsedníčka ŽSK Erika Jurinová a primátor mesta Martin Ján Danko. Patrónmi festivalu boli scenograf Jozef Ciller a kostýmová výtvarníčka Marija Havran.

Výberový nesúťažný festival Dotyky a spojenia uviedol v termíne od pondelka 24. júna do soboty 29. júna v Martine 33 inscenácií z 28 divadiel zo 7 slovenských miest, 14 predstavení v hlavnom programe, 9 predstavení pre mladé publikum, 7 predstavení v programovej sekcii Junior, 28 rôznych diskusií o divadle, 5 workshopov, 9 tvorivých dielní pre deti, 7 koncertov a 2 výstavy. Festival navštívilo takmer 18-tisíc divákov (4 418 v interiéri a 13 550 v exteriéri).

Festival sa mohol uskutočniť vďaka podpore z verejných zdrojov – z grantového systému Fondu na podporu umenia, z prostriedkov zriaďovateľa – Žilinského samosprávneho kraja, podpore zo strany mesta Martin a Fondu LITA autorskej spoločnosti, finančnej, materiálnej aj mediálnej pomoci od našich partnerov a hlavne vďaka odbodlaniu, súdržnosti a kooperácii zástupcov divadiel a tvorcov a v neposlednom rade vďaka priazni našich divákov a návštevníkov.

Nové podoby programu hľadá SKD Martin v divadelnom klube BREPT. Zrealizované boli nové vydania divadelného kvízu, tematické večery, čítania rozprávok, diskusie k pripravovaným inscenáciám a séria koncertov. Zaujímavosťou bol už 3. ročník projektu Dva národy – jeden Dom, ktorý pozostával z troch komorných koncertných večerov. Tie boli venované práve významným kultúrnym medzinárodným pamiatkam či osobnostiam českej kultúry so vzťahom nie len k mestu Martin, ale spätých i so SKD.

Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na zahraničnom zájazde v Zlíne na Festivale Setkání/Stretnutie s inscenáciou Doma-všade-dobře-najlepšie.

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2024 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2024, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku 2024 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* **podpora autorských projektov** (adaptovaných textov), **uvádzanie hier v slovenskej premiére** (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- autorská inscenácia, ktorá sa zaoberá fenoménom nomádstva a tým, čo znamená domov v dnešnom globalizovanom svete ***Doma-všade-dobre-najlepšie*** autora a režiséra Mariána Amslera
- inscenácia hry Petra Lomnického napísanej špeciálne pre SKD Martin ***Kolesá / The Wheels*** v réžii Jozefa Vlka.
- inscenácia vychádzajúca z textového materiálu Hviezdoslavovej skladby Hájnikova žena v samostatnom divadelnom tvare v úprave a réžii Lukáša Brutovského.
- inscenácia rozprávky podľa predlohy Ladislava Dvorského ***Tajný lodný denník*** v réžii Šimona Spišáka
- slávnostný program k 80. výročiu SKD Martin ***Cirkus SKD*** v réžii Lukáša Brutovského
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* príprava a organizovanie už 19. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2024**;
- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 102. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2024** a krajskej postupovej prehliadky a súťaže – **Turčianske javisko 2024**;
- *v rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin je členom Akadémie divadelných tvorcov a Asociácie slovenských divadiel a orchestrov (ASDO), ktorá je členom európskej asociácie PEARLE.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov – ku koncu roka 2024 ich bolo 52 500), či na počet obyvateľov okresu Martin (cca. 96 000), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zázajzdová činnosť, účasť na festivaloch). Predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2024 **22 779 divákov**, na zázajzdoch a festivaloch **5 337 divákov**. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným*

*organizátorom, sa stal za 19 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2024 ho navštívilo aj s vonkajším programom takmer **18 000 divákov**.*

***V roku 2024** bolo v SKD v rámci domáceho uvádzania, na zájazdoch, s účasťou hosťujúcich súborov a na Festivale Dotyky a spojenia 2024 odobraných celkom **214 predstavení**, za účasti **47 191 divákov** (o 6 357 viac oproti roku 2023).*

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

- 2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálneho objektu, pobočiek, expozícií...)
- 2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2024

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné Bremenno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1 685/12	1932 360	Nie	Zrekonštruovaný dvor
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	Nie	Zrekonštruované
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	Nie	Zrekonštruované
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	Nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	Nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	Nie	Štúdio – potrebné zateplenie - únik tepla cez sklené steny a zatekanie medzi svetlákmi medzi strechou Skladu kulís a garáží a Národným domom ND – rozpadávanie sôch pred vstupom do ND, zábrany proti holubom znečistenie priamo pred vstupom do ND
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	Nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	Nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	Nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	Nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2024

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	473 007	51 %	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	419 459	45%	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	18 623	2 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	12 031	1%	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	705	0,5%	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	1560	0,5%	Vlastná
Celkom	8 363,20 m²	925 385	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu)

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2024 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Štúdio	Miestnosť 410	59,37m ²	3 891,84	11 %	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	7,80m ²	668,16	2%	Tália Tour, s.r.o.	Nie je platcom DPH
Gašparíkov dom/východná časť	Gašparíkov dom-P.č.650	144,60m ²	19 231,80	52%	Všetko pre mimino, s.r.o.	Platca DPH
Gašparíkov dom/západná časť	Gašparíkov dom-P.č.650	100,90 m ²	12 804,24	35 %	Všetko pre mimino, s.r.o.	Platca DPH
Celkom		573,79 m²	36 596,04	100 %		

2.6. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov spolu, z toho za rok 2024)

Rekonštrukcia skladu kulís a garáží začala a stavba bola zhotoviteľovi odovzdaná dňa 3.8.2023 v zmysle Zmluvy o dielo č. ŽSK 382/2023/OSMal firme Rstav s.r.o. Dolné Rudiny 1 010 01 Žilina. V januári 2024 bola stavba prevzatá. Finančné operácie prebiehali medzi ŽSK a firmou Rstav s.r.o. Na základe Zmluvy o dielo č.129/2024/SKDMT prebiehali stavebné úpravy strechy dielní v SKD Martin. Stavebné práce boli prevedené a odovzdané 22.11.2024. Finančné operácie prebiehali medzi SKD Martin a firmou Rstav s.r.o.

Na základe obhliadok, kde dochádzalo k zatekaniu na viacerých miestach v SKD Martin, boli prevedené opravy hlavného prívodu vody, boli opravené potrubia v kolektore pri vstupe do suterénu.

Bol zrealizovaný zvod v mieste služobného vstupu zaústený do kanalizačného potrubia z budovy Skladu kulís a garáží, vymenený za širší zo strechy a privedený do kanalizačného potrubia. Zabránili sme zatekaniu v spojitých častiach striech medzi Skladom kulís a garáží a strechou Národného domu. Budovy sú medzi sebou spojené svetlíkmi, ktoré sú zhrdzavené a zatekajú do priestorov chodby Národného domu hlavne pri prívalových dažďoch. Oprava sa v roku 2024 nezrealizovala z dôvodu poveternostných podmienok a časovej tiesne dodávateľov. Zo strany ŽSK bola vykonaná obhliadka.

Na južnej a východnej strane Národného domu boli vykonané opravy padajúcej omietky a montáž zábran proti vtákom vo výklenkoch.

Bol vymenený zvod pri vstupe zadného vchodu smerovaný zo skleneného schodiska Štúdia SKD Martin do kanalizačného potrubia.

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

V roku 2024 SKD Martin boli pridelené zo ŽSK kapitálové prostriedky vo výške 47 306,64 € – v tom zahrnuté finančné prostriedky na opravu strechy dielní 34 284,14 € a 10 247,50 € koberec na javisko Národného domu a finančné prostriedky na projektovú dokumentáciu 2775 €.

Z vlastných finančných prostriedkov sme zakúpili projektor v celkovej sume 11 987 € a svetelný rozdeľovač v celkovej výške 2052 €. Kapitálové výdavky z vlastných zdrojov spolu predstavovali sumu vo výške 14 039 €.

2.7. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2024.

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení Oprava hlav.prívodu vody sonáž strechy, oprava vdovodných batérií, pisoárov, umývadiel, strešné zvody, opravy výťahov, oprava tepelnej izolácie v GD výmena kotla radiátorov.	47 427,03
Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky	45
Oprava a údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	4 174
Celkom spolu	51 646,03

- 2.8. **Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel)** – tabuľkový prehľad *Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* (v prílohe).

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja	Továrenská značka		Typ vozidla		ŠPZ		Číslo technického preukazu		Číslo karosérie
osobný automobil	Škoda Octavia		1Z		MT926CI		SG281827		TMBBS61Z798017976
osobný automobil	Škoda Octavia		1Z		MT276BZ		SC894518		TMBCS21Z152079769
osobný automobil	Mercedes Benz		2,2CDI		MT890BZ		SD170503		WDF63981313393085
nákladné vozidlo	Iveco 75E17		F4AE081A* C		MT422AS		SC543743		ZCFA75CO102372693
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Obsah (cm3)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octavia	modrá metalíza sv.	2009	1896	77	1385	5	NM	19 980	205794
Škoda Octavia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20 912,17	282722
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39 496,71	161513
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74 414,06	199773
*cena						tu uvedte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené			

Vozový park SKD Martin v roku 2024 pozostával z 3 osobných automobilov a 1 nákladného auta.

- 2.9. **Poistenie majetku** – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacía cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	13 199 067,34
2.	Súbor hnutel'ného prevádzkového majetku (okrem motor.vozidiel s EVČ)	6 285 228,16
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	17 825,06
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	19 752,19
5.	Zásoby	19 809,32
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu 31.12.2024: 20 051 834,39 €

Blížšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.10. Plnenie úloh na úseku BOZP vlastným pracovníkom, PO vlastným pracovníkom.

V roku 2024 sme nemali pracovný úraz.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky v hodnote 787,05 €.

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky, revízie elektrických zariadení a strojov a vybrađených technických zariadení hydrauliky.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2022-2024						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024
vlastné predstavenia/doma	18 643	22 760	22 779	216 649	294 090	346 466
vlastné predstavenia/zájazdy	4470	5 615	5 337	50 800	85 208,50	62 350
host'ujúce predstavenia	688	1 829	1107	7 684	21 198	16 432
festival Dotyky a spojenia	12 807	10 422	17 968	19 867	26 961	24 203,50
Spolu	36 608	40 626	47 191	295 000	427 457,50	449 451,50

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):		2024	
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčísliť ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčísliť v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	23 550,30	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

V roku 2024 neboli vykonané kontroly

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

*SKD Martin v roku 2024 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom v Martine pri príprave prenájomu Štúdia SKD na podujatie **Turčianske javisko 2024** – krajská postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla dospelých a divadla mladých.*

Turčianske kultúrne stredisko v Martine v rámci festivalu amatérskej fotografie AMFO 2024 pripravilo výstavu vo foyer Štúdia SKD.

S Turčianskou galériou spolupracuje SKD Martin pri organizovaní vernisáží výstav vo Dvorane Národného domu a vo foyeri Štúdia. SKD a TG spolupracujú aj na aktivitách spojených so sprievodným programom divadelného festivalu Dotyky a spojenia.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

S Kysuckým kultúrnym strediskom spolupracujeme pri príprave koncepcie divadelnej prehliadky Palárikova Raková, s Krajským kultúrnym strediskom v Žiline v rámci účasti v odborných porotách na rôznych prehliadkach.

SKD Martin pravidelne hostí aj slávnostné udeľovanie Cien ŽSK a oceňovanie mesta Martin.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD Martin spolupracuje s divadlami a inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ostatných samosprávnych krajov a Ministerstva kultúry SR.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

SKD Martin pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom MINOR Praha, s Divadlom Bez Zábradlí, s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovým divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín (festival Setkání/Stretnutie), v roku 2020 pribudla aj spolupráca s Divadlom Pod Palmovkou (Festival Palm-off Fest) a v roku 2021 aj spolupráca s Mestskými divadlami pražskými (koprodukčný projekt Iokasté);

V roku 2023 sme sa zúčastnili na festivale Setkání/Stretnutie v Městskom divadle Zlín s inscenáciou Doma-všade-dobre-najlepšie.

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2024 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV – Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných a materiálových partnerov SKD v roku 2024 patrili: Neografia Martin, a.s., Galéria Martin, s.r.o., Hotel Turiec, a.s., Vinotéka Sommelier – Peter Paulovič, Kraussmaffei Technologies, s.r.o., Nadácia Tatrabanky, Ecco Slovakia, a.s., PPA Controll, a.s., Vitar Slovakia, s.r.o., JDC, s.r.o., Motorr Žilina, s.r.o., Infinity reklama, s.r.o., Messinx, s.r.o., Hakom Martin, s.r.o., Robotec, s.r.o., Eurocompany Group, s.r.o. Martin, Poistenie.sk, s.r.o., Starski, s.r.o., Top Privacy, s.r.o., Viena international, s.r.o., Silencia, s.r.o., Denthas, s.r.o., JAM, s.r.o., Tracc, s.r.o., AudiologicPRO, s.r.o., Unite s.r.o., Neotec, s.r.o., Televízia Turiec, s.r.o., a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí pokračovanie a rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami a inštitúciami v rámci cezhraničnej spolupráce.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2024.

7.1. Otváracie hodiny centrálneho objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: *pondelok - piatok: 10.00 – 17.00 a 30 min. pred predstavením, sobota: 17.30 – 18.30 v deň predstavenia*

hracie dni v SKD: *utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak*

hracie časy v SKD:

- *rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 17.00 h*
- *verejné generálky: o 17.00 h*
- *večerné predstavenia; premiéry: o 18.30*
- *organizované predstavenia: podľa dohody*

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- *rozprávky: 6- 8 €*
- *večerné predstavenia: 15 - 25 €*
- *premiéry: 25 € v Štúdiu a v Národnom dome*
- *hostujúce predstavenia, festival Dotyky a spojenia, koncerty: 15 – 25 €*

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

8. **Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá** – tabuľkový prehľad *Elektronizácia – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.*

9. **Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising** – tabuľkový prehľad *Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.*

10. **Personálna oblasť, personálne vybavenie.**

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** *v útvaroch – umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 44 zamestnancov*
- **ekonomickí pracovníci:** *v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 9 zamestnancov*
- **hospodárski pracovníci:** *v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 12 zamestnancov*

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 28 zamestnancov
- **ÚSO:** 26 zamestnancov
- **SO:** 9 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 12 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 22 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 23 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 8 zamestnancov

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 64,61 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 63,08 miest.

Počas roka bolo uzatvorených 75 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 6,25 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 272 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 22,67 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

1 miesto – vedúci dielenskej prevádzky – umelecko-dielenský zamestnanec – výber vhodného uchádzača

1 miesto – osvetľovač – výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomický referent – výber vhodného uchádzača

0,75 miesto – šepkár – výber vhodného uchádzača

3 miesta – herec – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2024 pracoval pre SKD 1 dobrovoľník ako pomocná sila.

12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie **Priatel'ia martinského divadla**, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priatel'ia martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľno-časové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2024 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa mohlo OZ Priatel'ia martinského divadla opäť uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla.

13. Účasť pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V roku 2021 sa SKD Martin stalo plnohodnotným členom Asociácie slovenských divadiel a orchestrov, organizácie, ktorá združuje zamestnávateľov v oblasti kultúry – zriaďované divadlá a orchestre v SR. Porady ASDO sa konajú pravidelne prezenčne aj on-line.

V priebehu roka 2024 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, kurzoch, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2024
- školenia riaditeľov OvZP ŽSK
- školenie odborná príprava bezpečnostného technika
- školenie aktualizácia v mzdovej učtárni
- školenie v oblasti Verejného obstarávania
- školenie pre príspevkové organizácie zriadené VÚC účtovná závierka, zmeny v zákonoch
- školenie zamerané na líčenie
- informačný seminár Plánu obnovy a odolnosti SR – Výzva na obnovu verejných historických a pamiatkovo chránených budov
- školenie v oblasti marketingu na témy: sociálne siete, tvorba reklamných kampaní...

14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

14.2. **Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.**

Nebola.

14.3. **Počet vydaných tlačových správ.**

SKD vydalo 15 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **Doma-všade-dobre-najlepšie**
- premiéru inscenácie **Kolesá**
- premiéru inscenácie **Jak jeleň budeš si tam chodiť**
- premiéru inscenácie **Tajný lodný denník**
- **80. výročie SKD Martin** a slávnostný program
- festival **Dotyky a spojenia 2024** – 5x
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla 2024**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**
- komorné koncertné večery: **Dva národy – jeden Dom III.** – 3x

14.4. **Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.**

- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu a vo foyeri Štúdia:**

- **SLOVENSKÉ INSITNÉ MALIARSTVO V SRBSKU** vo Dvorane ND. Výber zo zbierky Mojmíra Vrlíka, honorárneho konzula Srbskej republiky so sídlom v Martine. Kolekcia predstavuje tvorbu umeleckej komunity slovenských insitných maliarov žijúcich v Srbsku. Charakterizuje ju unikátna farebnosť a detailné zaznamenávanie každodenných príbehov vojvodinských Slovákov. Uchádza sa tiež o zápis do nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO.

- **Výstava PRÁC DETÍ S AUTIZMOM**

- Výstava **4AMFO 2024** – pripravilo Turčianske kultúrne stredisko v Martine v rámci festivalu amatérskej fotografie vo foyer Štúdia

- Výstava obrazov scénického výtvarníka **JURAJA POLIAKA**

- Výstava v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava – **MAJSTROVSKÉ LEKCIE**
Výstava venovaná režisérovi Ľubomírovi Vajdičkovi k životnému jubileu priniesla jeden z možných pohľadov na jeho tvorbu a najmä na jeho dlhoročné pedagogické pôsobenie na Katedre réžie a dramaturgie Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

-Výstava obrazov **VLADIMÍRA KRÁTKEHO**

14.5. Web stránky organizácie, ich aktualizácia.

SKD Martin má aktívnu webovú stránku www.skdmartin.sk, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér a organizačné oddelenie SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať a zaplatiť vstupenky na predstavenia.

Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom.

SKD Martin a festival Dotyky a spojenia majú svoje vlastné facebookové kontá aj Instagram.

14.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii DOMA-VŠADE-DOBRE-NAJLEPŠIE	500 ks
bulletin k inscenácii Kolesá / The Wheels	500 ks
bulletin k inscenácii Jak jeleň budeš si tam chodiť	500 ks
bulletin k inscenácii Tajný lodný denník	500 ks

14.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné – letáky, plagáty 460,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	80,- € mesačne 40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ piama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	poštovné 70,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribúované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ MY Turčianske noviny	1	zdarma turiec.sme.sk turieonline
	▪ www portály	2	

rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	3	1 hradený 1870,- €/rok 2 zdarma (hradí sa tlač)
www.skdmartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letákov a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku Pravda, SME, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch a mesačníkoch)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – TASR, RTVS, TA3, TV Turiec, Rádio Devín, Regina, Rádio Expres)
- www publicita: turieconline.sk, infozilina.sk; regionzilina.sk; martin.sk, imartin.sk, turiecinfo.sk, martinskyrinok.sk, theatre.sk

15. Hospodárenie kultúrnej organizácie (Bežné transfery + slovný komentár).

15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Uznesením č. 4/10 zastupiteľstvo ŽSK na svojom zasadnutí dňa 18.decembra 2023 schválilo rozpočet Žilinského samosprávneho kraja na rok 2024 v zmysle § 12 zákona č. 583/2004 Z.č. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov pre Slovenské komorné divadlo Martin boli stanovené záväzné ukazovatele rozpočtu na rok 2024 na bežné a kapitálové výdavky v celkovej výške **1 592 189€**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	931 139 €
2.	položka 620 – odvody	325 433 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	335 617 €

b) Kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky pre SKD Martin v roku 2024 neboli v pôvodnom rozpočte schválené.

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2024 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
02391/2024/OK-11	41	620 630 700	9 311 59 100 35 000	Bežné prostriedkov na dofinancovanie poistného zdravotných odvodov Príprava 80.výročia vzniku SKD Martin, spolufinancovania k dotáciám FPU, Kapitálové prostriedky – stavebné úpravy strechy dielni
02391/2024/OK-12	41	700	12 168	Kapitálové prostriedky určené na obstaranie podlahovej krytiny na javisku ND
02391/2024/OK-17	41	620,630,64 0	8 604	1 667,- príspevok na rekreácie 5 257,- odchodné 1 680,- poistné
02391/2024/OK-20	41	620,630,64 0	14 712	8 370,- spolufinancovanie projektov z FPU 2 476,- príspevok na rekreácie 2 930,- odchodné 936,- poistné
02391/2024/OK-29	41	630,700	26 058	3 204,- energetický certifikát budovy 14 636,- energ. hodnotenie budovy skladu kulís a garáží 600,- odstránenie havárie hlavný prívod vody sonáž strechy 7618,- havarijný stav strešných zvodov 2775,- kapitálové prostriedky na projektové dokumentácie

15.3. **Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.**

15.4. **Príjmy, výnosy** – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti aj z predstavení boli oproti roku 2023 o 22tisíc € vyššie.

Príjmy z hlavnej činnosti by dosiahli ešte priaznivejší výsledok, keby nás negatívne nezasiahli viaceré práceneschopnosti v umeleckom súbore, vypredané predstavenia sme boli nútení zrušiť a vstupné za predstavenia sme práve na konci roka vrátiť. Ďalším dôvodom bolo umiestnenie nových inscenácií do hracích priestorov. Na základe požiadaviek inscenátorov sa mnohé inscenácie hrajú v Štúdiu SKD Martin v ktorom je menšia kapacita hľadiska ako Národnom dome.

Divadelnú kaviareň BREPT prevádzkujeme od roku 2020. V predchádzajúcich rokoch boli tržby menšie, ako sme očakávali (aj kvôli rôznym covidovým opatreniam, ktoré mali dopad na nízku návštevnosť). V roku 2023 sme dosiahli tržby vo výške 92 tis. €, v roku 2024 to už boli tržby vo výške 101 tis. €.

Počas roka sme v tomto exkluzívnom priestore zorganizovali množstvo podujatí (koncerty, kvízy, besedy, predstavenia) a premenili tak kaviareň BREPT na plnohodnotnú malú scénu, v rámci ktorej dopĺňame našu hlavnú činnosť o komornejšie umelecké produkcie.

Našou stratégiou je organizovať čo najviac podujatí aj v roku 2025 a rozšíriť tak priestor pre neformálne (nielen) divadelné stretnutia, pričom investície z rokov 2023-24 nám pomáhajú zvyšovať štandard poskytovaných služieb.

Príjmy z reklamy dosiahli za rok 2024 celkovú výšku **80 636,- €**, čo je o 18 406,- € viac ako v roku 2023.

Príjmy z reklamnej spolupráce, ktoré po minulé roky predstavovali podstatnú časť príjmov z podnikateľskej činnosti, v roku 2024 presiahli predpokladanú výšku. Vďačíme za to dobrým vzťahom, oceneniu našej tvorby a prístupu našich partnerov, ktorí nezanevrelí na kultúru a naďalej nás podporujú a zachovávajú nám svoju priazeň, za čo sme im veľmi vďační.

Percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom sa nám oproti roku 2023 nezmenil a zostal na úrovni 21%. Aj napriek tomu, aký bol rok 2024 mimoriadne náročný v zmysle nárastu cien, sme dosiahli zisk po zdanení z podnikateľskej činnosti v celkovej výške po zdanení **49 440,- €** a z hlavnej činnosti vykazujeme zisk po zdanení v celkovej výške **15 462,- €**. Celkový **kladný výsledok hospodárenia vykazujeme** vo výške **64 902 €**. V roku 2023 sme dosiahli stratu v celkovej výške **-9696,- €**

Hospodársky výsledok nás mimoriadne teší, určite sa na tom podpísali aj viaceré úsporné opatrenia, ktoré sme vykonali. Jedným z podstatných je získanie prostriedkov a inštalácia novej svetelnej technológie v Národnom dome. Ďalším pozitívnym faktorom bolo úspešné získanie grantových podpôr cez projekty z FPU a z Fondu na podporu kultúry národnostných menšín, prostriedky z darov a grantov z Mesta Martin a spolufinancovanie zo ŽSK na podporu nových inscenácií a refundácie havarijných stavov v SKD Martin od zriaďovateľa.

	Skutočnosť	Skutočnosť	Rozdiel
	2023	2024	
Tržby z predstavení (602)	427 419	449 451	22 032
Prenájom – doprava (602/03)	266	28	-238
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	85 177	65 249	-19 928
Tržby za VHČ (602)	1725	1 658	-67
Tržby za bufet (602)	92 476	100 981	8 505
Tržba za predaj (604)	2799	2 140	- 659
Iné výnosy (64)	5452	5 812	360
Reklama (648)	62 230	80 636	18 406
Rezervy (652,653,657)	9589	5 358	- 4 231
Úroky, ostatné finančné výnosy (66)	1		
Spolu	687 134	711 313	24 179

15.5. Výdavky na hlavnú a podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové výdavky – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Výdavky na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke.

Bilancia výdavkov a príjmov za rok 2024.

BILANCIA VÝDAVKOV A PRÍJMOV ZA ROK 2024					
Por. č.	Ukazovateľ ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet v € 2024	Upravený rozpočet v € 2024	Skutočnosť v € 2024	Plnenie rozpočtu (%)
	VÝDAVKY SPOLU	2 417 033	2 828 423	2 728 270,90	96,46
1.	TOVARY A SLUŽBY 630	975 900	1 315 246	1 274 955,06	
2.	635 Opravy a údržba (511)	33 500	63 534	55 104,60	
3.	631 Cestovné (512)	10 300	15 300	10 060,22	
4.	632 Energie voda, teplo (502)	332 500	282 660	213 610,74	
5.	633 Materiál	136 783	140 296	130 121,62	
6.	636 Nájomné	1 500	36 700	30 851,72	
7.	634 Doprava	10 200	21 100	25 681,59	
8.	637 SLUŽBY (51)	451 117	755 656	809 524,57	
9.	610. Mzdy (521)	1069 719	1 059 719	995 822,35	93,97
10.	620. Zákonné soc. Poistenie (524)	359 876	371 803	369 470,16	99,37
11.	640 Transfery 528,527	11 538	19 725	26 677,69	72,07
12.	716- Projektová dokumentácia	0	2 775	2 775	
	717-rekonštrukcie, modernizácie	0	35 000	34 281,14	
	719-vrátenie kap. Prostriedkov	0	0	0	
	713-prevádz.prístroje,zariadenia	0	24 155	24 286,50	
		0	0	0	
13.	Príjmy spolu	2 417 033	2 828 423	2 983 485,34	105,48
14.	310,320 Granty, dotácie, transfery	1 592 189	1 709 974	1 709 974,15	
15.	220 „210,290,453 Vlastné príjmy, zostatky	824 844	1 068 506	1 226 204,55	
16.	Kapitálové príjmy	0	49 943	47 306,64	

15.6. Mzdové náklady

Schválený rozpočet na rok 2024 plánoval mzdové náklady vo výške 931 139,- €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 931 139,- €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 931 139,-€, z toho zo štátneho rozpočtu 931 139,- €. Skutočnosť za rok 2024 predstavovala čerpanie vo výške 977 134,58,- €. Z vlastných prostriedkov a z podnikateľskej činnosti sme v skutočnosti čerpali na mzdové náklady v celkovej výške 45 998,58- €.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2024 bola 1 291,- €, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2023 o 86,- € (t. j. nárast o 7,13%). Priemerná mzda odborných zamestnancov predstavovala výšku 1 344,- €, oproti roku 2023 je to nárast o 85,- € (t.j. nárast o 6,75%).

15.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnuťného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

15.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Stav záväzkov SKD Martin k 31.12.2024 predstavuje sumu vo výške 201 560 €.

Z toho na účte 321 záväzky od dodávateľov vykazujeme stav záväzkov a to sumu vo výške 58 207 €.

Záväzky po splatnosti evidujeme vo výške 427€. Ostatné záväzky predstavujú mzdy 331, odvody do zdravotných poisťovní 336, 379, zrážky z miezd, dane 342, 343 a dlhodobé záväzky 472 sociálny fond.

Ide o záväzky, ktoré boli uhradené v januári 2025.

b) pohľadávky

Stav pohľadávok k 31.12.2024 predstavuje celkovú sumu vo výške 16 903 €.

Z toho na účte 311 pohľadávky odberateľov vykazuje SKD Martin stav pohľadávok vo výške 14 553,79 €. Z toho po lehote splatnosti vykazuje SKD Martin pohľadávky vo výške 9 073,62 €.

Uvedené pohľadávky sú predmetom vzájomného zápočtu zúčtované v roku 2025 a ostatné pohľadávky sa týkajú prenájmu nebytových priestorov, firma Elis group s.r.o., s ňou bola skončená nájomná zmluva a pohľadávky, ktoré spoločnosti zostali, nám postupne splácajú na základe Dohody o splátkovom kalendári. Ostatné pohľadávky sú splatné v roku 2025.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2024 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok vo výške **64 902,01 €**.

15.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2024 nám boli poskytnuté kapitálové prostriedky zo zdrojov ŽSK a to na doplnenie projektovej dokumentácie k rekonštrukcii „Skladu kulís a garáží“ fotovoltické zariadenie 2 095 € a projekt PRO ENRGY SK 680,-€. Koberec do ND 10 247,50 €. Oprava strechy dielní 34 284,14€.

V roku 2024 sme zakúpili projektor v celovej výške 11 987,- €, tieto náklady sme vykrývali z vlastných prostriedkov vo výške 7 687,- € a z darov a grantov v hodnote 4300,- €.

15.10. **Objem bežných finančných prostriedkov získaných z Fondu na podporu umenia a z MF SR a (zdroj 11H,111) a z ďalších zdrojov (zdroj 72a sponzorské, iné).**

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2024	OBJEM V €
Grantový systém MH SR, mesto Martin, LITA a FPU a Fond na podporu národnostných menšín	250 362,60,- z toho FPU 207 000,-
Nadácie, fondy, dary	20 300,-

15.11. **Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov**

V roku 2024 prebiehala oprava padajúcej omietky a zábrany proti vtákom na ND SKD Martin 6 703,16 €.

15.12. **Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).**

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2023	2024	poznámka
Tržby z predaja služieb (602)	179 581,44	176 578,78	Nájomné, divadelná kaviareň Brept
Ostatné výnosy (64)	62 539,08	83 336,43	Reklama, ostatné
Predaný tovar (604)	1 448,49	1 105,99	
Rezervy (65)	5 450,10	3 866,84	
Spolu	249 019,11	264 888,04	

16. **Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:**

16.1. **Dodávateľské:**

Zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **506** ks.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- zmluvy o dielo
- dohody o pracovnej činnosti

- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní
- kúpne zmluvy

16.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

16.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odbornej časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu – niektoré elektronicky, aj v ručne vedenej evidencii.

17. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

Nominácie na divadelné ceny DOSKY 2024

- Najlepšia réžia sezóny
- **Michal Hába za réžiu inscenácie hry Thomasa Bernharda Divadelník, Slovenské komorné divadlo, Martin**
- Najlepší ženský herecký výkon
- **Jana Oľhová za herecký výkon v postave Bruscona v inscenácii hry Thomasa Bernharda Divadelník v réžii Michala Hábu, Slovenské komorné divadlo, Martin**

DOSKY za najlepší ženský herecký výkon už tretíkrát po sebe v Martine!

- Prestížne ocenenie v oblasti profesionálneho divadla Dosky 2024 získala za najlepší ženský herecký výkon Jana Oľhová v postave Bruscona v inscenácii hry Thomasa Bernharda Divadelník (réžia: Michal Hába).
- „Som predovšetkým rada, že je to za martinské divadlo, kde som asi 35 rokov," povedala počas preberania ceny. Jana Oľhová je členkou súboru V Slovenskom komornom divadle v Martine i v Slovenskom národnom divadle v Bratislave. „Skončilo to tak, že ženský výkon preberá muž Bruscon,“ zažartovala na adresu svojej postavy s fúzami a dlhými vlasmi v smutno-smiešnej groteske.
- <https://myturiec.sme.sk/c/23416296/hlavne-kategorie-divadelneho-ocenenia-dosky-2024-ovladli-martincania.html>

Žilinská župa ocenila populárneho herca Františka Výrostka

- Žilinský samosprávny kraj ocenil desať osobností, ktoré sa zaslúžili o rozvoj kraja, šírili jeho dobré meno doma i v zahraničí a prispeli k obohateniu ľudského poznania.
- Cenu ŽSK si v stredu 4. 12. 2024 v Slovenskom komornom divadle v Martine prevzali Soňa Holúbková, **František Výrostko** a manželia Mária a Ivan Leitmanovci. Pamätnú plaketu dostalo sedem ďalších ľudí.
- <https://myturiec.sme.sk/c/23422738/zilinska-zupa-ocenila-znameho-biblistu-a-popularneho-herca.html>

LITERAS MEMORIALES ŽSK pre SKD Martin pri príležitosti 80. výročia vzniku.



Ocenenie z rúk pani predsedníčky ŽSK Eriky Jurinovej prevzal riaditeľ SKD Martin Ľubor Kubička počas slávnostného galaprogramu CIRKUS SKD.

Mesto Martin ocenilo osobnosti a kolektívy roka 2024

V piatok 8. novembra si z rúk primátora mesta Martin Jána Danku prevzalo najvýznamnejšie ocenenia mesta sedem jednotlivcov a štyri kolektívy. Táto každoročná udalosť je poďakovaním tým, ktorí sa svojou prácou a nasadením zaslúžili o rozvoj a pozitívne zmeny v našom meste. Medzi nimi bol aj náš herecký kolega **Daniel Heriban**, ktorému bolo udelené Čestné občianstvo in memoriam a ocenenie získalo **Slovenské komorné divadlo Martin** za vynikajúce výsledky v oblasti divadelníctva, za úspešnú reprezentáciu mesta Martin doma i v zahraničí a pri príležitosti 80. výročia jeho vzniku



Jana Oľhová získala **KRIŠTÁLOVÉ KRÍDLO** v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie



CENY a PRÉMIE LITFONDU

Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia udelil v roku 2024 ceny a prémie za vynikajúce výkony vysokého umeleckého majstrovstva v oblasti hudobno-dramatického a tanečného divadla, bábkového divadla, alternatívneho divadla, muzikálu, umeleckého prednesu, rozhlasovej tvorby, dabingu, za herecké výkony v televíznej tvorbe a za preklad a úpravu dialógov na slovenské znenie audiovizuálnych diel a výnimočné teatrologické dielo.

VÝROČNÉ CENY

Jana Oľhová – za postavu Bruscona v inscenácii hry Divadelník

Lukáš Brutovský – za réžiu inscenácie hry Odliv (SND)

PRÉMIE ZA UMELECKÉ VÝKONY

Alena Pajtinková – za postavu Ely v inscenácii hry Kolesá

Ľubomíra Krkošková – za postavu Mamy v inscenácii hry Kolesá

Miroslav Dacho – za publikáciu TEÁTERMACHER Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom

Marek Geišberg – za postavu pána Puntilu v inscenácii hry Pán Puntila a jeho sluha Matti (ND Košice)

18. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

Po bezprecedentných rokoch 2020 a 2021 sme úsilie rokov 2022 a 2023 zamerali na návrat divadelnej prevádzky do normálu. Až v roku 2024 môžeme hovoriť o pozitívnom a skutočne hodnotnom náraste a (stále len) približovaní sa k stavu pred pandémie. Stále zintenzívňujeme procesy na získavanie diváckeho záujmu, zvýšenie návštevnosti a obohatenia programovej ponuky. Navrhli sme úsporné riešenia pri realizácii scénických výprav.

V roku 2024 sme nezažehnali ani krízu energetickú, neistotu v dodávkach surovín a nepredvídateľný nárast cien energií, enormné zvýšenie dane z nehnuteľnosti.

Tieto negatívne dopady však nesmú zastaviť tvorivý život kultúrnej inštitúcie s takou tradíciou, potenciálom a kreatívnym zázemím, aké martinské divadlo má.

SKD Martin naďalej využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Kvôli nárastu cien elektriny a tepla sme mali pripravený krízový scenár aj pre rok 2024 v zmysle obmedzenia prevádzky budovy Štúdia SKD v zimných mesiacoch a tým ušetriť finančné prostriedky v rámci vykurovacej sezóny. Našťastie vďaka opäť miernejšej zime sme nemuseli ku tejto krajnosti pristúpiť.

Priaznivý divácky ohlas (s doteraz najvyššou návštevnosťou) mal 19. ročník festivalu DOTYKY A SPOJENIA, ktorého program sme opäť zatraktívniť a rozšíriť.

Ďalšou pridanou hodnotou aj v rámci programu je skutočnosť, že sme pod svoju správu prevzali prevádzku divadelnej kaviarne BREPT. Práve tu sme zaviedli nový programový naživo streamovaný formát predpremiérových diskusií tvorcov s divákmi a zástupcami médií pod názvom *Nepili sme čaj...*, organizujeme tu koncerty, podujatia podporené aj z grantových schém, diskusie počas festivalu, cestovateľské večery aj detské rozprávkové popoludnia.

Veľké úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. Už 10 rokov využívame elektronický systém predaja vstupeniek s možnosťou rezervácie aj on-line platby, otvorili sa tak nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet. V roku 2024 sme prešli pod systém platieb cez spoločnosť Besteron, čo nám šetrí doteraz vynakladané prostriedky z poplatkov z predaja vstupeniek. V roku 2024 sme prešli na platobný terminál Štátnej pokladnice, ktorý v začiatkoch vykazoval častú poruchovosť a výpadky oproti predchádzajúcim službám poskytovaným komerčnou bankou.

Taktiež sa nám úspešne darí poskytovať možnosti nákupu darčkových predmetov aj darčkových kariet v e-shope divadla. Stále platí, že oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. Aj v roku 2024 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa OZ uchádzalo o 2 % podielu zaplatenej dane z príjmu za jednotlivé zdaňovacie obdobia. Z týchto prostriedkov dokážeme pre divadlo zabezpečiť ďalší, aj keď nevelký, zdroj finančnej podpory.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére aj v roku 2024 otvorili ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska. V roku 2025 sa okrem iných festivalov predstavíme na Medzinárodnom festivale európskych regiónov v Hradci Králové. Takýto trend bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou rozvíjať aj naďalej.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2024 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- autorská inscenácia, ktorá sa zaoberá fenoménom nomádstva a tým, čo znamená domov v dnešnom globalizovanom svete ***Doma-všade-dobre-najlepšie*** autora a režiséra Mariána Amslera
 - inscenácia hry Petra Lomnického napísanej špeciálne pre SKD Martin ***Kolesá / The Wheels*** v réžii Jozefa Vlka.
 - inscenácia vychádzajúca z textového materiálu Hviezdoslavovej skladby Hájkova žena v samostatnom divadelnom tvare v úprave a réžii Lukáša Brutovského.
 - inscenácia rozprávky podľa predlohy Ladislava Dvorského ***Tajný lodný denník*** v réžii Simona Spišáka
 - slávnostný program k 80. výročiu SKD Martin ***Cirkus SKD*** v réžii Lukáša Brutovského
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* príprava a organizovanie už 19. ročníka martin-ského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2024;**
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 102. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2024** a krajskej postupovej prehliadky a súťaže – **Turčianske javisko 2024;**
 - *v rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel.**
 - *v rámci špeciálnej programovej ponuky v kaviarni BREPT – uvedenie už III. ročníka cyklu koncertov DVA NÁRODY – JEDEN DOM realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín.*

Koncertné večery sú venované významným kultúrnym medzníkom, pamiatkam či osobnostiam českej kultúry so vzťahom k mestu Martin, so vzťahom k Slovenskému komornému divadlu.

Prvý večer s názvom „HUS, GAJDOŠ, ŽENA A ČERT“ bol venovaný uvedeniu hier J. K. Tyla v martinskom divadle.

Druhý večer s názvom „NEUČ ORLA LÉTAT“ bol venovaný pôsobeniu režiséra Petra Scherhaufera v martinskom divadle.

Tretí večer s názvom „JÁNOŠÍK DO KAŽDÉHO POČASIA“ bol venovaný uvedeniu hry Jiřího Mahena Jánošík na javisku Armádného divadla v Martine.

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Úsek umelecký

Odohrané premiéry v roku 2023

DOMA-VŠADE-DOBRE-NAJLEPŠIE

Autor: Marián Amsler
Réžia: Marián Amsler a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Laura Štorcelová a. h.
Kostýmy: Laura Štorcelova. h.
Hudba - výber: Marián Amsler a. h.
I.Premiéra: 26.01.2024 – ND
II.Premiéra: 27.01.2024
Počet repríz: 25 repríz



Osoby a obsadenie:

Nomád: Matej Babej, Dovolenkári: Ján Dobrík, Lucia Jašková, Rodičia: Eva Gašparová, František Výrostko, Muzikanti: Tomáš Grega, Nadežda Vladařová, Pútnička: Barbora Palčíková

(projekt pre pútnikov)

Kedysi sa hovorilo, všade dobre, doma najlepšie. Alebo aj domov je tam, kde je tvoje srdce. Čo keď ale doma nie je dobre? Čo keď moje srdce volá po slobode? Čo keď mám chuť každé ráno bežať a bežať, ďaleko, preč odtiaľto? Digitálny nomád existuje všade tam, kde môže byť online. Pútnička sa vydáva na púť do Santiaga, aby na konci cesty našla nový začiatok. Dovolenkári žijú svoj sen o cestovaní uväznení v dovolenkovom rezorte. Dvaja hudobníci sa plavia na lodi do neznáma, kapela hrá a rodičia čakajú doma na svoje deti.

Autorská inscenácia, ktorá sa zaoberá fenoménom nomádstva a tým, čo znamená domov v dnešnom globalizovanom svete.

CIRKUS SKD – k 80. výročiu vzniku SKD

Autor: Lukáš Brutovský, Miro Dacho
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Miro Dacho
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Lukáš Brutovský a kolektív
Hudobná spolupráca: Róbert Mankovecký
Premiéra: 4. 2. 2024 – Národný dom/Štúdio
Počet repríz: 4 reprízy



Obsadenie:

Matej Babej, Daniel Žulčák a. h., Zuzana Rohoňová, František Výrostko, Eva Gašparová, Ľubomíra Krkošková, Michal Gazdík, Tomáš Grega, Tomáš Mischura, Jaroslav Kysel, Barbora Palčíková, Lucia Jašková, Nadežda Vladařová, Alena Pajtinková, Miro Dacho, Lukáš Brutovský, Róbert Mankovecký, Marián Frkán a.h., Ján Kurhajec a. h., Tomáš Had a. h., Vladimír Mihálik a. h.,

Slovenské komorné divadlo Martin oslávilo 80. výročie vzniku v nedeľu 4. februára 2024 programom Cirkus SKD. Program bol zložený z viacerých blokov – talkshow, kvíz so živými i pohyblivými otázkami a koncert.

Prvý blok v Národnom dome priniesol diskusiu s hosťami z radov súčasných hercov, herečiek, pracovníkov divadla a zastúpená bola aj najstaršia generácia. Okrem domácich herečiek a hercov – Evy Gašparovej, Ľubomíry Krkoškovej, Michala Gazdíka, Viliama Hriadela a Jána Kožucha – moderátor talkshow František Výrostko privítal na pódiu hostí – teatrológa Vladimíra Štefka, ktorý napísal publikáciu k 40. výročiu divadla, režisérov Ľubomíra Vajdičku, Matúša Oľhu a scénografa Jozefa Cillera, ktorí tu urobili mnohé inscenácie.

V závere prvého bloku z rúk predsedníčky ŽSK Eriky Jurinovej prevzal riaditeľ divadla Ľubomír Kubička Litteras Memoriales, ktorý Žilinský samosprávny kraj udelil Slovenskému komornému divadlu Martin pri príležitosti 80. výročia jeho vzniku. Pri tejto príležitosti aj Mesto Martin udelilo SKD Martin Pamätný list, ktorý osobne odovzdal primátor mesta Martin Ján Danko.

Program ďalej pokračoval v Štúdiu druhým blokom – kvízom, ktorým sprevádzal Miro Dacho a do ktorého sa mohlo interaktívne zapojiť aj publikum. Išlo o nie klasický kvíz, ale odohraný, ukážky z inscenácií diváci identifikovali a odpovedali na jednoduché otázky. Tí najlepší boli ocenení potleskom a pesničkami z inscenácií, siahajúcimi hlbšie do histórie SKD, ako napr. Cigáni idú do neba, Štúrovci a ďalších.

Program Cirkus SKD vznikol ako kolektívne dielo súboru, zastrešilo ho umelecké vedenie divadla - umelecký šéf Lukáš Brutovský, dramaturgovia Róbert Mankovecký a Miro Dacho.

Súčasťou programu bola aj výstava, ktorú pri príležitosti 80. výročia pripravilo SKD Martin vo dvorane Národného domu v spolupráci s Divadelným ústavom, a ktorú si môžu diváci pozrieť do konca marca 2024. „Prezentuje aj historické dokumenty. Na nich Ústredie slovenských ochotníckych divadiel žiada na jeseň v roku 1943 a v januári 1944 vtedajšie ministerstvo vnútra slovenského štátu o udelenie licencie. Keďže Slovenský spevokol už dosahuje kvalitou produkcie profesionálnu úroveň. Preto by bolo dobré, aby vznikla po Národnom divadle druhá profesionálna scéna práve v Martine,“ povedal pri jej otvorení Tibor Kubička. „Výstavu sme doplnili o tri výrazné osobnosti, ktoré veľa znamenajú pre martinské, ale i slovenské divadelníctvo. Je to herec Jozef Kroner, ktorý bude mať 100. výročie narodenia tento rok. Režisér Miloš Pietor, ktorý výrazne ovplyvnil SKD Martin a režisér a dlhoročný riaditeľ SKD Martin Ivan Petrovický,“ dodal riaditeľ martinského divadla.





**80. výročie SKD Martin s nami oslávil
aj Emil Horváth**



**Viliam Hriadel, František Výrostko
Marta Sládečková a Matej Landl**



Michal Gazdík a Viliam Hriadel



Ján Kožuch



**Michal Gazdík, Viliam Hriadel, Eva Mankovecká,
Ján Kožuch, František Výrostko, Jozef Ciller, Matúš
OPha, Ľubomíra Krkošková, Ľubomír Vajdička,
Vladimír Štefko**

KOLESÁ/THE WHEELS

Autor: Peter Lomnický
Réžia: Jozef Vlk a. h.
Dramaturgia: Miro Dacho
Scéna: Juraj Poliak a. h.
Kostýmy: Andrea Pojezdalová a. h.
Hudba: Jonatán Pastirčák a. h.
Choreografia: Stanislava Vlčeková a. h.
Asistent choreografie: Radoslav Piovarči a. h.
I. premiéra: 31. 5. 2024 – Štúdio
II. premiéra: 1. 6. 2024
Počet repríz: 8



Osoby a obsadenie:

Zbor I.: Ján Dobrík, Zbor II.: Eva Gašparová, Mastňák: Michal Gazdík, Rolo: Marek Geišberg,
Johnny: Tomáš Grega, Novinárka/Zbor: Lucia Jašková, Mama: Ľubomíra Krkošková, Zbor III.:
Jaroslav Kysel, Ela: Alena Pajtinková, Zbor IV.: Barbora Palčíková, Lea/Zbor: Nadežda Vladařová

So súčasnosťou nikdy nie sme spokojní, lebo vždy od nej niečo chceme. To je princíp života. Ale prečo sme takí závislí od minulosti, prečo sme takí sentimentálni? Pretože minulosť sa už stala? Tej už sa nemusíme báť? Budúcnosť však očakávame so strachom. A s nostalgiou pri tom myslíme na to, čo bolo. Nevyriešené veci z minulosti nás však napokon aj tak vždy dobehnú. Celkom nová slovenská vtipná a krehká dráma napísaná na objednávku SKD odohrávajúca sa v jednom nemenovanom stredoeurópskom meste.

JAK JELEŇ BUDEŠ SI TAM CHODIŤ

Autor libreta: Lukáš Brutovský
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Miro Dacho
Scéna: Juraj Poliak a. h.
Kostýmy: Katarína Holková a. h.
Hudba: Lukáš Brutovský a. h.
Choreografia: Stanislava Vlčeková a. h.
Asistent choreografie: Zuzana Burianová a. h.
Video: Matouš Ondra a. h.
I.premiéra: 22. 11. 2024 – Národný dom
II.premiéra: 23. 11. 2024
Počet repríz: 6



Osoby a obsadenie:

Matej Babej, Ján Dobrík, Barbora Palčíková, Adrián Hudák a. h., Zbor žien

Či čuli ste už padat' les? Vlastniť prírodu, vlastniť ženu - až do (seba)zničenia. Zvecniť sa do večnosti. Libreto pre jeleňa, troch performerov a zástup žien podľa starej dobrej Hájnikovej ženy. Redukcia nožom. Na staré rany nový Hviezdoslav.

TAJNÝ LODNÝ DENNÍK

Autor: Ladislav Dvorský
Úprava: Šimon Spišák
Réžia: Šimon Spišák a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Karel Czech a. h.
Kostýmy: Karel Czech a. h.
Hudba: Šimon Spišák a. h. – výber
Premiéra: 20. 12. 2024 – Štúdio SKD
Počet repríz: 4



Osoby a obsadenie:

Eva Gašparová, Zuzana Rohoňová, Tomáš Gerga, Jaroslav Kysel, Tomáš Mischura

Oboplávať svet v kôlni. Pozývame (nielen) deti na palubu. Režiuje Šimon Spišák, ale to nikomu neprezradíte – prísne tajné!

VÝBER Z RECENZÍÍ – inscenácie SKD Martin v roku 2023

<https://mloki.sk/nomadi-putnici-dovolenkari-a-domasedi/>

Nomádi, pútnici, dovolenkári a domasedi



Lucia Galdíková 27. januára 2024

Vo svete neobmedzených možností si môžu ľudia – prinajmenšom tí privilegovaní a finančne zabezpečení – dovoliť takmer čokoľvek. Odcestovať na niekoľko týždňov do luxusného plážového rezortu a iba oddychovať, či pracovať ako digitálni nomádi z akejkolvek krajiny s rýchlym internetovým pripojením. Môžu sa tiež snažiť hľadať vlastné ja na už dosť sprofanovanej púti do Santiaga de Compostela, ale sú aj takí, ktorým stačí spoznávať svet z pohodlia vlastnej domácnosti prostredníctvom televíznych dokumentov.

Režisér Marián Amsler v inscenácii svojej autorskej hry *Doma – všade – dobre – najlepšie*, ktorú napísal pre hercov Slovenského komorného divadla Martin, skúma cez tému najrôznejších foriem cestovania odlišné prístupy k životu. Striktné oddeľovanie práce a odpočinku, bezhraničné miešanie voľna s povinnosťami či ľahkosť verzus námaha. Text a inscenácia si kladú otázku, čo pre každú z postáv znamená domov. Je to len jeden bod, jedno mesto, krajina, jeden človek alebo naopak každý kút sveta? Je to pojem, ktorého obsah je trvalý či neustále sa meniaci?

Ako napovedá aj názov, ktorý ľubovoľne prekrúca usporiadanie porekadla „všade dobre, doma najlepšie“, režisér nedáva jednoznačnú odpoveď na to, čo je lepšie či horšie, rozohráva skôr celú plejádu možností. Je ťažké tušiť, ktorý koncept je mu sympatickejší, či ktorý možno skryto kritizuje. Pre každú z postáv má isté pochopenie a možno je v každej aj trochu z neho samotného. Práve vlastná biografia režiséra migrujúceho za prácou medzi Slovenskom a Českom mu mohla slúžiť ako istý východiskový popud pre hľadanie odpovedí na to, kde sme doma a čo nás definuje.

Diváci v inscenácii sedia na javisku Národného domu, zatiaľ čo hracím priestorom sa okrem javiska stáva aj hľadisko. Vďaka tomuto riešeniu sa rozširuje možnosť pozorovať takmer súčasne životné modely jednotlivých postáv. Ich pomerne krátke výstupy totiž plynulo prechádzajú z jedného do druhého, a tak existujú takmer paralelne a miestami sa dokonca prepájajú.

Amsler priznáva inšpiráciu kultovými románmi *Na ceste* Jacka Kerouaca či *Bégumi* Olgy Tokarczukovej, ktoré skúmajú fenomény pohybu vo svete, odchodov, návratov či zotrvávania na jednom mieste. Tieto kultúrne referencie dopĺňa aj jeho hudobný výber, ktorý sa sústreďuje na piesne v angličtine priamo súvisiace s motívami zakomponovanými aj do inscenácie. Sú to napríklad Eddie Vedder a jeho *Guaranteed* z filmu *Útek do divočiny* alebo *Road to Nowhere* od Talking Heads. Texty piesní majú často melancholický a reflexívny podtón, spytujú samotné koncepty objavovania vlastnej cesty a toho, čo je správne či nesprávne. Množstvo hudobných pasáží priamo súvisí s postavami Speváčky (Nadežda Vladařová) a Hudobníka (Tomáš Grega) na výletnej lodi, ktorí okrem rozvíjania vlastnej príbehovej línie tvoria ďalšiu vrstvu rozmyšľania o téme cesty, posúvania sa vpred, prekračovania na mieste či len preplávania životom.

Scénografia Laury Štorcelovej okrem otočenia priestoru medzi javiskom a hľadiskom využíva funkčné prvky charakteristické pre jednotlivé typy postáv. Hudobné duo na zaoceánskej výletnej lodi vystupuje na malom kruhovom pódiu, dovolenkári sedia na ležadlách, postavy Mamy a Otca sú situované za kuchynský stôl. Podobne pracuje Štorcelová aj s kostýmami. Nomáda charakterizujú surf a plážové šortky, ktoré počas online prednášky kombinuje so sakom, kravatou a košeľou; pútnička zase nosí na chrbte obrovský turistický batoh. Speváčka je odetá do trblietavých strieborných šiat s rozparkom, na hlave má ryšavú parochňu, hudobník vystupuje v bielom obleku. Hoci rekvizity a detaily vystihujú dané postavy, ide skôr o očakávané riešenia bez väčšej invencie. Výrazným scénografickým prvkom je posuvný panel s gýčovým západom slnka v pastelových farbách, ktorý spoločne so speváckym výstupom vytvára dojem, že sme sa ocitli v zabudnutom prímorskom letovisku, kde čas zastal, respektíve plyní celkom inak než v bežnej realite. Táto zašlá estetika pôsobiaca zastarane a monotónne bola zrejme zámerom, avšak napokon budila rozpačitý dojem.

Interpretácia kultovej piesne *The Passenger* je nostalgická, náladová, akoby sa postava Speváčky poddávala miestu, na ktorom sa práve nachádza a nemá možnosť úniku. Nadežda Vladařová však napriek tomu svoju postavu kreuje vrstevnato. Účinok omamných látok, ktorým sa jej postava oddáva, vidieť na jej spomalených a vláčných tanečných pohyboch a ležérnom prejave. Nachádza sa akoby v mrákotách, tvári sa zamyslene, odovzdane osudu, inokedy je nadšená až pološialená. Čelí vnútornej neistote, pretože, ako sama zdôrazňuje, hoci sa už desiatky rokov nepretržite plaví na lodi, ona sama stojí na mieste. Jej život určuje rovnaký, dookola sa opakujúci program, bez ohľadu na to, kde sa práve nachádza. Zo zacyklenosti a rezignovanosti, ktorá zahŕňa aj isté pohodlie, ju vytrháva reálna možnosť, že čaká dieťa s hudobníkom. Tomáš Grega ako Hudobník naživo hrá raz na gitare, inokedy na klavíri a umocňuje predstavu, že sme sa ocitli v uzavretom dovolenkovom priestore, v ktorom platia svojrázne pravidlá.

Autor predpisuje jednotlivým postavám rozlične plynúci čas. Zatiaľ čo muzikanti zažijú len niekoľko minút (kým zistia výsledky tehotenského testu), u staršieho páru je to v priereze celý život, nomád má k dispozícii niekoľko rokov a dovolenkári zopár dní. Špecificky je poňatá postava Pútničky (Barbora Palčíková), keďže jej prežívanie sledujeme retrospektívne. Najprv ju vidíme vo finále jej cesty – ako šťastnú, ale zároveň pokorenú mnohými strastami. Stojí ďaleko od divákov na balkóne nad hľadiskom Národného domu, počujeme pritom duchovnú hudbu a chrámové spevy. Zdá sa, že napokon sa dostala bližšie k osvieteniu. Jej hlas je vážny, miestami dojatý a plačlivý, vlasy sú strapaté a tvár zašpinená. Je najďalej od divákov i od ostatných hercov, prechádza krajinou, voľným priestorom pomedzi sedačky pokryté látkami vo farbách krajiny, zdôrazňujúc samotu pútničky a jej odkázanosť na vlastnú vynaliezavosť a odolnosť. Dôvody jej putovania sú len stručne načrtnuté. Tušíme problémy súvisiace s nedostatkom uvedomenia si vlastnej hodnoty vyplývajúce zrejme z deštruktívneho vzťahu s matkou, toxické vzťahy s mužmi či alkoholizmus. Napokon uteká sama pred sebou a zároveň sa snaží zachrániť, čím ukazuje silu i slabosť. Herečka podáva svedectvá svojho aktuálneho prežívania formou lakonických denníkových zápiskov. Okrem bolestivých otlakov na nohách však načiera aj na dno svojich psychických síl a uvažuje o Bohu, sebe, pravde, očiste ducha i tela.

Nomád Mateja Babeja je na prvý pohľad bezstarostný mladík blížiaci sa k tridsiatke, ktorý hľadá tú ľahšiu a príjemnejšiu cestu životom. Uživa si výhody, ktoré mu prinášajú jeho flexibilita a životný štýl, a vyhýba sa starostiam. Za touto maskou sa však ukrýva i jeho roztrpčenie z neutešnej reality v jeho vlastnej krajine – rozumej na Slovensku –, odkiaľ musel odísť, lebo tam nedokázal žiť. Babej hromží na politiku, skorumpovanosť, neprogresívne myslenie, regres. Ide až o deklamačne predvedený manifest, ktorý prezrádza dôvody jeho životných rozhodnutí a nutnosti odísť z vlasti.

Dvojica starších manželov (František Výrostko a Eva Gašparová), ktorí po celý život takmer nevytrčili päty z domu, stavia dialógy na neustálej fyzickej prítomnosti, vzájomnej naviazanosti, podpichovaní sa a každodenných škriepkach, za ktorými sa však skrýva pochopenie a láska. Ich príbehová línia končí smrťou manželky, po ktorej zostáva prázdne a nezameniteľné miesto predstavujúce ten skutočný pocit domova a ukotvenosti. Dovolenkári Lucia Jašková a Ján Dobrík sú typickými boháčmi z privilegovanej spoločenskej vrstvy, ktorí si po odpracovaných mesiacoch radi a s pôžitkom dožičia podľa nich zaslúžený prepych v podobe all inclusive hotela v uzavretom rezorte v Egypte. Amsler aj v týchto trochu plocho načrtnutých postavách necháva vyznieť napríklad témy ako strach z opustenia a hľadanie nového zmyslu života.

Slovenské komorné divadlo Martin v tejto inscenácii otvára otázky, ktoré v dnešnej dobe neustále atakujú myseľ ľudí. Zostať či odísť? Posilňovať svoje vlastné korene, spätosť s krajinou, kde sme sa narodili, viazať sa ku konkrétnemu miestu, alebo vykročiť v ústrety neznámemu? Kde sme doma? Musíme sa vôbec rozhodnúť pre jedno či druhé? Režisér ponecháva všetky možnosti otvorené. Neuprednostňuje žiadnu z postáv, poskytuje im približne rovnaký priestor, neakcentuje ani hlbšie nekritizuje žiadnu z nich. Škoda, že sa o postavách a o ich širšej osobnej histórii nedozvedáme viac. Inscenačný tvar je konštruovaný ako mozaika, v ktorej pozorujeme prestrihy na jednotlivé postavy a vidíme len úseky ich života v danom momente. Ocítame sa s nimi v ich životných situáciách, sledujeme ich akoby okom kamery bez toho, aby sme ich museli hodnotiť.

<https://kultura.sme.sk/c/23276208/domov-je-tam-kde-mame-veci-a-tam-kam-sa-bojime-vratit.html?ref=njctse>

Domov je tam, kde máme veci. A tam, kam sa bojíme vrátiť

Doma – všade – dobre – najlepšie je hra o putovaní a útekoch.



Soňa Jánošová

redaktorka

Doma – všade – dobre – najlepšie

Zhrnutie: Napriek tomu, koľko tém hra otvára alebo aspoň naznačuje, je atmosféra inscenácie prevážne ľahká, priam dovolenková.



Na cestách a [dovolenkách](#) akoby neplatil čas. Ľudia omámení ničnerobením alebo prestimulovaní zážitkami často nevedia, aký je deň. Zlievajú sa im dojmy, dni sa vlečú alebo letia ako splašené. Až po návrate do normálu a bežnej rutiny sa čas zmení a znova nadobudne svoje skupenstvo. Z tekutého a nevyspytateľného sa mení na to pevné a presné.

Čo však vtedy, keď sa z ciest vrátiť nechceme alebo nemôžeme? A ako žiť, keď sa z cesty stane útek? Slovenské komorné divadlo v Martine uvádza hru Mariána Amslera *Doma – všade – dobre – najlepšie*.

Všetci majú domov. Kdesi

Režisér Amsler sa po dlhšom čase predstavuje aj ako autor textu. V jednom priestore vedľa seba ukladá niekoľko typov cestovateľov.

Digitálny nomád (Matej Babej), ktorý dobrovoľne cestuje po celom svete a pre život potrebuje iba kvalitné wifi pripojenie a v každej krajine sa zdrží iba dovtedy, kým mu platia víza alebo kým sa mu nepreje tamojšia kuchyňa. Manželský pár (Lucia Jašková a Ján Dobrík), ktorý si do luxusného rezortu prišiel užít svoju zaslúženú [dovolenku](#) po ďalšom roku tvrdej práce. Je tu aj Pútnička (Barbora Palčíková), ktorá sa pokúša problémy rozchodiť na najslávnejšej pútnickej trase do Santiaga de Compostela. Hudobníci na výletnej lodi (Nadežda Vladařová a Tomáš Grega), ktorí roky večer čo večer bavia publikum, aj starnúci manželia (Eva Gašparová a František Výrostko), ktorí cestujú iba vďaka dokumentom, ktoré pozerajú, kým pripravujú halušky.

Ich príbehy spolu môžu aj nemusia súvisieť. Občas tušíme náznaky vzťahov a počas pravidelných telefonátov „domov“ sa objaví tenká spojovacia niť. V zásade je však každý z príbehov natoľko univerzálny, že mu netreba dávať širší rodinný kontext. Stačí vedieť, že všetci rodinu majú. Kdesi. Doma. Ďaleko.



Hudobníci na výletnej lodi Nadežda Vladařová a Tomáš Grega. (zdroj: Braňo Konečný)

Diváci na javisku, herci v hľadisku

Amslerovi ako autorovi sa výborne darí vytvárať pre každý mikropříbeh vlastnú časomer. Pútničku počas jej cesty sleduje od konca púte po jej začiatok. Dovoľenkári svoj príbeh odohrajú počas niekoľkých dní rezortovej večnosti, hudobníci za tri minúty,

kým čakajú na výsledky tehotenského testu, a starnúci manželia od raňajok po večeru.

V týchto časových úsekoch sa toho odohrá veľa. Páry sa trápia krízami vo vzťahoch. Nomád sa musí vyrovnáť s tým, že sa vlastne nemá kam vrátiť. Pútnička zas prijať to, že pre vyriešenie svojich duševných problémov bude musieť prejsť aj inú cestu ako z Francúzska do [Španielska](#).

Veľmi zaujímavý je aj javiskový tvar, ktorý vybudoval spolu s výtvarníčkou Laurou Štorcelovou v priestore martinského Národného domu. Kým diváci sedia v zadnej časti javiska, herci a herečky sa pohybujú na jeho okraji a medzi sedačkami.

Putníčka počas putovania prechádza v hľadisku či na balkóne, nomád mení v priestore svoje stanovišťa presne tak, ako jeho postava vo svete. Pevnejšie miesta majú páry – malé koncertné pódium, kuchynský stôl a plážové ležadlá.



Barbora Palčíková ako Pútnička v inscenácii Doma – všade – dobre – najlepšie. (zdroj: Braňo Konečný)

Režisér sa rozhodol nebrať sa vážne

Napriek tomu, koľko tém hra otvára alebo aspoň naznačuje, je atmosféra inscenácie prevažne ľahká, priam dovolenková. Hudobníci na zaoceánskej lodi hrajú a spievajú „cestovateľské“ hity ako The

Passenger Johnnyho Casha či Road to Nowhere od Talking Heads.

Keď treba, ku komukoľvek sa prisunie gýčová kulisa slnka zapadajúceho za horizont, v istej chvíli si všetci otvorí pivo a jednoducho si dajú veget a dokonca aj sabotujú režiséra, ktorý sa im v nahrávke prihovára so svojou víziou.

Závažné krízy vystupujú do popredia a zase sa skrývajú. V mnohých ohľadoch je to škoda, lebo hra otvára aj málo reflektované témy ako je odlev mozgov, prerušenie kontaktov s biologickou rodinou a tápanie vo svete neobmedzených možností.

Režisér Amsler sa však rozhodol autora Amslera nebrať až tak vážne a spomínané témy netnú do živého. Sú vtipné a rýchlo sa striedajú.

V tom korešpondujú aj herecké výkony. Hoci patrí súbor Slovenského komorného divadla medzi to najlepšie zo slovenského divadelníctva a všetci účinkujúci dokážu vytvárať zložité dramatické úlohy, Doma – všade – dobre – najlepšie je pre nich bezpochyby skôr relaxom.

To však nijako neznižuje zmysel a význam inscenácie. Každé divadlo vo svojom repertoári potrebuje aj vkusný a ľahký oddychový kus, ktorý nepodlieza latku. Ak navyše otvára aktuálne témy, nemôže ísť o krok vedľa.

KOLESÁ / THE WHEELS

Vybrané mediálne ohlasy

- Blog.sme.sk – Miro Ferkl: https://blog.sme.sk/ferkl/politika/the-wheels-ako-semafor?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR0eTBPPiy3rdLhst6sU_kF2ql9pIWUCGJT_Z4sd3qD4N1FgXwDIHjwuVpuE_aem_ATpvEZAiN9aSLH8WCPQWDg_l-ZzIE7NBUE-rrzTB-LUmOu--vBr7H6NqcobtKDzM6hFZLP19T_IV17_IVBV2ld5z
- Rádio Devín: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/365264/o-inscenacii-kolesa-the-wheels-v-slovenskom-komornom-divadle-v-martine>
- Teraz.sk: <https://www.teraz.sk/zilinsky-kraj/slovenske-komorne-divadlo-uviedie-premi/798453-clanok.html>
- myturiec.sme.sk: <https://myturiec.sme.sk/c/23337466/slovenske-komorne-divadlo-uviedie-novu-insenaciu.html>
- bleskovky.sk: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2771335/Slovenske-komorne-divadlo-uviedie-premieru-inscenacie-Kolesa-The-Wheels>
- turieconline.sk: <https://www.turieconline.sk/aktuality/kultura/4979-slovenske-komorne-divadlo-martin-uviedie-v-piatok-31-5-a-v-sobotu-1-6-premieru-inscenacie-kolesa-the-wheels-autora-petra-lomnickeho>
- tyzden.sk: <https://www.tyzden.sk/kultura/110641/planart-vikendovy-to-do-list-1--2-jun/?ref=tit>
- Mesto Martin: <https://www.martin.sk/kolesa-the-wheels/a-8828>
- TV Turiec: <https://tvturiec.eu/inscenacia-kolesa-ktora-vznikla-pod-reziserskou-taktovkou-jozefa-vlka-vo-viacerych-aspektach-prekracuje-standardny-repertoarovy-ramec-kamenného-divadla/>
- Správy RTVS z regiónov: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/3328/470337#1503> od 25:02

V závere roka 2024 mali krátko po sebe premiéru dve inscenácie režiséra Šimona Spišáka. V novembri uviedlo Bábkové divadlo Žilina *Krásku a zvieru* a o mesiac neskôr Slovenské komorné divadlo Martin *Tajný lodný denník*. Diela nesú isté spoločné znaky Spišákovho divadelného rukopisu, no majú rozdielne východisko, zámer, a teda aj vyznenie. Kým v žilinskom prípade ide o silnú tému, v martinskom o číru hravosť.

Príbeh z Tenerife

Kráska a zvieru sa môže javiť ako obligátny titul. V tvorbe pre deti sa objavuje pravidelne. To, ako uchopili predlohu Šimon Spišák a dramaturgička Veronika Gabčíková v Bábkovom divadle Žilina, je však vskutku originálne. Išli k jej koreňom – k prvej verzii rozprávky od autorky Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve z roku 1740 a pracovali aj s historickými reáliami, ktorými sa francúzska autorka inšpirovala. Hlavným motívom inscenácie nie je samotný príbeh o princovi – netvorovi a krásnej dievčine, ktorá ho svojou láskou vyslobodí zo zverskej podoby. Najdôležitejšie je tu posolstvo o skutočnej kráse, ktorá sa ukrýva vnútri. Tento názor zaznie počas predstavenia veľa krát. Nejde len o princa, ale napríklad aj o čarodejnicu, ktorá ho pre jeho pýchu premení na zvieru. Predstaví sa ako krásna čarodejnica, no jedným dychom dodáva, že to nie je dôležité. Jej kliatbu zlomí Belle, ktorá je „čírou náhodou najkrajšie dievča v meste a širokom okolí. Ale nemyslite si, že to bola nejaká obyčajná kráska, čo nevie napočítať do desať. Belle bola aj múdra, veľa čítala, bola odvážna a bola ambiciózna. Skrátka, bola výnimočná.“¹

Inscenácia sa začína prerozpráváním reálnych historických udalostí zo 16. storočia – „Kráska a zvieru, true story“² o tom, ako francúzsky kráľ Henrich II. raz dostal zvláštny balík z Tenerife a v ňom bolo dieťa s chlpatou tvárou – predobraz rozprávkového zvieratá. Samotný príbeh o obetavej dievčine a princovi zakliatom do neľudskej podoby však nie je ťažiskom inscenácie, dôležitá je jeho dekompozícia slúžiaca na odokrytie stereotypného myslenia o kráse a úspechu. Na rozprávkový príbeh sa tu okrem toho nabaľujú typické spišákovské veselie, stvárňovanie prekvapivých postáv, predmetov a mikrosituácií, prirodzená interakcia s publikom, prekračovanie hranice medzi javiskom a hľadiskom, zapájanie technikov a inšpicientky do javiskového diania aj nenásilné implementovanie doby smartfónov do príbehu.

Scénograf Karel Czech spojil vecnosť mobiliáru s romantickosťou princeznovskej témy: výrazný ružový kvetinový motív na látke objektov (gaučov, ktoré plnia viaceré funkcie) doplnil o ružové svietiace siluety plameniakov v priestore. Dôležitým prvkom na vytváranie komických scén je aj mobilný perinák. Nepopisná a variabilná scéna podporuje ironizáciu prepychového sveta nežných princezien a poskytuje priestor pre herecké akcie.

Inscenácia má spád a humorný potenciál aj vďaka obsadeniu. Nepatetické a dynamické akcie kreovala štvorica hercov. Predstavením sprevádza Jan Homolka. Dostal vynikajúcu príležitosť a úloha je priestorom aj pre jeho herecký rast. Ako rozprávač zastupuje tradičný prístup k rozprávkam a hovorí: „Ale tie krásne posolstvá, čo z detí robia dobrých ľudí, tie sú skutočné!“³ Dilemu, či reinterpretovať rozprávky, nastoľuje režisér divákovi vo svojej tvorbe často. Tradičný prístup prezentovala napríklad aj postava tety Boženy v spišákovsko-gabčíkovskej adaptácii Andersenových rozprávok *Cisárovo nové šaty* (Nové divadlo, 2018).

Anna Homolka-Čitbajová stvárňuje mentorskú čarodejnicu a upozorňuje na nezmyselnosť rozprávkových vzorcov, kde láska vzplanie na základe výzoru a sľúbeného majetku (pol kráľovstva). S rozprávačom Homolkom vedú náročnú názorovú výmenu, v ktorej používajú výstižný ironizujúci termín „štandardná princezná“. Štandardnú princeznú v príbehu *Kráska a zvieru*, ktorá je však prirodzene pokorná, múdra a odvážna, hrá Miroslava Mravcová. Predstavuje sa spievaním piesne presne ako z disneyovských filmov. Je to mimoriadne trefná a citlivo nastavená parodizácia princeznovských stereotypov. Postupne sa však ukazuje komplexnosť jej osobnosti, ktorej dôkazom je aj pomoc zakliatému princovi. Toho stvárňuje nováčik v súbore BDŽ Samuel Borsík.

Kráska a zvěra je vynikajúcou, poctivo pripravenou inscenáciou. Stretáva sa v nej tradičná rozprávka s moderným myslením a prekonávaním stereotypov. K tomu humor, herecká dynamika, originálne režijné nápady a v ponuke je kvalitná inscenácia pre celú rodinu.

Ostrov bez smartfónov

Žilinská inscenácia je symbolicky prepojená s ostrovom Tenerife. V martinskej sa hrdinovia plavia na imaginárne ostrovy počas vymyslenej námornej výpravy. Východiskom pre inscenáciu v Slovenskom komornom divadle sa stala kniha českého spisovateľa Ladislava Dvorského *Tajný lodný deník* (v neoddeliteľnom výtvarnom spracovaní Jana Schmida). Dvorský je v divadelnom kontexte známy najmä ako autor v druhej polovici 20. storočia v československých bábkových divadlách hojne uvádzanej hry *Poklad baby Mračnice*. Jeho prozaickú prvotinu uviedol Šimon Spišák vo vlastnej dramatizácii.

Kým v žilinskej inscenácii šlo o dôležitú myšlienku vzoprenia sa rozprávkovým a rodovým stereotypom o kráse, bohatstve a pasivite princezien, *Tajný lodný denník* je o hravosti a čírej detskej predstavivosti. Je zhmotnením viery v to, že deti majú v sebe stále dostatok imaginácie, aj keď nad tými dnešnými mnohí zlomili palicu ako nad „screen generáciou“ so zdecimovanou tvorivosťou.

Aby príbeh spred šesťdesiatich rokov fungoval, potreboval tvorivý tím nastoliť situáciu sveta bez mobilov a elektroniky. Inscenácia sa začína rozpravou o rozbuštenosti zdrojov vedúcich k dezinformáciám a ku konšpiráciám. Nasleduje dialóg o dobe, keď smartfóny neboli a televízia vysielala len čiernobielo. Scénograf Karel Czech umiestnil doprostred javiska kváder evokujúci betón ako odkaz na sídliskový život a vedľa neho obrovský vankúš, do ktorého je možné skočiť. Scéna aj kostýmy nenápadne pracujú s estetikou sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia, hoci zámerom tvorcov bolo pravdepodobne nedefinovať dobu presne, respektíve pracovať s dlhším časovým obdobím pred elektronizáciou bežných dní. Napríklad súčasťou diania je aj vtip odkazujúci na seriál *Baywatch – Pobrežná bliadka*, ktorý sa spája s deväťdesiatymi rokmi. Na jednej strane kvádra sú nainštalované tzv. chyty, pričom umelé lezecké steny sa u nás stali populárnejšími po roku 2000. Do dávnejšej éry nás potom zase vrátia typické bicykle, tzv. skladačky.

Príbeh je o štyroch deťoch, ktoré si vymyslia námornú výpravu, a v tomto prípade nejde o re-interpretáciu, inscenačný tím je predlohe verný. Hlavnú dvojicu tvoria Marty (Tomáš Grega) a Čen (Tomáš Mischura), ich konkurz na maliara do lodného denníka vyhrá dievča s prezývkou Titánia (Zuzana Rohoňová). Na plavbu musia vziať aj spomaleného Kambalu (Jaroslav Kysel), pretože si vypočul ich tajnú poradu. Herci a herečka stvárnujú školákov cez nuansy v pohybe – neustály nepokoj v energickom detskom tele. Jaroslav Kysel zas cez evidentnú „prispatosť“ svojej postavy – je tichý, pomalý až nemotorný. Dospelých v príbehu zastupuje Eva Gašparová. Stvárnňuje susedu, ktorá v ironickej vsuvke na rozjarené deti uprostred hry kričí, či sa nevedia pekne v tichosti hrať na mobiloch, ale aj piráta, ktorému sa deti musia na svojej výprave ubrániť.

Námorný výlet je zobrazený prostredníctvom nápadov ako z detskej mysle a vtipných spišákovských postupov; malí dobrodruhovia varia imaginárny guláš, bojujú s pirátom, ostrovy si nakreslia na podlahu kriedou, ale v prípade potreby sa na javisku zjaví aj reálne dvere. Scénu s nebezpečným žralokom zahrajú pomocou atrapy veľkého (mierumilovne pôsobiaceho) sumca.

Princíp priznanej hry potvrdzuje aj hudobná a zvuková zložka – ruchy vytvára priamo na javisku zvukár – hudobník Marián Frkáň, ktorý narýchlo stvární aj plavčíka Mitcha Buchannona.

Slovenské komorné divadlo Martin nepripravuje inscenácie pre deti často. Naposledy to boli *Troja veteráni* v roku 2017 v réžii Matúša Bachynca. S *Tajným lodným denníkom* do repertoáru pribudla rodinná inscenácia s nadčasovou detskou hravosťou a túžbou po dobrodružstve.

Šimon Spišák pokračuje v tvorbe pre deti, ktorá patrí k tomu najlepšiemu, čo na Slovensku máme. Notoricky známe rozprávkové príbehy radikálne pretvára a číta novou optikou tolerancie

a (rodovej) rovnosti. V martinskej inscenácii nadviazal na líniu dramatizácií knižných predlôh a zobrazovania detských hrdinov a hrdiniek bez dehonestovania ich hravosti, naivity a bez výsmechu ich neznalosti toho, „ako sa to robí správne“. U Spišáka deti nie sú zdrojom komiky, ale partnermi, s ktorými sa možno smiať spoločne.

1 *KRÁSKA A ZVIERA*. Interný dokument BDŽ v elektronickej podobe. Nečíslované. Archív dramaturgičky inscenácie Veroniky Gabčíkovej.

2 Tamže.

3 Tamže.

Recenzia je napísaná z predstavenia odohraného 24. novembra 2024 (*Kráska a zvíiera*) a 21. decembra 2024 (*Tajný lodný denník*).

číslo 1, ročník 19, ISSN 2989-3666

Dotyky a spojenia 2024

Divadelný festival Dotyky a spojenia, ktorý je najväčšou prehliadkou inscenácií uplynulej divadelnej sezóny na Slovensku, symbolicky uzatvoril divadelnú sezónu 2023/2024 a úspešne dokončil svoj devätnásty ročník. V termíne od pondelka 24. júna do soboty 29. júna ponúkol diváckam a divákovi výber tých najinšpiratívnejších inscenácií aktuálnej sezóny v Hlavnom programe, v programe Pre mladé publikum, v sekcii Junior, pouličné divadelné produkcie, tanečné produkcie, monooperu, workshopy, koncerty aj výstavy. Neoddeliteľnou súčasťou festivalu bolo veľké množstvo diskusných platforiem, ktoré priblížili proces tvorby, boli odbornou reflexiou, či sa snažili pomenovať aktuálne problémy kultúry a divadelníkov na Slovensku. Hrало sa v tradičných aj netradičných priestoroch – v oboch divadelných sálach Slovenského komorného divadla, v priestoroch obchodného centra OC Galéria, v školských triedach, na námestí aj v Etnografickom múzeu SNM.

Počas šiestich dní navštívilo festival takmer **18 000** diváčok a divákov, z toho **4 418** na divadelných produkciách, pracovnom programe a výstavách v interiéri a približne **13 350** v exteriéri. Festival poskytuje zázemie a priestor na stretávanie a diskusie aj pre profesionálnych divadelníkov, divadelných kritikov, teatrologov a novinárov. Na 19. ročníku sa zúčastnilo 90 akreditovaných hostí. **Uvedené čísla predstavujú v histórii festivalu Dotyky a spojenia rekord v návštevnosti aj v počte akreditovaných hostí.**

Ťažiskovou časťou festivalu je **HLAVNÝ PROGRAM** (10 inscenácií), ktoré mali premiéru od apríla 2023 do marca 2024. Za výber Hlavného programu zodpovedá dramaturgická rada festivalu v zložení: **divadelná kritička Barbora Forkovičová, divadelná kritička Zuzana Timčíková, dramaturg a hudobný skladateľ Róbert Mankovecký a dramaturgička Monika Michnová.**

V inscenáciách v Hlavnom programe rezonovali príbehy i rozprávania o silných ženských hrdinkách, témy a príbehy späté s výraznými, pre kultúrno-spoločenský život prínosnými osobnosťami, aj témy o ľuďoch vytláčaných na okraj spoločnosti. Inscenácia Antigona (podľa Sofokla a iných) Divadla bez domova dokazuje, že pozoruhodné inscenácie vznikajú nielen mimo siete kamenných divadiel, ale aj väčšinového záujmu. Súčasťou Hlavného programu boli po prvý raz inscenácie Divadla bez domova a Divadla Ludus.

Ostali sme pri rozšírenej verzii programovej sekcie JUNIOR, kde svoju tvorbu prezentujú študentky a študenti Vysokej školy múzických umení, Akadémie umení aj Súkromného hudobného a dramatického konzervatória v Martine. Za šesť festivalových dní sme odohrali sedem ich predstavení a všetky pred plným hľadiskom. Priestor dostala aj prezentácia teoretických ročníkových prác študentiek a študentov Katedry divadelných štúdií VŠMU.

V priebehu benefičnej výstavy herca Jána Dobríka Obrazy pre svetielko sa vyzbieralo 1 631 eur. Celú túto sumu poukáže Ján Dobrík organizácii Svetielko nádeje, ktorá pomáha deťom a rodičom na detskej onkológii v Banskej Bystrici.

Záštitu nad festivalom prevzali predsedníčka ŽSK Erika Jurinová a primátor mesta Martin Ján Danko. **Patrónmi festivalu boli scénickí a kostýmoví výtvarníci Marija Havran a Jozef Ciller.**

Hlavným organizátorom festivalu Dotyky a spojenia je Slovenské komorné divadlo Martin. Festival z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia – hlavný partner festivalu, festival tiež podporili Žilinský samosprávny kraj, mesto Martin a Fond LITA.

Jubilejný 20. ročník výberového nesúťažného festivalu Dotyky a spojenia, ktorý uzavrie divadelnú sezónu 2024/2025, sa uskutoční sa od 16. do 21. júna 2025 v Martine.

Organizátorom 19. ročníka festivalu DOTYKY A SPOJENIA sa podarilo splniť vytýčené zámery a ciele a zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií zo Slovenska za uplynulé sledované obdobie a tým prispieť k oživeniu kultúrneho a intelektuálneho života v Martine aj v rámci Slovenska.

Plánované výstupy boli zrealizované nasledovne:

Hlavný program predstavil najzaujímavejšie, najpodnetnejšie a umelecky najodvážnejšie divadelné inscenácie. Pri príprave 19. ročníka sledovala dramaturgická rada festivalu tvorbu jednotlivých divadiel od apríla 2023 do konca marca 2024. Dramaturgická rada pracovala v zložení: **divadelná kritička Barbora Forkovičová, dramaturg a hudobný skladateľ Róbert Mankovecký, dramaturgička Monika Michnová a divadelná kritička Zuzana Timčíková.**

HLAVNÝ PROGRAM – 10 inscenácií / 14 predstavení:

DIVADLO BEZ DOMOVA – ANTIGONA (PODĽA SOFOKLA A INÝCH)

DIVADLO JÁNA PALÁRIKA TRNAVA – FILIP

DIVADLO JOZEFA GREGORA TAJOVSKÉHO ZVOLEN –TEL3GRAM

DIVADLO LUDUS – HISTÓRIA ISTÉHO NÁSILIA

DIVADLO NUDE – EMILY / 2x

DIVADLO PETRA MANKOVECKÉHO – AMATÉRI / 2x

MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA – LILITH / 2x

SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO MARTIN – DIVADELNÍK

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO – DETI / 2x

SPIŠSKÉ DIVADLO SPIŠSKÁ NOVÁ VES – ŠEPTUCHY

Program Pre mladé publikum je jedinou výberovou a reprezentatívnou prehliadkou divadla pre deti a mládež na Slovensku. **Zostavila ho divadelná teoretička a kritička Lenka Dzadíková, ktorá odsledovala vyše tridsať inscenácií určených pre túto vekovú kategóriu.**

PRE MLADÉ PUBLIKUM – 5 inscenácií / 9 predstavení:

BÁBKOVÉ DIVADLO NA RÁZCESTÍ BANSKÁ BYSTRICA – KAMIL

BÁBKOVÉ DIVADLO ŽILINA – ROBINSON.KA

BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO – HUGOV SVET

NEZÁVISLÉ DIVADELNÉ ZOSKUPENIE ODIVO – KOZMOS / 2x

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO – ČAUTE! / 4x

JUNIOR – 7 predstavení:

DIVADLO AKADÉMIE UMENÍ – MUČENÍK

DIVADLO LAB VŠMU – ČAJKA

DIVADLO AKADÉMIE UMENÍ – ZABIJAK JOE

DIVADLO LAB VŠMU – UBU

DIVADLO AKADÉMIE UMENÍ – ZABI KLINČEK A POMOJKAJ MA!

DIVADLO LAB VŠMU – TÁTO IZBA SA NEDÁ ZJESŤ

MARTINSKÉ DIVADLO MLADÝCH – 100 HODÍN DO ZATMENIA

Spríevodný program:**▪ 5 inscenácií pouličného divadla pre deti:**

TEÁTER – O ROMEOVI A JÚLIÍ

DIVADLO FÍ – JAŠTER JESETER

NEVADIVADLO – DETEKTÍV EUGEN OČKO

ZA SEBA A O. Z. VILKA DEŤOM – POSTAV SA ZA SEBA

DIVADLO Š.E.M. – TRI TVORY: ELIŠKA A SVET HORE NOHAMI

▪ 6 večerných produkcií na veľkom pódiu na Divadelnom námestí:

SONA KMET & BAND

ŠTÁTNA OPERA – 1984

SKD POZITÍV – CIRKUS SKD

SĽUK – BALADY

RICHARD AUTNER & MARTIN GEIŠBERG + BAND

ORCHESTER JEANA VALJEANA a špeciálny hosť: MORENA

▪ 2 produkcie pre deti na veľkom pódiu na Divadelnom námestí:

FUNNY FELLOWS A CSONGOR KASSAI – KTO SA NEHRÁ, Z KOLA VON

FUNNY FELLOWS – MELODY PERKELT

▪ BONUSY:

DIVADELNÉ CENTRUM – PAVUČINA LŽÍ

ŠTÚDIO PIVNICA – THE REVELATION OF ST. JOHN

DS DROBÁTKA – CUDZINKA

CEREN ORAN & MOVING BORDERS/ TANEČNO – THE URGE

BURZA KNÍH (Turčianska knižnica v Martine)

▪ BONUSY JUNIOR:

DOLE Z PIEDESTÁLU

KONCERT JUNIOR

▪ 2 výstavy

DIVADELNÝ ÚSTAV – MAJSTROVSKÉ LEKCIE (výstava + komentované prehliadky)

JÁN DOBRÍK – OBRAZY PRE SVETIELKO (benefičná výstava)

Workshopy a tvorivé dielne:

▪ interaktívny vzdelávací workshop dramacentra EDUdrama – KRÁĽ UBU / 6x

▪ EDUPLATFORMA – MARKETING AKO NÁSTROJ POZITÍVNEJ ZMENY

- SLZY JANKA BORODÁČA – ZÁKLADY MEISNEROVEJ TECHNIKY
- ČERVENÝ NOS – KLAUNSKÝ WORKSHOP
- tvorivé dielne pre deti / 9x

Diskusie:

▪ 28 rôznych diskusií o divadle:

- 1x FINÁLE (záverečný pohľad na festival ako celok a jednotlivé festivalové inscenácie)
- 1x AKO ČELIŤ TLAKU? DISKUSIA MICHALA HAVRANA
- 3x PLATFORMA MENŠINY V DIVADLE – DIVADLO NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN, QUEER DIVADLO a DIVADLO SOCIÁLNE A ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH SKUPÍN
- 10x diskusia s tvorcami po predstaveniach Hlavného programu
- 4x diskusia s odborníkmi po predstaveniach programu Pre mladé publikum
- 7x Študentská platforma (diskusie s tvorcami po predstaveniach programu Junior)
- 1x diskusia s odborníkmi po predstavení programu Bonus
- 1x diskusia s tvorcami po predstavení programu Bonus

Počas šiestich dní navštívilo festival takmer **18 000** diváčok a divákov, z toho **4 418** na divadelných produkciách, pracovnom programe a výstavách v interiéri a približne **13 350** v exteriéri. Festival poskytuje zázemie a priestor na stretávanie a diskusie aj pre profesionálnych divadelníkov, divadelných kritikov, teatrológov a novinárov. Na 19. ročníku sa zúčastnilo **90** akreditovaných hostí. **Uvedené čísla predstavujú v histórii festivalu Dotyky a spojenia rekord v návštevnosti aj v počte akreditovaných hostí.**

Cieľovými skupinami divákov a účastníkov festivalu sú:

- odborná divadelná verejnosť (divadelní teoretici aj praktici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel),
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku,
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory, mladí ľudia,
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu zo Slovenska i zahraničia) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru,
- detské publikum,
- novinári,
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P., spoluorganizátori)...

Výstupy projektu majú dosah aj na ľudí, ktorí sa nezúčastnili priamo na podujatí. Najmä prostredníctvom televízneho a rozhlasového vysielania (Markíza, RTVS, TV Turiec, Rádio Expres, Rádio DEVÍN, Rádio REBECA...), tlače (Denník N, .týždeň, PRAVDA, SME, MY Turčianske noviny, Martinské noviny...), webové stránky, livestream, facebook, Instagram...

Propagácia a prezentácia festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2024 bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letákov a plagátov);
- prostredníctvom výlepných plôch (programový a ideový plagát) v meste Martin, Vrútky, Turčianske Teplice a Žilina;
- citylightov umiestnených v Liptovskom Hrádku, Liptovskom Mikuláši, Martine, Ružomberku, Tepličke nad Váhom, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- 16 TV spotov na DVOJKE RTVS, 60 spotov v rádiu EXPRES, 60 rozhlasových spotov na Rádiu DEVÍN;

- rozhovory a reportáže v TV Markíza, RTVS a TV Turiec, v Slovenskom rozhlase a regionálnych rádiách; avíza a inzercia v printových médiách: v Denníku N a v .týždeň, v týždenníkoch MY a Martinsko, v Martinských novinách, v divadelnom mesačníku KOD;
- webbannery na tyzden.sk, aktuality.sk a myturiec.sme.sk;
- účasťou zástupcov festivalu v profilových reláciách o kultúre;
- webstránka – www.dotykyaspojenia.sk, www.skdmartin.sk, facebook, Instagram.

Iné výstupy a propagácia projektu (napr. plagát, webstránka, sociálne siete, leták, pozvánka, katalóg):

- tlačová konferencia
- webová stránka festivalu
- mobilná aplikácia festivalu
- televízny spot festivalu
- rozhlasový spot festivalu
- katalóg (elektronický / tlačný)
- programový leták
- detský programový leták
- programové plagáty, plagáty pre obce
- citylighty
- veľkoplošné bannery pred divadlom
- plachty na veľkom pódiu
- roll-upy v interiéroch SKD Martin
- 5 čísel Festivalového žurnálu
- polep OC Galéria
- reklama na digitálnych a LED obrazovkách v OC Galéria, OC Tulip a Martinský rínok
- reklama v LCD monitoroch v autobusoch Dopravného podniku mesta Martin

Divadelný festival DOTYKY A SPOJENIA si za 19 rokov svojej existencie vybudoval významné postavenie a zaradil sa medzi najprestížnejšie a najreprezentatívnejšie divadelné stretnutia na Slovensku, potvrdzuje svoju zmyslupnosť v divadelnej kultúre ako významný akt porovnávania, získal si stabilných partnerov, **s Fondom na podporu umenia má SKD Martin zmluvu o podporení festivalu na roky 2024 – 2026** (r. 2024 – 150 000 €, r. 2025 – 150 000 €, r. 2026 – 150 000 €). Na najbližšie ročníky predpokladáme podobný spôsob financovania – **z vlastných zdrojov, z prostriedkov od zriaďovateľa ŽSK, z verejných zdrojov v rámci grantového programu FPU, s finančnou podporou mesta Martin, z prípadnej podpory z Fondu LITA a z podpory reklamných partnerov festivalu.**



Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón – počet odohraných repríz v roku 2024:

2023

Hekuba	08 repríz
Bačova žena	13 repríz
Divadelník	15 repríz

2022

Sen noci svätajánskej	15 repríz	
Leonce a Lena	0 repríz	derniéra 25.05.2023
IOKASTÉ	04 reprízy	

2021

D1 (pracovný názov)	01 repríza	16.04.2024 – po derniére
Tri sestry	01 repríza	derniéra 14.02.2024

2020

Spaľovač mŕtvol	04 reprízy	derniéra 14.06.2024
Koncert SKD Pozitív	02 reprízy	(po derniére 12.09.2021) (Martin – námes. 15.6.2024 a 7.11.2024)

2019

Zem pamäť	33 repríz
-----------	-----------

2018

Fóbie	07 repríz
-------	-----------

2017

Traja veteráni	07 repríz
----------------	-----------

2016

Hráči	09 repríz
-------	-----------

2014

Kontrabas	02 reprízy	derniéra 18.05.2024
-----------	------------	---------------------

Derniéry – inscenácie, ktoré SKD uviedlo posledný krát v roku 2024

Leonce a Lena	25.05.2023
D1 (pracovný názov)	21.11.2023, ešte odohrané 16.4.2024
Tri sestry	14.02.2024
Kontrabas	18.05.2024

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku 2024

Slovenské komorné divadlo host'ovalo v **7 profesionálnych divadlách na Slovensku, kde odohralo 9 predstavení:**

08.02.2024 v Divadle Jonáša Záborského Prešov s hrou **Fóbie**
07.03.2024 v Divadle JGT Zvolen s hrou **Bačova žena**
14.03.2024 v Slovenskom národnom divadle Bratislava s hrou **Zem pamätá**
16.04.2024 v Mestskom divadle Žilina s hrou **D1 (pracovný názov)**
13.05.2024 v Nová scéna Bratislava – Festival Nová dráma – hra: **Hekuba**
15.05.2024 v Slovenskom národnom divadle Bratislava s hrou **Zem pamätá**
19.09.2024 v divadle Actores Rožňava s hrou **Zem pamätá**
09.10.2024 v Spišskom divadle Spišská Nová Ves s hrou **Doma-všade-dobre-najlepšie**
10.12.2024 v Divadle Jonáša Záborského Prešov s hrou **Zem pamätá**

Host'ovanie v neprofesionálnych kultúrnych inštitúciách na Slovensku 2024

Slovenské komorné divadlo host'ovalo v 4 neprofesionálnych kultúrnych inštitúciách so 4 hrami:

05.04.2024 v Mestské kultúrne stredisko Dolný Kubín s hrou **Zem pamätá**
12.05.2024 v Dome kultúry Oravské Veselé s hrou **Kontrabas**
24.05.2024 v Dome kultúry Ružomberok s hrou **Sen noci svätajánskej**
15.06.2024 v Divadelné námestie v Martine **Koncert SKD Pozitív**
11.12.2024 v Dome kultúry Valaliky s hrou **Zem pamätá**

Hostia účinkujúci v SKD v roku 2024:

V SKD účinkovali **8 hostia s 8 predstaveniami:**

16.02.2024 - Divadlo J.Záborského Prešov – **Edmond**
22.03.2024 - Divadlo J.G.Tajovského Zvolen – **Dobry ročník**
17.05.2024 – Debris Combany – **Hunger**
23.05.2024 – Mestské divadlo Žilina – **Kreutzerova sonáta**
10.09.2024 – Potulné divadlo J + T – **Nebojsa**
27.09.2024 – Divadlo bez masky – **Vyučovanie D. Margerity**
07.11.2024 – Divadlo J.Záborského Prešov – **Tri ženy pod orechom**
27.12.2024 - **Milo Kráľ band** – koncert

Host'ujúce predstavenia videlo **1 107 divákov**

Zahraničné zájazdy v roku 2024:

SKD sa zúčastnilo na **1 zahraničnom zájazde**, kde bolo odohrané **1 predstavenie:**

17.05.2024 – ČR – Městské divadlo Zlín-Festival Setkání/stretnutie s inscenáciou
Doma-všade-dobre-najlepšie

Festival Dotyky a spojenia 2024:

19. ročník Festivalu Dotyky a spojenia 2024 sa konal od 24.6. – 29.6.2024, na ktorom sa odohralo 37 predstavení a s 33 inscenáciami, z toho 14 predstavení v hlavnom programe, 9 predstavení pre mladé publikum, 7 predstavení junior, 7 koncertov, 28 diskusií o divadle, 5 workshopov, 9 tvorivých dielní a 2 výstavy.

Na festivale sa predstavilo **28 divadiel zo 7 slovenských miest.**

Festivalové predstavenia videlo **17 968 divákov** (z toho 4 418 v interiéri a 13 550 v exteriéri).

Reprezentatívne aktivity SKD:

Festival Dotyky a spojenia 2024, Scénická žatva 2024

Noc divadiel 16.11.2024 – predstavenie Divadelník

Cyklos koncertných večerov DVA NÁRODY – JEDEN DOM

c) Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky v roku 2024 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre 5 inscenácií. Hostujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Laura Štorcelová a. h.: scéna a kostýmy do hry **Doma-všade-dobre-najlepšie**
- Jozef Ciller a. h.: scéna do hry **Cirkus SKD**
- Lukáš Brutovský a. h.: kostýmy do hry **Cirkus SKD**
- Juraj Poliak a. h.: scéna do hier **Kolesá/Wheels, Jak jeleň budeš si tam chodiť**
- Andrea Pojezdalová a. h.: kostýmy do hry **Kolesá/Wheels**
- Katarína Holková a. h.: kostýmy do hry **Jak jeleň budeš si tam chodiť**
- Karel Czech a. h.: scéna a kostýmy do hry **Tajný lodný denník**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielní zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch.

Činnosť správcu registratúry za rok 2024

V roku 2024 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2021. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, október až december 2024.

V apríli 2024 správkyňa registratúry začala vyradňovacie konanie. Predložené návrhy na vyradenie spisov za roky 1970 až 2020 boli v máji 2024 schválené MV SR, Štátny archív v Bytči. Vyradňovacie konanie bolo ukončené 18.6.2024 protokolom o prevzatí a likvidácii vyradených spisov od firmy OZO-RECYCLING, s.r.o., Liptovský Mikuláš.

Správca registratúry vypracoval nový registratúrny poriadok a registratúrny plán 2024 podľa § 24a písm. c) zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ktorý bol schválený Ministerstvom vnútra SR – Štátny archív v Žiline pôsobiaci v Bytči a dňom 01.10.2024 zavedený do praxe.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka vykonával podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť 2024

V oblasti archívnej činnosti boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanych inscenáciách, ako aj uložené texty týchto hier. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie, bulletiny, fotografie a DVD nahrávky z nových inscenácií. Po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2024 boli zaradené do archívu všetky fyzické dokumenty (recenzie, fotografie, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

Požiarna ochrana

V roku 2024 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízia protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2024 sme zaznamenali 10 pracovných úrazov, o ktorých sú spísané záznamy. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.



Záver

V roku 2024 už môžeme hovoriť o zažehnaní veľkej miery negatívnych dopadov koronakrízy, ale aj o pokračujúcom napätí v spoločnosti v súvislosti s vojnovým konfliktom u našich východných susedov, ktorý zasiahol celý svet. Neistá ekonomická situácia v Európe, enormný nárast cien energií, či zvyšovanie daní majú stále aj na divadlo veľmi nepriaznivý vplyv. Za posledné tri roky sa snažíme opätovne rozbehnúť procesy a prevádzku predtým stabilnej, etablovanej, váženej a stopercentne fungujúcej kultúrnej inštitúcie.

Aj v tomto roku sme hrali plných desať mesiacov a adekvátne k tomu sme zintenzívnili procesy na získavanie a udržanie diváckeho záujmu a zvýšenie návštevnosti. Toto úsilie padlo rozhodne na úrodnú pôdu. A pozitívne sa to prejavilo jednak na návštevnosti, ale hlavne na zvýšení príjmu z hlavnej činnosti.

V Slovenskom komornom divadle sme sa spoločne snažili urobiť maximum, aby sme zrealizovali plánované premiéry a podujatia, aby sme nestratili kontakt s divákmi, dokázali si zaistiť stálych a získať nových partnerov, a tiež aby sme udržali umeleckú úroveň našich produkcií a spoluprác. Len takto sme schopní zabezpečiť nevyhnutný príjem pre divadlo.

Najdôležitejšiu úlohu z predchádzajúcich rokov – vrátiť do divadla divákov – sme splnili preukázateľne a mimoriadne uspokojivo.

Z umeleckého hľadiska bol rok 2024 pre SKD Martin jednoznačne úspešným. Repertoár divadla sme rozšírili o štyri nové inscenácie. Navrhli a zrealizovali sme úsporné riešenia pri realizácii scénických výprav. V tradičnom júnovom termíne sme zorganizovali laickou aj odbornou verejnosťou vysoko hodnotený 19. ročník divadelného festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2024 tentoraz s rekordnou diváckou účasťou (takmer 18 – tisíc divákov). Pre martinské divadlo sa v profesionálnej sfére aj v roku 2024 otvorili ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska na prestížnych festivaloch.

Po rokoch s vykazovanou stratou môžeme hrdo a s úprimnou radosťou uviesť, že sme v zisku z hlavnej aj z podnikateľskej činnosti a v roku 2024 sme dosiahli **celkový kladný výsledok hospodárenia vo výške 64 902,- €**. A je namieste spomenúť, že zisk z hlavnej činnosti by bol ešte vyšší, keby sme ku koncu roka neboli nútení zrušiť niekoľko vypredaných predstavení pre ochorenia členov umeleckého súboru.

Pozitívny trend sme zaznamenali v diváckej návštevnosti, a to tak počas sezón, aj v rámci festivalu Dotyky a spojenia. Rovnako sa nám darí udržať podporu od našich partnerov a sponzorov. Aj keď sme v predchádzajúcich rokoch prišli o niekoľko dlhoročných významných podporovateľov, ktorí museli prehodnotiť svoje výdavky, mienime sústredene a cielene zamerať svoje aktivity na zatraktívnenie využívania výhod, ktoré subjektom vyplývajú zo vzájomnej spolupráce s divadlom a z jeho podpory (vrátane neustálej snahy ASDO presadiť čo najskoršie prijatie sponzorského zákona).

V roku 2023 nám veľmi pomohol úspešne zrealizovaný zámer využiť jedno scénografické riešenie pre tri inscenácie, čo nám v konečnom dôsledku ušetrilo nemalé finančné prostriedky vynakladané bežne na výrobu scén k jednotlivým titulom. Tento rok sme náklady znižovali maximálnym využívaním fundusu a recyklovaním komponentov scénických dekorácií zo starších inscenácií.

V roku 2024 bolo SKD Martin úspešné v získavaní finančných prostriedkov z Fondu na podporu umenia – podpora inscenácií *Kolesá* a *Jak jeleň budeš si tam chodiť*, tiež nová trojročná zmluva s FPU na roky 2024 – 2026 na podporu festivalu Dotyky a spojenia, na tematické podujatie *Dva národy – jeden Dom* sme už po tretí krát získali prostriedky z Fondu na podporu kultúry národnostných menšín.

Samozrejme, evidujeme a uvedomujeme si oblasti, kde by divadlo pri svojich dispozíciách dokázalo získať ďalšie finančné prostriedky, keby celková situácia v spoločnosti bola priaznivejšia. Sme schopní prenajímať priestory, techniku za účelom dopravy, poskytnúť partnerom viac reklamného priestoru, ponúknuť služby v atraktívnych budovách Národného domu, Štúdia SKD a podarilo sa nám úspešne rozvíjať výrobu vo zvukovom a pripravovanom dabingovom štúdiu. Naďalej vyvíjame úsilie nadviazať rokovania a stretnutia na MK SR, komunikujeme so zástupcami SATAP-u a RTVS a snažíme sa o návrat tejto umeleckej činnosti do portfólia SKD Martin.

Tak, ako v rokoch 2023 – 2024, aj v nasledujúcom období bude potrebné pracovať s realitou, v ktorej žijeme a v týchto pre kultúru často komplikovaných časoch bude do veľkej miery nevyhnutné, aby divadlo dokázalo podstatnú časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti. My v SKD Martin, aj vďaka svojim skúsenostiam a neustálemu odhodlaniu veríme, že sa to dá, ak budeme zdraví, udržíme si chuť a vôľu tvoriť a túto energiu dokážeme pretaviť do hospodárskeho rozvoja a umeleckého napredovania jedného z najvýznamnejších divadiel na Slovensku. Toto je pre nás aj naďalej záväzujúce.

V Martine 28. 2. 2025

Mgr. art. Tibor Kubička
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	5
3. Návštevnosť	9
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	12
9. Projektová činnosť	12
10. Personálna oblasť	12
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách	13
13. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	13
14. Public relations	13
15. Hospodárenie	16
16. Zmluvy	21
17. Ocenenia	23
18. Inovácie	26

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	27
2. Činnosť v umeleckom útvare	28
3. Výber z recenzií	34
4. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2022	42
5. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	48
6. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	49
7. Činnosť v útvare scénografie a výrobo-technickej prevádzky	49
8. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	49
Záver	51

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 2: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť, predstavenia a tržby kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2023 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Ľibor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Ľibor Kubička, Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Mgr. Agnes Capková

ekonomická časť: Mgr. Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: Mgr. art. Ľibor Kubička

Slovenské komorné divadlo Martin

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.skdmartin.sk

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ZSK																
Názov organizácie: Slovenské komorné divadlo																
Sledované obdobie (prípadne stav k dátumu): 2024																
P.č.	Druh motorového vozidla (podľa tech.preukazu), stroja	Továrenská značka	Typ vozidla	ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie	Farba	Rok výroby	Obsah (cm3)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena €	Počet najaz. km	Pozíciánka
1	osobný automobil	Škoda Octavia	1Z	MT926CJ	SG281827	TMBBS61Z798017976	modrá metaliza sv.	2009	1896	77	1385	5	NM	19 980	205794	
2	osobný automobil	Škoda Octavia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z152079769	zelená metaliza	2005	1896	77	1980	5	N	20 912,17	282722	
3	osobný automobil	Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF63981313393085	str metal svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39 496,71	161513	
4	nákladný	Iveco 75E17	F4AE081A°C	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO102372693	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74 414,06	199773	

Názov organizácie:
Adresa:
PSC Mesto
IČO:

Slovenské komorné divadlo Martin
Divadelná 1
03601 Martin
36145301

stav majetku k dátumu :

31.12.2024

P.č.	Inv. číslo	Názov	Datum zaradenia do užívania	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (€)	Poznámka **
1.		Budovy, haly, stavby *		Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (€)	
2.		Stĺbor Inštalného prevádzkového majetku (okrem motor. vozidla s EVČ)		13 199 067,34	
3.		Stĺbor HIM podľa operačnej evidencie (032)		6 285 228,16	
4.		Obstaranie hmotných investícií (042)		17 825,06	
5.		Zásoby		19 752,19	
6.		Cudzí veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, uskladnenia alebo poskytnutia		19 899,32	

Poznámka:

V roku 2008 sme dostali z VÚC príkaz č. 1/2008, na základe ktorého sme vypovedali zmluvy o poistení, ktoré sme mali doteraz uzatvorené. Väčšiu zmluvu prešli pod spoločnosť RESPEC, ktorá zabezpečuje najvhodnejšie sadzby poistenia. Jedná sa o poistenie majetku, havarijné poistenie motorových vozidiel, poistenie všeobecnej zodpovednosti za škodu a škodu spôsobenú prevádzkou motorového vozidla. K 1.7.2019 došlo k prehodnoteniu poistenia majetku a motorových vozidiel a boli spracované nové zmluvy. Od 1.8.2023 boli nové poistenia zaradené číslom 1009901515 a majetku je poistený ako celok VÚC Žilina

Zoznam majetku VÚC Žilina poistený odhadcami poisťovne Respekt ako jeden celok bol poistený na sumu 2 930 379,64,-€

Ročné poisťné: 9 253,89 € Majetok 300,00 € Zodpovednosť 713,56 € PZP 1 019,20 € Kasko

z toho

4/ Poistenie majetku - budovy, haly, stavby (podrobný súpis)

P.č.	Inv. číslo	Názov	Datum zaradenia do užívania	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (€)	Poznámka **
1		2 Budova hlavná ND	2.11.1954	269 532,63	
2		3 ND rekonštrukcia kúpalnice	31.12.2008	4 503 672,23	
3		4 ND rekonštrukcia kúpalnice IZ	28.12.2009	121 522,07	
4		5 ND rekonštrukcia kúpalnice	2.1.2009	1 302 528,53	
5		6 ND rekonštrukcia kúpalnice vrb. ihrisku	24.2.2010	3 079,37	
6		7 ND rekonštrukcia kúpalnice IZ	31.3.2013	6 100,05	
7		470 ND IZ obchodu	31.3.2013	9 163,00	
8		484 ND IZ obchodu	31.12.2014	396,00	
9		485 ND sanácia schodiska sokolovej mutvi.	31.12.2016	43 321,34	
10		486 ND Vybavy	9.4.2010	8 369,77	
11		554 ND Vybavy	30.6.2011	5 110,29	
12		576 Obloženie techn. zariadení	31.3.2013	11 410,65	
13		628 Obloženie a bránou	30.6.2011	52 449,99	
14		630 Spávaná plocha ND pri SKO	31.12.2014	23 469,97	
15		630 Spávanie plochy-vybudovanie vjazdu	31.10.2017	5 814 252,44	
16		14a Budova štúdia	30.3.1994	116 059,85	
17		487a Budova štúdia	30.10.1994	44 618,92	
18		487b Budova štúdia	1.1.1995	221 583,16	
19		487c Budova štúdia	1.1.1996	13 587,00	
20		487d Budova štúdia-nápl. rozvozdy	1.1.1994	19 430,19	
21		575b Budova štúdia - javisková konštrukcia	1.1.1994	21 811,72	
22		575c Budova štúdia - garážové dvre	1.1.1994	67 573,58	
23		575d Košeľtor štúdia	9.2.1994	8 422,04	
24		575e Sklad rezva	31.12.2001	1 000	
25		575f Gašparňov do TZ Kul pamietka	31.12.2014	1 616,94	
26		575g Budova GD č.p.850	20.5.1983	26 614,12	
27		575k Slady	30.12.1989	260 417,87	
28		5a Sklad KaG7Z-Prevod späť majetku ZSK	21.11.2024	30 495,00	
29		5b Sklad KaG	21.11.2024	15 175,63	
30		5c Deine	2.12.1964	120 899,81	
31		5d Deine -rekonštrukcia	31.3.2018	587,35	
32		628 Deine-rekonštrukcia	31.12.2018	5 804,00	
33		628 Deine-rekonštrukcia -autorský dozor	31.2.2018	35 469,14	
34		628 Deine-rekonštrukcia -projektová dok.	31.12.2018	4 507,73	
35		630 Deine-IZ-stavebné úpravy dielni-atechla	31.12.2014	1 152,00	
36		630a Socha ženy	2.11.1957	13 199 067,34	
37		3a Socha muža	2.11.1957		
38		Prevod späť projektová dokumentácia k spa-vrewni plocham	1.2.2018		
Súčet *				13 199 067,34	

REPRÍZY HIER V ROKU 2024 (predstavenia, diváci, tržby)									
MARTIN					ZÁJAZD			CELKOM	
Predstavenia	Návštevnosť	Tržby	Predstavenia	Návštevnosť	Tržby	Predstavenia	Návštevnosť	Tržby	
Kontrabas	1	1 672,50 €	1	170	1 500,00 €	2		3 172,50 €	
Hráči	9	14 679,50 €	0	0	0,00 €	9		14 679,50 €	
Traja veteráni	7	11 920,00 €	0	0	0,00 €	7		11 920,00 €	
Fóbie	6	11 195,00 €	1	200	3 000,00 €	7		14 195,00 €	
Zem pamätá	27	121 250,00 €	6	3 008	35 300,00 €	33		156 550,00 €	
Spaľovač mŕtvol	4	6 262,50 €	0	0	0,00 €	4		6 262,50 €	
Koncert-SKD Pozitív	2	0,00 €	0	0	0,00 €	2		0,00 €	
D1 (pracovný názov)	0	0,00 €	1	250	1 800,00 €	1		1 800,00 €	
Tri sestry	1	2 235,50 €	0	0	0,00 €	1		2 235,50 €	
Sen noci svätajánskej	14	38 140,00 €	1	564	5 250,00 €	15		43 390,00 €	
Doma Všade Dobre....	23	52 407,50 €	2	460	9 500,00 €	25		61 907,50 €	
Cirkus SKD	4	4 920,00 €	0	0	0,00 €	4		4 920,00 €	
Iokasté	4	3 060,00 €	0	0	0,00 €	4		3 060,00 €	
Hekuba	7	9 060,00 €	1	475	4 000,00 €	8		13 060,00 €	
Bačova žena	12	16 380,00 €	1	210	2 000,00 €	13		18 380,00 €	
Divadelník	15	22 125,50 €	0	0	0,00 €	15		22 125,50 €	
Kolesá	8	11 590,00 €	0	0	0,00 €	8		11 590,00 €	
Jak jeleň budeš si tam...	6	15 760,00 €	0	0	0,00 €	6		15 760,00 €	
Tajný lodný denník	4	3 808,00 €	0	0	0,00 €	4		3 808,00 €	
Spolu rok 2024	154	346 466,00 €	14	5337	62 350,00 €	168		408 816,00 €	
Spolu rok 2023	156	294 090,00 €	23	5615	85 208,50 €	179		379 298,50 €	

Celkový sumár predstavení, divákov a tržieb v roku 2024 za odohrané predstavenia SKD doma, na zájazde, hostia a Festival DaS:

Predstavenia SKD rok 2024: 168 predstavení (154 doma, 14 zájazd), 28 116 divákov (22 779 doma, 5 337 zájazd), tržby (346 466-€ doma, 62 350 ,-€zájazd)

Hostujúce predstavenia 2024: 8 predstavení, počet divákov 1 107, tržby 16 432,- €

Festival DaS 2024: 37 predstavení za účasti 17 968 divákov (z toho 4 418 v interiéri a 13 550v exteriéri), tržby 24 203,50-€

V roku 2024 bolo v SKD doma, na zájazdoch, účasť hosťujúcich súborov a Festival DaS 2024 - odohraných celkom 214 predstavení, za účasti 47 191divákov a celkové tržby boli: 449 451,50€

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

[illegible]

SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO MARTIN

MEDZINÁRODNÁ SPOLUPRÁCA

Zahraničné zájazdy v roku 2024

Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na 1 zahraničnom zájazde, kde bolo odohrané predstavenie DOMA-VŠADE-DOBRE-NAJLEPŠIE

[illegible]

Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK						
Názov organizácie: Slovenské komorné divadlo						
Sledované obdobie (prípadne stav k dátumu)		2024				
hardware			software			poznámky
PC - pre pracovníkov organizácie	počet	rok(y) nadobudnutia	operačný sys.	kancelársky soft.	iné (napr. odborné)	
typové označenie (názov)						
PC-OfficeE2160	1	2008	Windows 2000			
			Repres			
Sledované obdobie (prípadne stav k dátumu)			Office Profesional 07			
			Office EnterPrice 07			
PC MB	1	2007	Windows 2000			
PC Office Celeron	1	2008	Windows 1998			
			Winis			
PC Office	1	2009	Windows XP			
			Office Profesional 07			
			Multieko			
PC Office E2220 InWi	1	2009	Widows XP			
			Office Profesional 07			
PC Office E5200 WXP	1	2009	Winows XP			
			Office Profesional 07			
			Magma			
			Fabasoft			
PC Office E7400	1	2009	Windows XP			
			Office Profesional 07			
PC Office E5200	1	2009	Windows XP			
			Office Profesional 07			
PC Lenovo E73	1	2015	Windows 7P			
			Office 2010 P			
PC HP Elite 8200	3	2016	Windows 7P			
PC Lenovo E 73	1	2017	Office 2010,Windows79			
PC 3492 FEG	1	2021	Windows 10			Domian
PC TC Edge	1	2022	Windows 10			spr.budov
PC HP Pro Desk 490MT	1	2022	Windows 10			Hurtová
PC Origami	1	2021	Windows 10			Ondrušová
PC LENOVO S510TWR	1	2023	Windows 10			Ollerová
PC LENOVO S510TWR	1	2023	Windows 10			Majerová
PC LENOVO S510TWR	1	2023	Windows 10			org.ú.
PC prenosný HP255GB	1	2024	Windows 11			Paulíni
PC - pre verejnosť						
PC-Lenovo IDEA Centre Y920T čierny s videoprojekciu	1	2018	Windows 10Pro			
PC Office- 6100	1	2018	Windows 10			
PC zostava Microsoft Wind 11 (k streem))	1	2022	Wind 11			Stream
PC-LENOVO TC edge72	1	2020	Windows 10			Capková
Notebook						
Notebook HP compaq	1	2006	Windows XP			
			Office Enter Price07			
Notebook HP compaq	1	2005	Windows XP			
			Office Enter Price07			
Notebook HP NA74S	1	2008	Windows XP			
			Office Enter Price07			
Notebook HPNA41S	1	2008	Windows XP			
HP ProBook 4530s B950	1	2012	Windows 07			
			Office			
Notebook HP ProBook	1	2009	Windows XP			
			Office Profesional 07			
Notebook AŠUS	1	2014	Windows 8.1			
Notebook Lenovo B 5400	1	2014	Windows 8.1			
Notebook Toshiba Sattellite	1	2016	Windows 10			
Notebook PC Lenovo IP 305 N 35400	1	2016	Windows 10			
Notebook Macbook Pro 15(2,7GnZ.16GB Ram)	1	2021	MACOS			Zvuk/do hier
Notebook MacBook APPLE MBP	1	2021	MACOS			Nahráv. štúdi
Notebook ACER EXTENSA 15	1	2018	Windows 10			
Notebook -Office home N Business HP ENVY 17	1	2020	Windows 10			Kubička
Notebook-LENOVO IDEA Pad 3-15IL05	1	2020	Windows 10			Zacharová
Notebook-LENOVO V15 G2 ITL	1	2022	Windows 10			Kováčiková
Notebook-LENOVO V15 G2 ITL	1	2022	Windows 10			org.ú.
Notebook-LENOVO IDEA Pad 3-15IL05	1	2020	Windows 10			Valková
PDA, UMPC, Tablet, a pod. (vreckové počítače)						
Tablet dotykový iPadOS (k zájazdovému zvuk.pultu-Wifi)	1	2024	iPadOS			Kotúč

Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK - periférie PC			
periférne zariadenia PC - typové označenie (názov)	počet	rok(y) nadobudnutia	poznámky
Tlačiarne			
Tlačiareň PIXM Color P	1	2007	
Tlačiareň XeroxDucop	1	2000	
TLAČIAREŇ EP-L3160.A4.Wi-fi,33ppm,color	1	2021	funkcia so skenovaním
Tlačiareň HP DeskJet	1	2001	
Tlačiareň HP LaserJet	1	1997	
Tlačiareň laserová Lexmark	1	2006	
Tlačiareň HP 656C	1	2005	
Tlačiareň HP LaserJet	1	2007	
Tlačiareň HP LaserJet M1120	1	2008	funkcia so skenovaním
Tlačiareň Plaser 3117	1	2008	
Tlačiareň Color OKI C58	1	2008	funkcia so skenovaním
Tlačiareň HP DeskJet F2180	1	2008	
Tlačiareň C8970B Desk	1	2009	
Tlačiareň HP LaserJet P1102 A4	1	2012	
Tlačiareň HP DeskJet 3000 A4	1	2012	
Tlačiareň PRO 8000 WIFI A4	1	2011	
Tlačiareň 6X 420 d	1	2015	
Tlačiareň Canon multifunkčná MF	1	2015	
Tlačiareň OKO B512dn	1	2016	
Tlačiareň multifunkčná Canon	1	2017	fukcia so skenovaním
Tlačiareň GX420d	1	2017	
Tlačiareň so skenerom EPSON WF-5790	1	2018	
Tlačiareň OKI MB492 dn- AK8A014190	1	2019	funkcia so skenovaním
Tlačiareň OKI B432 dn - AK97003700	1	2020	pokladňa
Tlačiareň OKI MC 573 dn A4farmulti/scan/kopi/fax	1	2020	sekretariát
Dataprojektor			
Skenery			
Čítačky čiarových kódov			
Snímač LS2208	1	2006	
Iné periférne zariadenia PC			

Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK - iné technické zariadenia			
elektronické technické zariadenia - typové označenie (názov)	počet	h) nadobud	poznámky
Kopírky			
digitálna kopírka	1	2001	
kopírka Aficio	1	2007	
Fotoaparáty			
Kamery			
Kamera DC50AP	1	2003	
Kamera IP TP-Link	5	2024	Brept
Kamera DS 2CE	1	2024	Garáže
Kamera Panasonic HC	2	2022	Hra:Spravodlivi
Kamerový systém Národného domu /Obnova/Priemyselná tel	jeden systém-celok	2008-2009	
Nahrávacia a ozvučovací technika			
Javisková zvuková technológia Národného domu/ Obnova/	jeden celok	2008	
Javisková zvuková technológia Národného domu/ Obnova/	jeden celok	2009	
Laminovacie stroje			
Iné			
Javisková svetelná technológia Národného domu /Obnova/	jeden celok	2008	
Javisková svetelná technológia Národného domu /Obnova/		2009	
Javisková scénická technológia Národného domu /Obnova/	jeden celok	2008	
Javisková scénická technológia Národného domu /Obnova/		2009	

SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO MARTIN
PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ

Fond na podporu umenia

Názov projektu	Žiadaná dotácia	Schválená dotácia	Spolufinancovanie	Poznámka
KOLESÁ/WHEELS	22 500,00 €	17 000,00 €	6 600,00 €	
JAK JELEŇ BUDEŠ SI TAM CHODIŤ	23 600,00 €	14 000,00 €	7 320,00 €	
PRELOMIŤ VLNY	21 000,00 €	0,00 €	0,00 €	Nepodporený
NA MEDVEĐOV!!! (VŠEOBECNÁ HONBA NA PANSLÁVOV)	18 000,00 €	16 000,00 €	7 100,00 €	

Fond na podporu umenia

Názov projektu	Žiadaná dotácia	Schválená dotácia	Spolufinancovanie	Poznámka
DOTYKY A SPOJENIA 2024	191 500,00 €	150 000,00 €	49 500,00 €	Pozn.: Schválená dotácia v roku 2023
DOTYKY A SPOJENIA 2025	195 000,00 €	150 000,00 €	49 500,00 €	
DOTYKY A SPOJENIA 2026	191 500,00 €	150 000,00 €	49 500,00 €	

Fond na podporu kultúry národnostných menšín

Názov projektu	Žiadaná dotácia	Schválená dotácia	Spolufinancovanie	Poznámka
Dva národy - jeden Dom III.	8 190,00 €	8 190,00 €	410,00 €	
Tajný lodný denník	12 800,00 €	12 800,00 €	640,00 €	

Dotačný systém mesta Martin

Názov projektu	Žiadaná dotácia	Schválená dotácia	Spolufinancovanie	Poznámka
Dotyky a spojenia 2024 - 19. ročník festivalu	15 000,00 €	15 000,00 €	0,00 €	

Fond LITA

Názov projektu	Žiadaná dotácia	Schválená dotácia	Spolufinancovanie	Poznámka
Dotyky a spojenia 2024 - 19. ročník festivalu	8 000,00 €	5 000,00 €	0,00 €	

Fond LITA

Názov projektu	Žiadaná dotácia	Schválená dotácia	Spolufinancovanie	Poznámka
Dotyky a spojenia 2025 - 20. ročník festivalu	10 000,00 €	5 000,00 €	0,00 €	Pozn.: Schválená dotácia v roku 2024

Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK											
Obdobie	Počet zamestnancov skutočný		Počet zamestnancov podľa OŠ		Štruktúra zamestnancov			Mzdové náklady		Priemerná mzda	
	Fyzický	Prepočítaný	Fyzický	Prepočítaný	Odborní zam.	Ostatní zam.				Všetci zam.	Odborní zam.
2024	65	63	44	43	44	21		977 135 €		1 291 €	1 334 €
2023	70	68	49	47	49	21		976 584 €		1 205 €	1 259 €
2022	69	67	49	47	49	20		936 701 €		1 161 €	1 218 €
2021	69	67	49	48	49	20		825 640 €		1 028 €	1 058 €
2020	64	63	46	45	46	18		778 366 €		1 044 €	1 078 €
2019	65	64	47	46	47	18		757 399 €		979 €	1 039 €
2018	67	67	48	48	48	19		699 398 €		866 €	921 €
2017	67	66	48	47	48	19		629 825 €		794 €	844 €
2016	66	66	47	47	47	19		597 945 €		755 €	804 €
2015	65	64	45	45	45	20		557 712 €		728 €	776 €
2014	66	65	46	46	46	20		544 517 €		699 €	749 €
2013	64	63	44	44	44	20		511 799 €		676 €	730 €
2012	63	63	44	44	44	19		527 278 €		698 €	695 €
2011	65	65	45	45	45	20		527 920 €		677 €	719 €
2010	67	67	47	47	47	20		566 218 €		703 €	733 €
2009	67	67	47	47	47	20		582 149 €		723 €	747 €
2008	62	62	44	44	44	18		15740		21252	22021
2007	61	60	43	43	43	18		14724		20430	20706
2006	61	60	43	43	43	18		14150		19539	20297
2005	61	61	43	43	43	18		13101		17953	19223
2004	66	65	46	45	46	20		11412		14604	15383
2003	82	81	57	57	57	25		12242		12540	12732
2002	82	80	56	54	56	26		11564		12050	12251
2001	82	80	53	52	53	29		9951		10178	10345
2000	83	82	54	53	54	29		10112		10239	10450
1999	87	86	56	55	56	31		9368		9298	9452

NÁKLADY, VÝNOSY A SEBESTAČNOSŤ ORGANIZÁCIE									
Rok	Náklady celkom rok v €	Výnosy v €			Sebestačnosť (%)		Dotácia z verejných zdrojov na 1 návštevníka		
		Vlastné príjmy	Dotácia z verejných zdrojov	Celkom					
2014 v €	1 909 181,00	373 605,00	825 314,00	1 198 919,00	19,57				1,77
2015 v €	1 789 968,00	394 159,00	929 795,00	1 323 954,00	22,02				1,74
2016 v €	1 984 454,00	405 403,00	962 019,00	1 367 422,00	20,43				2,62
2017 v €	2 013 421,00	375 836,00	1 101 132,00	1 476 968,00	18,67				3,07
2018 v €	2 092 938,00	421 914,00	1 149 812,00	1 571 726,00	20,16				2,57
2019 v €	2 158 803,00	410 838,00	1 253 021,00	1 663 859,00	19,03				2,55
2020 v €	1 872 372,00	202 690,00	1 405 841,00	1 608 531,00	10,83				1,13
2021 v €	2 102 058,00	187 908,00	1 367 461,00	1 555 369,00	8,94				1,70
2022 v €	2 438 151,00	430 324,00	1 466 113,00	1 896 437,00	17,65				3,93
2023 v €	2 680 042,00	571 202,00	1 586 662,00	2 157 864,00	21,31				3,89
2024 v €	2 908 863,00	579 119,00	1 709 974,00	2 289 093,00	19,91				4,89